



SEGUNDO INFORME TÉCNICO DE GESTIÓN PARA LA EJECUCIÓN DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N°4148.010.27.1.009-2023 ENTRE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL ESTUDIO DE GRABACIÓN TAKESHIMA Y LA SECRETARÍA DE CULTURA DE SANTIAGO DE CALI.

PERIODO

11 DE ABRIL AL 30 DE JUNIO DE 2023

**PRESENTADO POR: UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL ESTUDIO DE GRABACIÓN TAKESHIMA
NIT: 805.021.022-2**

Santiago de Cali, JUNIO 30 de 2023

El presente informe se rinde en cumplimiento de las obligaciones estipuladas en el convenio interadministrativo No 4148.010.27.1.009 de 2023 que incluye el proyecto de inversión.

“APOYO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN SANTIAGO DE CALI”, con la ficha BP N. ° 26002860, Vigencia 2023.

En el marco de la misión de la Secretaría de Cultura de Cali que tiene por objeto: “garantizar a los habitantes de Santiago de Cali el goce y disfrute de los derechos a la cultura, así como fortalecer y fomentar las diferentes expresiones culturales de sus habitantes... “; con la vinculación de los artistas de la ciudad, mejorando con ello la calidad de vida. En tal sentido, e interpretando las necesidades de la población caleña de formación, difusión y creación de sus diferentes manifestaciones artísticas, es que la Unidad Administrativa Especial Estudios de Grabación Takeshima se convierte en potenciadora de un proceso motivador y generador de oportunidades de las expresiones artísticas producciones artísticas musicales, de audio y video y/o cinematográficas. El informe integra los avances técnico y financiero del proyecto considerado en el convenio en mención.

PRESENTACIÓN DE AVANCE DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO

OBJETO DEL CONVENIO INTERADMINISTRATIVO

Aunar esfuerzos técnicos, humanos, administrativos y financieros para Fomentar la producción audiovisual del Distrito de Santiago de Cali a través de procesos de formación, apoyo y transmisión de contenidos audiovisuales y/o cinematográfico de conformidad al proyecto de inversión denominado: APOYO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN SANTIAGO DE CAL. FICHA B.P. 26002860 Vigencia 2023.

Valor del convenio:	\$ 980.123.169
Aporte Secretaría de Cultura	\$ 830.000.000
Aportes Estudios Takeshima	\$150.123.169

El convenio inicialmente tenía un valor de \$ 797.583.294 y mediante modificación No. 1 al convenio se adicionó un valor de \$183.139.875 para un valor total de \$ 980.723.169.

Se adjunta modificación. A continuación, se detalla el valor inicial, el valor de la adición y el valor total del

CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N° 4148.010.27.1.009-2023

VALOR DEL CONVENIO	VALOR INICIAL DEL CONVENIO	ADICIÓN AL CONVENIO	VALOR TOTAL DEL CONVENIO
Valor total del convenio	797.583.294	183.139.875	980.723.169
Aportes de la Secretaría de Cultura	663.260.125	166.739.875	830.000.000
Aportes Estudio Takeshima Takeshima	134.323.169	16.400.000	150.723.169

Fecha de inicio: Marzo 06 de 2023

Fecha final: Noviembre 30 de 2023

Valor solicitado **\$ 274.268.550**

Valor contrapartida **\$ 34.179.899**

POBLACIÓN BENEFICIADA

PROYECTO	POBLACIÓN A IMPACTAR	POBLACIÓN IMPACTADA	MEDIO DE VERIFICACIÓN
APOYO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN SANTIAGO DE CALI BP-26002860	<ul style="list-style-type: none"> • 440 artistas beneficiados con el proyecto • 01 diplomado diseñado y realizado • 150 personas capacitadas en producción audiovisual • 02 cortometrajes realizados, con los participantes del diplomado audiovisual • 02 cortometrajes de terror realizados con los participantes del diplomado del terror • 05 Filminutos apoyados y seleccionados por Convocatoria • Una estrategia de producción del espectáculo musical "compartiendo territorios" Metrópolis, realizada con Audiciones, eliminatorias y finalistas. • 01 Festival audiovisual realizado • 16 producciones musicales realizadas 	<ul style="list-style-type: none"> • 150 personas capacitadas en producción audiovisual • 01 diplomado en producción audiovisual en ejecución • 01 diplomado en producción audiovisual con énfasis en el género terror en ejecución • 01 taller Smart Story, producción audiovisual con celular en ejecución 	Registros de asistencia a las clases, fotografías y videos
	Público: 1000	0	NA

APORTES DE ESTUDIOS TAKESHIMA AL CONVENIO:

Los aportes de la Unidad Administrativa Especial Estudios de Grabación Takeshima están orientados a facilitar y brindar espacios para el desarrollo de las actividades propias del convenio.

La Unidad Administrativa Especial durante el desarrollo del convenio ha realizado aportes al Convenio en el ítem “Realización de 5 videos de diferentes personajes emblemáticos de la ciudad”, “Apoyo a la grabación de los diferentes eventos de los procesos artísticos y culturales, de acuerdo con la programación definida previamente” y “Transmisión vía streaming de eventos culturales.”, para dar cumplimiento a esta actividad la Secretaría de Cultura ha enviado la solicitud estos servicios quedan registrados de acuerdo al proceso “Realización de piezas audiovisuales” en el formato destinado para ello MMDS01.10.02.18.P03.F01.

A la fecha de presentación del informe se han realizado las siguientes actividades:

APORTES CONTRAPARTIDA CONVENIO INTERADMINISTRATIVO N°4148.010.27.1.009-2023								
Descripción actividad	Unidad de medida	Cantidad	Adición	Valor unitario	Valor Total	Valor total primer informe	Valor total segundo informe	Pendiente por ejecutar
Realización de 5 videos de diferentes personajes emblemáticos de la ciudad	Numero	5	0	15.000.000	75.000.000	9.116.250	3.534.363	62.349.387
eventos de los procesos artísticos y culturales, de acuerdo con la programación definida previamente: Realizar el Archivo y clasificación de estas actividades culturale	Numero	20	24	600.000	26.400.000	7.648.875	20.475.544	-1.724.419
Espacios para realizar las eliminatorias del Concurso Metrópolis 2023 presentación de los 36 grupos seleccionado y espacios para realizar la final del concurso Metrópolis 2023	Numero	3	0	6.107.723	18.323.169	0	0	18.323.169
Equipos para grabación de las eliminatorias y final del concurso Metrópolis (pantalla LED, cámaras de video, trípodes, cableado, etc)	Numero	3	0	7.000.000	21.000.000	0	0	21.000.000
Transmisión vía streaming de eventos culturales.	Numero	4	1	2.000.000	10.000.000	8.368.125	10.169.992	-8.538.117
VALOR DE LOS APORTES DEL ASOCIADO					150.723.169	25.133.250		91.410.020

Las evidencias se encuentran en el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1kuxSDyYws-DzUAXMPiO1_nq3eXKyurcg

1. Realización de 5 videos de diferentes personajes emblemáticos de la ciudad

Para cumplir con esta actividad se han realizado avance en la realización de los videos, adelantando la preproducción de los mismos y entrevistando a algunos de los personajes que harán parte de estos videos.

2. Apoyo a la grabación de los diferentes eventos de los procesos artísticos y culturales, de acuerdo con la programación definida previamente: Realizar el Archivo y clasificación de estas actividades culturales.

Para dar cumplimiento a esta actividad Estudios Takeshima ha realizado apoyo a 47 proyectos audiovisuales de la Secretaría de Cultura tales como (edición, grabaciones en audio y registro en video), en el evento cultura popular, eventos de formación y estímulos.

3. Espacios para realizar las eliminatorias del Concurso Metrópolis 2023 presentación de los 36 grupos seleccionados y espacios para realizar la final del concurso Metrópolis 2023.

A la fecha de presentación del informe no se presenta avance para esta actividad.

4. Equipos para grabación de las eliminatorias y final del concurso Metrópolis (pantalla LED, cámaras de video, trípodes, cableado, etc).

A la fecha de presentación del informe no se presenta avance para esta actividad.

5. Transmisión vía streaming de eventos culturales.

Se realizaron servicios de streaming para la promoción de programa estímulos de la Secretaría de Cultura.

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS:

1. IMPLEMENTAR PROCESOS DE FORMACIÓN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y/O CINEMATOGRAFICA.

1.1.1 Realizar diplomado en medios audiovisuales.

OBLIGACIÓN	ACTIVIDADES	METAS	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN
Realizar diplomado en medios audiovisuales	Formación audiovisual general dirigido a 60 personas con una duración de 120 horas (10 talleres) Formación audiovisual general dirigido a 60 personas	01 Diplomado en producción audiovisual (con 07 módulos) Está dirigido a 60 personas.	50%
		01 Diplomado en producción audiovisual con énfasis en Terror (con 7 módulos) dirigido a 60 personas	50%
		01 Taller Smart Stories dirigido a 30 personas.	50%

Diplomado Audiovisual dirigido a 60 personas

Se ejecutó la primera fase del Diplomado Audiovisual 2023, en el cual, se brindaron herramientas de formación académicas por parte de profesores con experiencia, larga trayectoria y reconocimiento en el medio audiovisual, en cada módulo, con una intensidad de 12 horas cada uno, para un total de 84 horas, que se desarrollaron del 11 de abril al 1 de junio, con sesiones virtuales y presenciales.

La segunda fase se desarrollará con la realización y producción de 4 cortometrajes con 4 detrás de cámaras

Para luego certificar a 60 estudiantes, con el estreno de las obras cinematográficas.

Los Profesores a cargo del desarrollo del diplomado audiovisual fueron los siguientes:

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| 1. Producción | Gustavo Pazmin |
| 2. Sonido | Felix Corredor |
| 3. Arte | Guillermo Peña |
| 4. Montaje | Mauricio Vergara |
| 5. Guión | Mauricio pulido |
| 6. Fotografía | David Moreno |
| 7. Dirección | Marcela Rincón |
| 8. Dirección de actores | Fernando José Solorzano Díaz Granados |

El Diplomado de Producción Audiovisual ofrece al estudiante herramientas técnicas y conceptuales necesarias para entender los procesos de producción audiovisual en las áreas de: guion y dirección, producción y postproducción. Con la finalización del diplomado los estudiantes tienen la capacidad de producir en su totalidad un cortometraje de 3 a 10 minutos. Inmerso en el diplomado está la conformación de grupo audiovisual por áreas de especialización, por lo que se articulan 10 personas a cada corto.

Diplomado audiovisual con énfasis en el género terror

Igualmente se desarrolló el Diplomado de Terror. Se ejecutó la primera fase en el cual se realizó la formación teórico-práctica, con una intensidad de 12 horas cada uno, para un total de 84 horas, que se desarrollaron del 18 de abril al 14 de junio, con sesiones virtuales y presenciales y con la participación de 60 estudiantes.

La segunda fase se desarrollará con la realización y producción de 2 cortometrajes de género terror con 2 detrás de cámaras y se certificarán 60 estudiantes, con el estreno de las obras cinematográficas de terror. Los temas abordados fueron realizados con énfasis en el género de terror por los profesores, que se nombran a continuación:

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1. Dirección | Jorge Navas |
| 2. Producción | Gustavo Pazmin |
| 3. Fotografía | Juan Carlos Villalobos |
| 4. Sonido | Felix Corredor |
| 5. Arte | Guillermo Peña |

6. Montaje Mauricio Vergara
7. Guión Mauricio pulido
8. dirección de actores Fernando José Solórzano Diazgranados

El diplomado audiovisual general y el de género terror entra en la segunda etapa práctica en el cual se conforman los colectivos para la producción de cortos, con el acompañamiento de los docentes que guían la producción de cortos por parte de los estudiantes esta etapa inicia en agosto con la producción de cortometrajes, septiembre la posproducción y la entrega se realizará en noviembre. Al final se entregarán 4 producciones audiovisuales y cuatro detrás de cámaras y en el diplomado de terror se producirán 2 cortometrajes y dos detrás de cámaras para un total de 12 producciones como resultado del proceso de formación.

A continuación se presentan los contenidos entregados en las clases por cada docente y enseguida se presentan los perfiles de cada uno de los docentes.

.Gustavo Adolfo Pazmín Perea – Producción - 24 horas- Contenido

El objetivo es dar a conocer mecanismos y herramientas para planear un buen fin de una obra audiovisual. Temas:

- 1.Elementos que hacen parte de un book o biblia de producción
2. formatos de desglose, formatos de presupuesto, formatos de plan de financiación y de recuperación
3. Legislación, cadena de derechos
4. Ley 814 fomento cinematográfico

Felix corredor Benítez– 24 horas – Sonido audiovisual general y género terror – contenido:

El módulo de sonido de cada diplomado aborda los conceptos básicos de la captura de sonido para audiovisuales. A su vez se revisa la técnica y la organización del sonido directo como elementos esenciales en el proceso de creación de la banda sonora para un AUDIO-visual. En el diplomado de terror se aborda además las especificidades del sonido para este género audiovisual.

El módulo de sonido del Diplomado Audiovisual se desarrolla en 4 secciones

- El sonido en los audiovisuales. (3 horas)
- Los entornos de preproducción del departamento de sonido. (3horas)
- Tecnología de grabación de sonido para cine y televisión. (3 horas)
- Métodos de grabación de sonido para cine y televisión. (3 horas)

Diplomado Audiovisual énfasis en genero Terror

- El sonido en los audiovisuales.
- La banda sonora y los efectos sonoros en las películas de terror.
- Tecnología de grabación de sonido para cine y televisión
- Métodos de grabación de sonido para proyectos de terror.

Guillermo Peña Medina – 24 horas – Dirección de Arte y puestas en escena

Aborda los conceptos básicos de la dirección de arte desde un enfoque práctico centrado en la optimización de cada guion participante. Temas:

- Conceptos básicos en Dirección de Arte
- Historia de la Dirección de Arte
- Fundamentos de la Iconosfera en la Dirección de Arte
- Revisión de guiones y adecuación de propuestas para cada uno de los guiones participantes.

Mauricio Vergara Hurtado- 24 horas- montaje- Postproducción - Contenido

Es la realización de procesos de video, revisión y edición de videos para las producciones audiovisuales (guiones, vídeos, diseñar contenidos

- Definición de la postproducción
- Manipulación del material audiovisual, la imagen, el sonido, la música, el color y la mezcla final de todos estos elementos.
- Concreción de la idea final de la pieza.

Jorge Alberto Navas Gutiérrez 12 horas - Dirección y puesta en escena en el género del terror

El módulo de dirección aborda los conceptos básicos de como un director inicia o se acerca a la gestación conceptual, el desarrollo, producción y postproducción de una película en el género del terror.

- Explicación de las etapas de creación y flujo creativo de un proyecto - desarrollo, preproducción, producción, postproducción, exhibición.
- La vida personal como la mayor influencia: La dirección y el guion- La puesta en escena, atmósferas, sonido, objetos y flujos de energía, contexto cultural, genero, raza, religión, ideología, política, nivel educativo, referentes estéticos.
- Aprender el cine como lenguaje la apreciación cinematográfica, historia del cine y los géneros cinematográficos.
- El modelo de representación institucional- Cine de terror de autor Fotografía

Juan Carlos Villalobos – 12 horas- virtual -Dirección de fotografía del género terror

Cada módulo se enriquece con entrevistas, textos, referencia y evaluaciones para retroalimentación.

- El DOP y el género de terror.
- El Suspenso y el terror, Settings con bajo presupuesto, La cámara, tipos y clases.
- Sensores y luz, como seleccionar la cámara adecuada.
- Elementos narrativos de la DoP., encuadres y el DoP, Profundidad de campo, óptica. La Luz, tipos de luz, el CRI, textura, dirección y color, la luz natural.

Jaime Quintero - Taller Smart Stories – taller complementario para la producción audiovisual con celular- 30 horas.

El Taller Smart Stories, brinda orientación conceptual y práctica a los participantes para realizar, con sus dispositivos móviles, narraciones audiovisuales de diverso formato y corta duración sobre la Plaza de Caycedo (y alrededores). Se explorarán las posibilidades técnicas del dispositivo móvil, incluyendo accesorios, apps y nuevas formas de narrar. Esta focalización en la parte técnica paralelo a la formación en conceptos del lenguaje audiovisual, abre nuevos horizontes de sentido, con la expectativa de lograr resultados novedosos, que combinan esquemas clásicos de producción con nuevas formas de creación videográfica.

Se ha ejecutado el 50 %. Son 10 talleres de tres horas cada uno, para un total de 30 horas dirigido a 30 participantes. Las clases iniciaron el 14 de junio y termina el 22 de julio, se realizan de manera presencial en el centro cultural- salón madera los días miércoles de 6 a 9 pm y los sábados de 9 a 12. A la fecha se han realizado cinco talleres con 40 beneficiarios. Al terminar se espera la producción de 21 audiovisuales, realizados por los estudiantes.

José Fernando Solorzano Diaz Granados - 12 horas –

Dirección de actores: Está basado en las técnicas de interpretación del maestro Boyan Ivic y consta de 4 módulos que se trabajaran en cada uno de los días del diplomado.

MODULO I. *Análisis del texto*. Lo estudiantes comprenderán las diferentes partes que plantea este método para llegar a una comprensión total del guion a trabajar.

MODULO II. *El Personaje y sus circunstancias*. Se estudiará los 9 eneatis de personalidades que plantea el método para construir un personaje.

MODULO III. *El Objetivo y las actitudes*. En cada escena un personaje busca lograr algo (objetivo) y tiene que buscar de qué manera lo va a conseguir. (actitud)

MODULO IV. *Articular 4 categorías.* El estudiante ya tiene conocimientos de las 4 categorías del METODO MODERNO DE ACTUACION y de manera práctica tratara de articularlas en un discurso audiovisual.

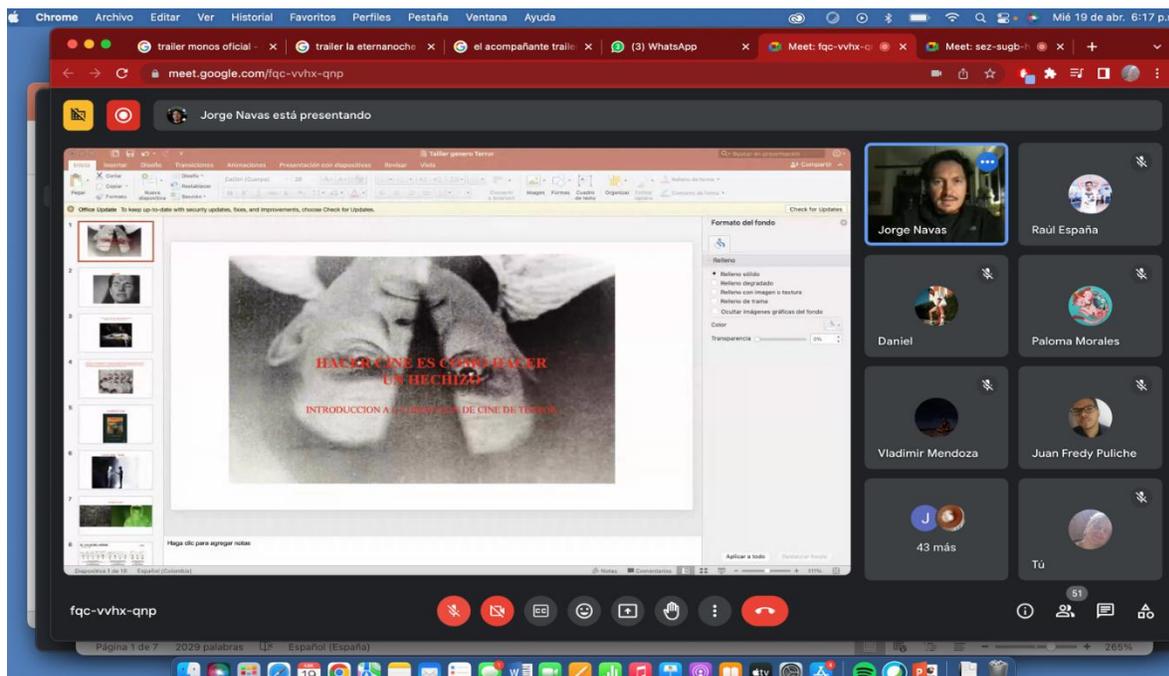
POBLACIÓN OBJETIVO

Diplomado dirigido a 150 beneficiarios, en producción audiovisual general, en género de terror y en producción audiovisual con celular

link de las grabaciones de las clases virtuales:

["GRABACIONES TAKESHIMA/GRABACIONES TAKESHIMA 2023" \(27\) - jairo.dorado.zun@cali.gov.co - Correo de Alcaldía de Cali \(google.com\)](mailto:jairo.dorado.zun@cali.gov.co)

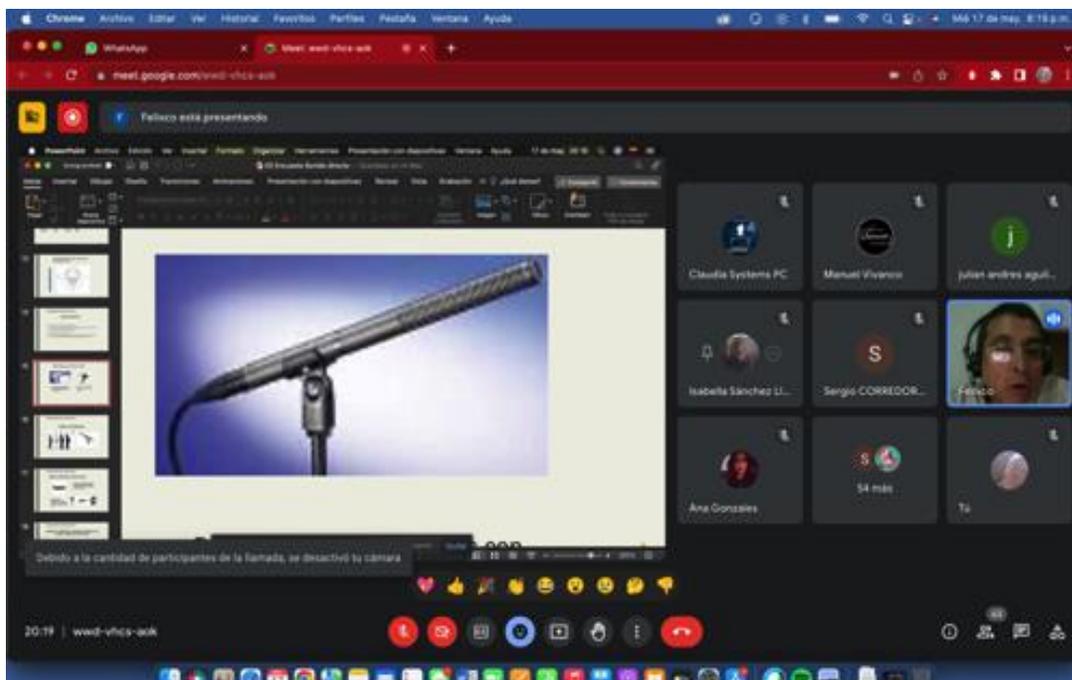
Link de los clases virtuales Diplomado Audiovisual General y Diplomado género terror
https://drive.google.com/drive/folders/0B-45Uu8uxfyfjk1MXk4dzRja20tTjlsb0ZMUXliUnltdAwWDBGQkdOV3U0SEV1b1Bwems?resourcekey=0-mChz-9wvRNYtxhPhr3bYJg&usp=drive_link



Fuente calendario Estudios Takeshima: Clase virtual módulo fotografía Diplomado Género terror



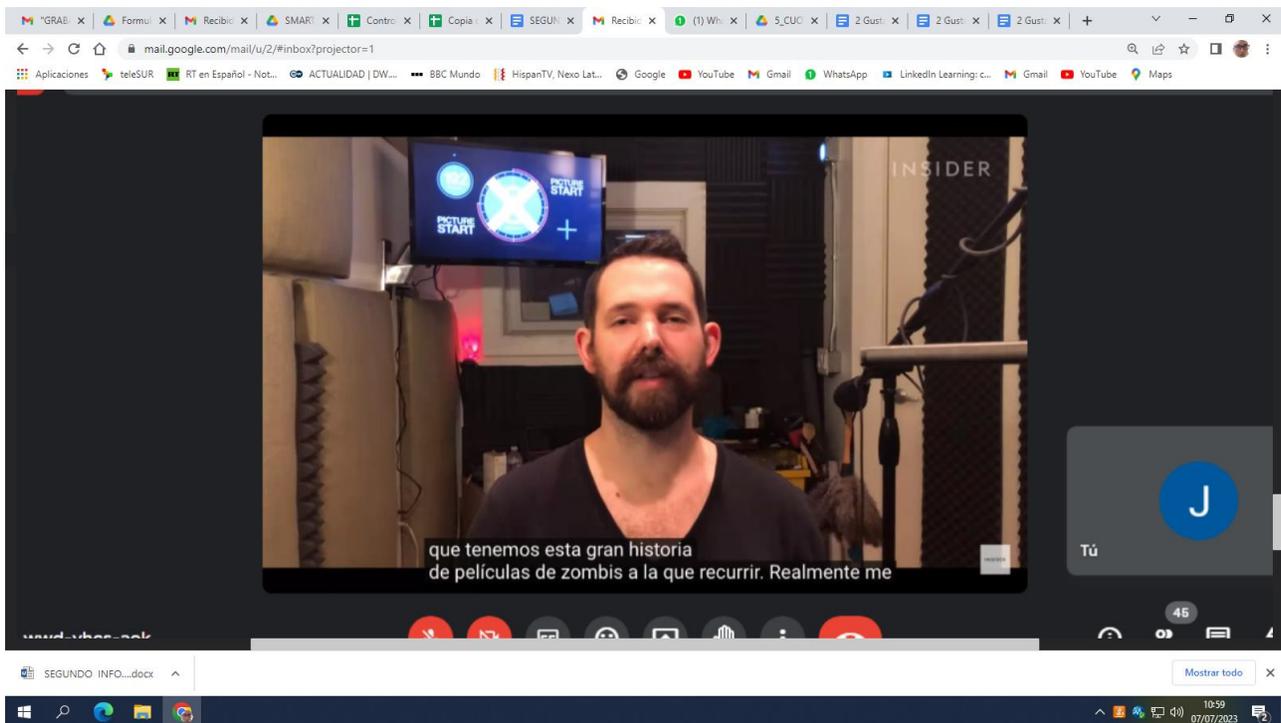
Fuente calendario Estudios Takeshima: Clase virtual módulo arte Diplomado Audiovisual



Fuente Estudios Takeshima: Clase virtual módulo sonido Diplomado Audiovisual



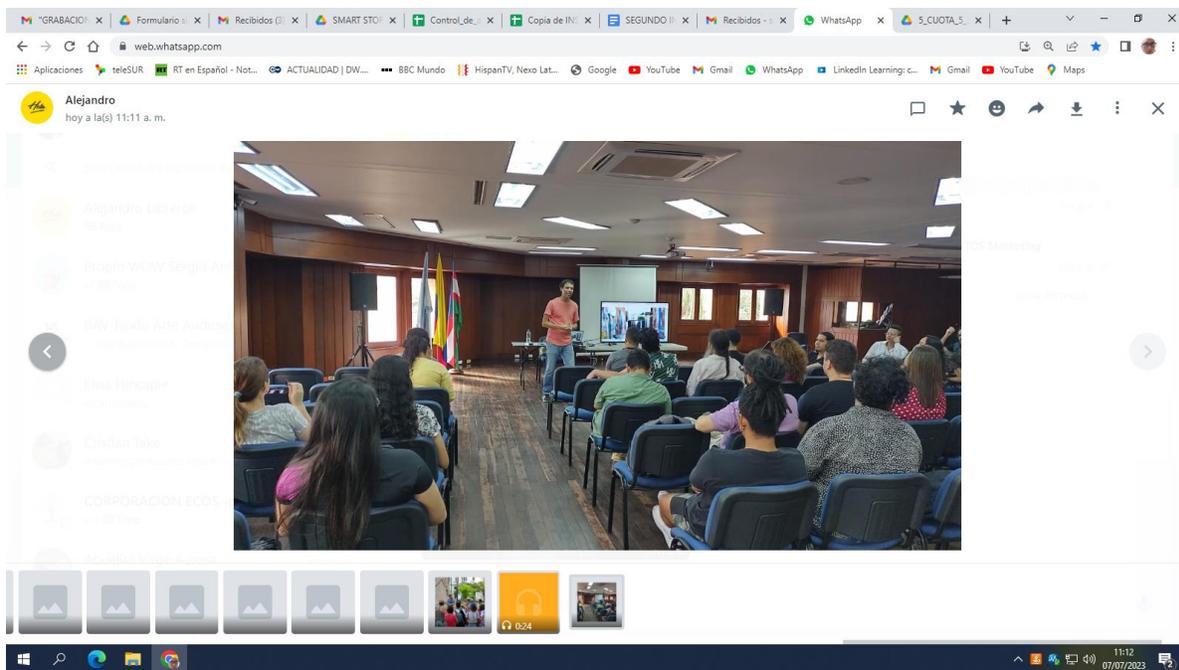
Fuente Estudios Takeshima: Clase virtual módulo fotografía diplomado de terror

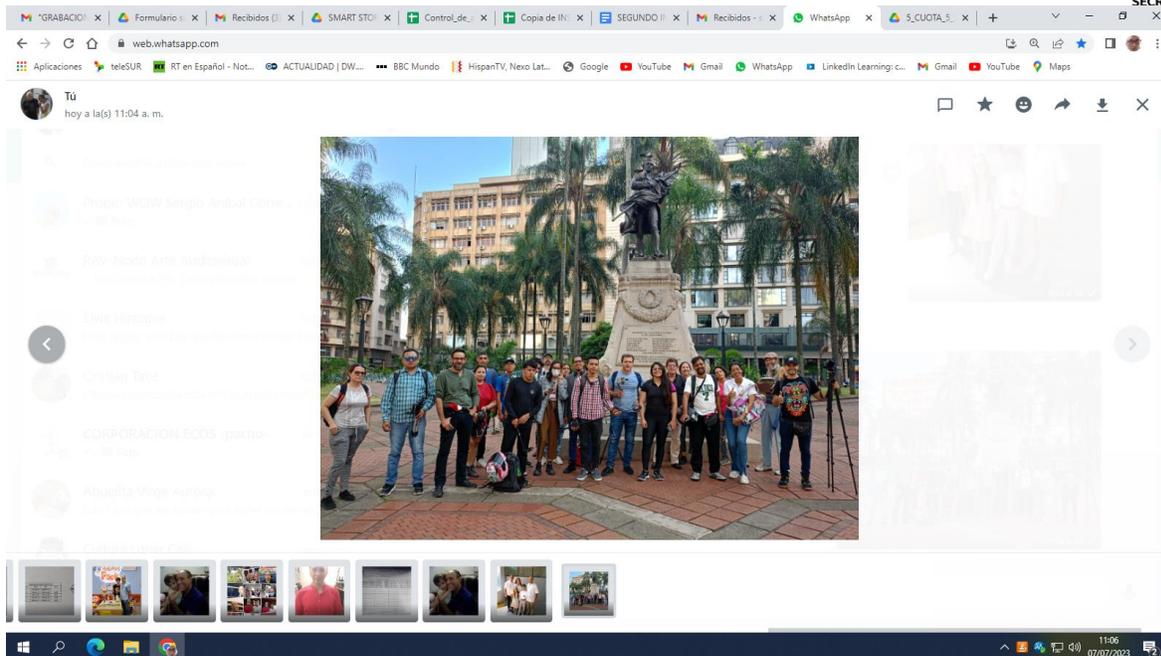


Fuente calendario Estudios Takeshima: Clase virtual módulo sonido Diplomado género terror



Fuente calendario Estudios Takeshima: Clase virtual módulo arte Diplomado género terror





Clases presenciales taller Smart Story salón maderas y plaza de Caicedo

Evidencias de las clases de todo el proceso de formación:

- En una carpeta en la nube en el siguiente link https://docs.google.com/spreadsheets/d/1E595BqEigpkZUX5p_mhUe70oXNgveala/edit?usp=drive_link&oid=116342434829333032472&rtpof=true&sd=true, se carga y detalla el seguimiento a cada clase del diplomado audiovisual 2023, dejando la trazabilidad de los listados de asistencia, las clases grabadas con autorización de los alumnos, y las encuestas de calificaciones a docentes.
- Link carpeta diplomado audiovisual 2023: https://drive.google.com/drive/folders/1eh1QIIISWLFUrOTP-1Eq0RQspkBr7yL?usp=drive_link
- En una carpeta en la nube en el siguiente link https://docs.google.com/spreadsheets/d/1J7SHtC6f18k0m7g67IEF5rcVXM2F2Uye/edit?usp=drive_link&oid=116342434829333032472&rtpof=true&sd=true, se carga y detalla el seguimiento a cada clase del diplomado género terror 2023, dejando la trazabilidad de los listados de asistencia, las clases grabadas con autorización de los alumnos, y las encuestas de calificaciones a docentes.
- Link carpeta diplomado género terror: https://drive.google.com/drive/folders/1JdDhOQSzHKMG3J4v-cd-5PIZXa_opdcV?usp=drive_link

- En una carpeta en la nube en el siguiente link https://docs.google.com/spreadsheets/d/190ZZcqy0qUj-v5COHkM3BLqIp0tBARSK/edit?usp=drive_link&oid=116342434829333032472&rtpof=true&sd=true, se carga y detalla el seguimiento a cada clase del taller smart story 2023, dejando la trazabilidad de los listados de asistencia, las clases grabadas con autorización de los alumnos, y las encuestas de calificaciones a docentes.
- Link carpeta Smart Story https://drive.google.com/drive/folders/1FCMEJyzBqJPmrFYBGRcGqBGonBrmRkkl?usp=drive_link

Para dar cumplimiento a esta actividad se han seleccionado y contratado personas idóneas para enseñar a los participantes del diplomado todo lo atinente a cada módulo.

Al momento de la presentación del segundo informe se han contratado los siguientes profesores – perfiles

Jorge navas. Multipremiado director, guionista y productor de cine y televisión. Sus películas han sido seleccionadas en los festivales de Venecia, Tribeca, Busan, Varsovia, Tesalónica, Bafici, Clermont Ferrand, Mannheim, Habana, Guadalajara, Cartagena y sus proyectos han sido comisionados o adquiridos por las plataformas HBO, Disney Plus, Mubi, Amazon, Paramount Plus. Su trabajo se despliega entre la visión autoral de su obra personal y el trabajo profesional para terceros en plataformas, publicidad y videos musicales.

En 2023 estrena **Balada para niños muertos** que gana el gran premio Fant Latam a mejor guión de ciencia ficción y terror de Latinoamérica y mejor película en festivales de cine de terror en el Panamá Horror Film Festival, Fantasmagoría festival de cine de terror y ciencia ficción de Medellín y el Histeria Horror Film Festival entre otros.

En paralelo en 2023 estrena **El club de los graves** producción original para Disney Plus y **Ventino** para Caracol TV y Netflix. En 2022 hizo parte como director y co escritor de la serie **Turbia** selección oficial en Series Mania 2022 y emitida por VIX. En 2021 dirigió la primera película de Nickelodeon para Latinoamérica **Kally's Mash up. UCMK** estrenada en la plataforma Paramount Plus y ganadora a película del año en los Kids choice Awards de Brasil. En 2020 gano el premio a mejor documental de la televisión pública de América Latina con "Balada para niños muertos. En 2019 estrenó comercialmente en Estados Unidos **Somos calentura / We are the heat** adquirida por HBO y en el mismo año el Festival de Cine Colombiano de Berlín hizo una retrospectiva de su trabajo.

Apasionado por lo interdisciplinario y la fusión de formas y géneros narrativos. Ha sido jurado y seleccionador en festivales internacionales de cine, tallerista, profesor universitario.

Guillermo Peña Medina. Docente contratista del Departamento de **Artes Visuales.** De la Universidad del Valle, Ph.D Educación con énfasis en Mediación pedagógica

Mauricio Vergara. Se graduó de la escuela de comunicación social de la Universidad del Valle e inició su carrera como realizador y director de proyectos audiovisuales para la televisión cultural emitidos por los canales señal Colombia y Telepacífico en programas como – generación eco, Pégate al parche, en tres dimensiones, vidas cruzadas y dilemas-. Los conocimientos musicales que adquirió durante su infancia en el conservatorio Antonio María Valencia fueron de gran importancia para desarrollar sus propios proyectos documentales como editor experimentado con el montaje rítmico, lo que le permitió trabajar junto a los documentalistas Antonio Dorado, Oscar Campo y Jorge Enrique Botero, en el montaje de proyectos documentales de importante reconocimiento en México, Cuba, Canadá, Francia, Estados Unidos, y Colombia como Estanislao Zuleta (1.997), El Proyecto del Diablo, (1.999), informe sobre un mundo ciego 2001), tiempo de miedo (2001) y cómo voy a olvidarte(2003)

En 2001 recibió en Cali el premio Alfonso Bonilla Aragón y el premio DOCÚPOLIS (Barcelona) al mejor documental urbano por el cortometraje de su autoría Marcha del Ladrillo. En 2004, después de coincidir con los artistas plásticos Rosemberg, Sandoval y Carlos Andrade, llevo a cabo los videos experimentales Rose- Rose, Acciones Políticas y Servicio Comunitario, proyectos que han sido expuestos en museos de Colombia, Ecuador, Alemania, Suiza y Estados Unidos. Desde 2004 desempeña labores en el campo de la docencia en la carrera de comunicación de la y Artes Visuales en la Pontificia Universidad Javeriana Cali (guión documental, Video Arte, Taller de Técnica audiovisual, Teoría de Montaje, fundamentos de la ficción y taller de producción audiovisual. También dictó el taller de realización y montaje en el diplomado de realización de Estudios Takeshima 2008 – 2010 y el taller de montaje documental en el diplomado encuentro de dos mundos de la Universidad del Valle (2009-2010). Forma parte de la carrera de comunicación y cine digital de la universidad Autónoma de Occidente (Imagen y sonido digital y música y forma) y del Plan Audiovisual Nacional del ministerio de Cultura, Imaginando Nuestra Imagen, en el módulo de montaje para las regiones de Tumaco, Pasto, Sincelejo, Puerto Inírida, Quibdó y San José del Guaviare (2008 – 2012)

En 2006 se inicia como montajista de largometrajes para cine con la película de Oscar campo Yo Soy Otro (2008) desde entonces ha realizado la misma labor en largometrajes como el documental de Antonio Dorado (2012) Chocó (2012) de Jhonny Hendrix Hinestroza, La reina de Antonio Dorado, el largometraje documental Katrina (2010) de José Kattán y Recuérdame (2010) de Carlos Fernandez de Soto. Actualmente después de tres años de grabación se encuentra finalizando dos documentales de corte experimental; el primero relata algunos fenómenos socioculturales en el marco del Festival de música del Pacífico Petronkio Alvarez y el segundo aborda el tema de la enfermedad, la muerte, y la vida a partir de la experiencia que vivió junto con su esposa, la investigadora y realizadora Liliana Hurtado Scarpetta

Juan Carlos Villalobos

Desde muy joven supo que lo suyo sería el campo audiovisual, por eso sus primeros trabajos fueron como editor y camarógrafo de noticieros de televisión, corresponsal para medios extranjeros y director en productoras de audiovisuales, de televisión, de comerciales y agencias de publicidad.

Administrador de empresas de la Universidad Javeriana de Bogotá y Licenciado en artes visuales de la universidad Complutense de Madrid, fundó en 1.998 Cinema films, actualmente considerada como una de las productoras mas importantes de Colombia y reconocida por su organización, constante actualización y buenos resultados para los clientes de mercadeo

A partir de la formación y la experiencia nació la idea de crear una productora de comerciales diferente, basada en un modelo empresarial que la convirtiera en toda una compañía y no un negocio más del mercado

Nacido en Bogotá hace treinta y cinco años, Villalobos estudió dirección de arte para directores de cine en la Universidad de Miami, manejo de alimentos para cine en el Food en film Festival en Mineápolis . Minesota; Dirección de Arte para directores de cine en la Universidad de la Habana; Dirección de Arte para directores de cine en la Escuela Internacional de Cine en San Antonio de los Baños - Cuba y Dirección de Arte en la Universidad de la Habana.

Dentro de su trayectoria ha realizado campañas para clientes tales como La Nacional de Chocolates, Aerorepública, Telecom, Carulla, Almacenes Éxito, AV Villas, Avena Quaker y Vive Colombia, entre muchas otras.

Jaime Quintero Rosales: Comunicador social de la Universidad del Valle con más de 18 años de experiencia en el campo de la realización y montaje audiovisual. Magister en bellas artes de la Universidad Bauhaus (Alemania). Especialista en innovación educativa mediada por usos creativos de las TICs y desarrollador de estrategias de comunicación en contextos educativos.

PUBLICACIÓN CONTRATACIÓN PROFESORES EN SECOP II

Procesos de la Entidad Estatal

Procesos

Búsqueda avanzada

4148.060.26.1.23-2023
Contratación directa
Prestar los servicios de apoyo a la gestión en las actividades de gestión documental rea...
Fecha límite: Publicado: 6/1/2023 4:12 PM

4148.060.26.1.28-2023
Contratación directa
Prestar los servicios profesionales, en la UAE Estudio de grabación Takeshima, para rea...
Fecha límite: Publicado: 5/17/2023 9:38 AM

4148.060.27.1.01-2023
Contratación directa
Aunar esfuerzos para realizar la coproducción de dos (2) cortometrajes con el fin de fom...
Fecha límite: Publicado: 5/17/2023 4:13 PM

4148.060.26.1.25-2023
Contratación directa
Prestar sus servicios para realizar la actualización del alojamiento backup en la nube co...
Fecha límite: Publicado: 5/11/2023 9:38 AM

4148.060.26.1.27-2023
Contratación directa
Prestar los servicios de apoyo a la gestión en la UAE Estudio de grabación Takeshima p...
Fecha límite: Publicado: 5/9/2023 7:53 AM

4148.060.26.1.26-2023
Contratación directa
Prestar los servicios de apoyo a la gestión en la UAE Estudio de grabación Takeshima ...
Fecha límite: Publicado: 5/4/2023 9:31 AM

4148.060.26.1.23-2023
Contratación directa
Prestar los servicios de apoyo a la gestión en la UAE Estudio de grabación Takeshima p...
Fecha límite: Publicado: 4/18/2023 10:52 AM

4148.060.26.1.24-2023
Contratación directa
Prestar los servicios profesionales en la UAE Estudio de grabación Takeshima para reali...
Fecha límite: Publicado: 4/18/2023 10:52 AM

Acciones

Resultados 20

#4148.060.26.1.23-2023
ADJUDICADO
Contratación directa.
UC: Takeshima

Fecha de publicación 4/18/2023 10:52 AM

PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

CONTRATOS (1)

Referencia	Proveedor	Fecha de creación	Fecha de aprobación	Estado	Cuantía del contrato
4148.060.26.1.23-2023/P	Jorge	-	4/18/2023 4:14 PM	En ejecución	2,760,000 COP

© VORTAL 2019 Términos de uso Normativa Soporte Remoto Ayuda Español (Colombia)

018000-52-0808 www.colombiacompra.gov.co/soporte Lunes a Viernes 7:00 a.m. a 7:00 p.m.

Fuente SECOP II: Jorge Navas - 4148.060.26.1.23-2023

Procesos de la Entidad Estatal

Procesos

Búsqueda avanzada

4148.060.26.1.23-2023
Contratación directa
Prestar los servicios de apoyo a la gestión en las actividades de gestión documental rea...
Fecha límite: Publicado: 6/1/2023 4:12 PM

4148.060.26.1.28-2023
Contratación directa
Prestar los servicios profesionales, en la UAE Estudio de grabación Takeshima, para rea...
Fecha límite: Publicado: 5/17/2023 9:38 AM

4148.060.27.1.01-2023
Contratación directa
Aunar esfuerzos para realizar la coproducción de dos (2) cortometrajes con el fin de fom...
Fecha límite: Publicado: 5/17/2023 4:13 PM

4148.060.26.1.25-2023
Contratación directa
Prestar sus servicios para realizar la actualización del alojamiento backup en la nube co...
Fecha límite: Publicado: 5/11/2023 9:38 AM

4148.060.26.1.27-2023
Contratación directa
Prestar los servicios de apoyo a la gestión en la UAE Estudio de grabación Takeshima p...
Fecha límite: Publicado: 5/9/2023 7:53 AM

4148.060.26.1.26-2023
Contratación directa
Prestar los servicios de apoyo a la gestión en la UAE Estudio de grabación Takeshima ...
Fecha límite: Publicado: 5/4/2023 9:31 AM

4148.060.26.1.23-2023
Contratación directa
Prestar los servicios de apoyo a la gestión en la UAE Estudio de grabación Takeshima p...
Fecha límite: Publicado: 4/18/2023 10:52 AM

4148.060.26.1.24-2023
Contratación directa
Prestar los servicios profesionales en la UAE Estudio de grabación Takeshima para reali...
Fecha límite: Publicado: 4/18/2023 10:52 AM

Acciones

Resultados 20

#4148.060.26.1.24-2023
ADJUDICADO
Contratación directa.
UC: Takeshima

Fecha de publicación 4/18/2023 9:14 AM

PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES

CONTRATOS (1)

Referencia	Proveedor	Fecha de creación	Fecha de aprobación	Estado	Cuantía del contrato
4148.060.26.1.24-2023/P	Felix Corredor	-	4/25/2023 9:24 AM	En ejecución	5,520,000 COP

© VORTAL 2019 Términos de uso Normativa Soporte Remoto Ayuda Español (Colombia)

018000-52-0808 www.colombiacompra.gov.co/soporte Lunes a Viernes 7:00 a.m. a 7:00 p.m.

Fuente SECOP II: Felix Corredor- 4148.060.26.1.24-2023

Grabación | Contratación | Inscripción | Copia de In | Recibidos | Informe | Primer Informe | Segundo Informe | Recibidos - | Procesos de

secop.gov.co/COIBusinessLine/Tendering/BuyerDossierWorkspace/Index

Aplicaciones | teleSUR | RT en Español - Not... | ACTUALIDAD | DW... | BBC Mundo | HispanTV, Nexa Lat... | Google | YouTube | Gmail | WhatsApp | LinkedIn Learning: c... | Gmail | YouTube | Maps

Colombia

Procesos SECOP | Procesos | Modelos de evaluación | Contratos | Proveedores | Menú | Ir a

UTC -5 14:06:43

UNIDAD ADMINISTRATIVA

Buscar...

Procesos de la Entidad Estatal

Procesos

Búsqueda avanzada

Sólo de mi Entidad | Últimos modificados

4148.060.26.1.26-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa
Prestar los servicios de apoyo a la gestión, en la UAE Estudio de grabación Takeshima, ...
Fecha límite: Publicado:5/5/2023 4:23 PM

4148.060.26.1.29-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa
Prestar los servicios de apoyo a la gestión en las actividades de gestión documental rea...
Fecha límite: Publicado:5/22/2023 6:08 PM

4148.060.26.1.28-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa
Prestar los servicios profesionales, en la UAE Estudio de grabación Takeshima, para rea...
Fecha límite: Publicado:5/22/2023 6:08 PM

4148.060.27.1.01-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa
Aunar esfuerzos para realizar la coproducción de dos (2) cortometrajes con el fin de fom...
Fecha límite: Publicado:5/17/2023 4:13 PM

4148.060.26.1.25-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa
Prestar sus servicios para realizar la actualización del alojamiento backup en la nube co...
Fecha límite: Publicado:5/11/2023 9:39 AM

4148.060.26.1.27-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa
Prestar los servicios de apoyo a la gestión en la UAE Estudio de grabación Takeshima p...
Fecha límite: Publicado:5/8/2023 7:53 AM

4148.060.26.1.26-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa
Prestar los servicios de apoyo a la gestión en la UAE Estudio de grabación Takeshima ...
Fecha límite: Publicado:5/4/2023 9:37 AM

4148.060.26.1.23-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa

Acciones | Resultados: 20

4148.060.26.1.26-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa
UC: Takeshima

Fecha de publicación 5/4/2023 9:37 AM

PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES

Crear

CONTRATOS (1)

Referencia	Proveedor	Fecha de creación	Fecha de aprobación	Estado	Cuantía del contrato
4148.060.26.1.26-2023P	Guillermo Peña	-	5/5/2023 1:35 PM	En ejecución	5,520,000 C OP

© VORTAL 2019 | Términos de uso | Normativa | Soporte Remoto | Ayuda | Español (Colombia)

018000-52-0808 www.colombiacompra.gov.co/soporte Lunes a Viernes 7:00 a.m. a 7:00 p.m.

Fuente SECOP II: Guillermo Peña- 4148.060.26.1.26-2023

Grabación | Contratación | Inscripción | Copia de In | Recibidos | Informe | Primer Informe | Segundo Informe | Recibidos - | Procesos de

secop.gov.co/COIBusinessLine/Tendering/BuyerDossierWorkspace/Index

Aplicaciones | teleSUR | RT en Español - Not... | ACTUALIDAD | DW... | BBC Mundo | HispanTV, Nexa Lat... | Google | YouTube | Gmail | WhatsApp | LinkedIn Learning: c... | Gmail | YouTube | Maps

Colombia

Procesos SECOP | Procesos | Modelos de evaluación | Contratos | Proveedores | Menú | Ir a

UTC -5 14:07:41

UNIDAD ADMINISTRATIVA

Buscar...

Procesos de la Entidad Estatal

Procesos

Búsqueda avanzada

Sólo de mi Entidad | Últimos modificados

4148.060.26.1.30-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa
Prestar los servicios de apoyo a la gestión, en la UAE Estudio de grabación Takeshima, ...
Fecha límite: Publicado:5/5/2023 4:23 PM

4148.060.26.1.29-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa
Prestar los servicios de apoyo a la gestión en las actividades de gestión documental rea...
Fecha límite: Publicado:5/22/2023 6:08 PM

4148.060.26.1.28-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa
Prestar los servicios profesionales, en la UAE Estudio de grabación Takeshima, para rea...
Fecha límite: Publicado:5/22/2023 6:08 PM

4148.060.27.1.01-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa
Aunar esfuerzos para realizar la coproducción de dos (2) cortometrajes con el fin de fom...
Fecha límite: Publicado:5/17/2023 4:13 PM

4148.060.26.1.25-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa
Prestar sus servicios para realizar la actualización del alojamiento backup en la nube co...
Fecha límite: Publicado:5/11/2023 9:39 AM

4148.060.26.1.27-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa
Prestar los servicios de apoyo a la gestión en la UAE Estudio de grabación Takeshima p...
Fecha límite: Publicado:5/8/2023 7:53 AM

4148.060.26.1.26-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa
Prestar los servicios de apoyo a la gestión en la UAE Estudio de grabación Takeshima ...
Fecha límite: Publicado:5/4/2023 9:37 AM

4148.060.26.1.23-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa

Acciones | Resultados: 20

4148.060.26.1.27-2023 **ADJUDICADO**
Contratación directa
UC: Takeshima

Fecha de publicación 5/8/2023 7:53 AM

PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Crear

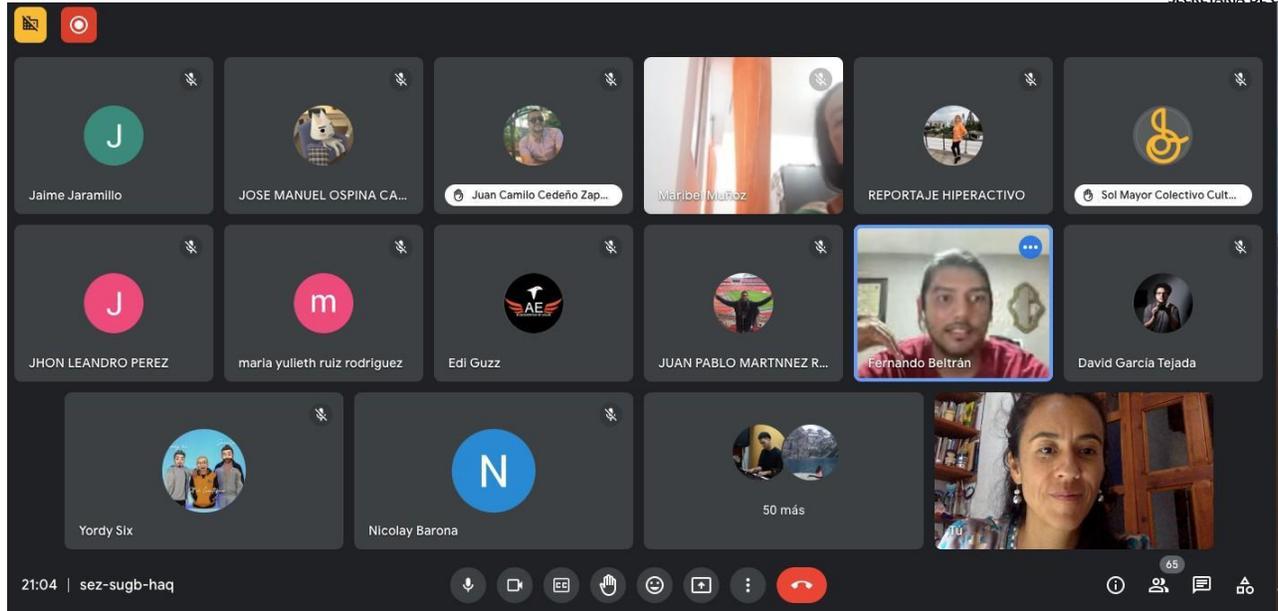
CONTRATOS (1)

Referencia	Proveedor	Fecha de creación	Fecha de aprobación	Estado	Cuantía del contrato
4148.060.26.1.27-2023P	Juan Carlos Villalobos Cediel	-	5/8/2023 2:26 PM	En ejecución	2,760,000 C OP

© VORTAL 2019 | Términos de uso | Normativa | Soporte Remoto | Ayuda | Español (Colombia)

018000-52-0808 www.colombiacompra.gov.co/soporte Lunes a Viernes 7:00 a.m. a 7:00 p.m.

Fuente SECOP II: Juan Carlos Villalobos- 4148.060.26.1.27-2023

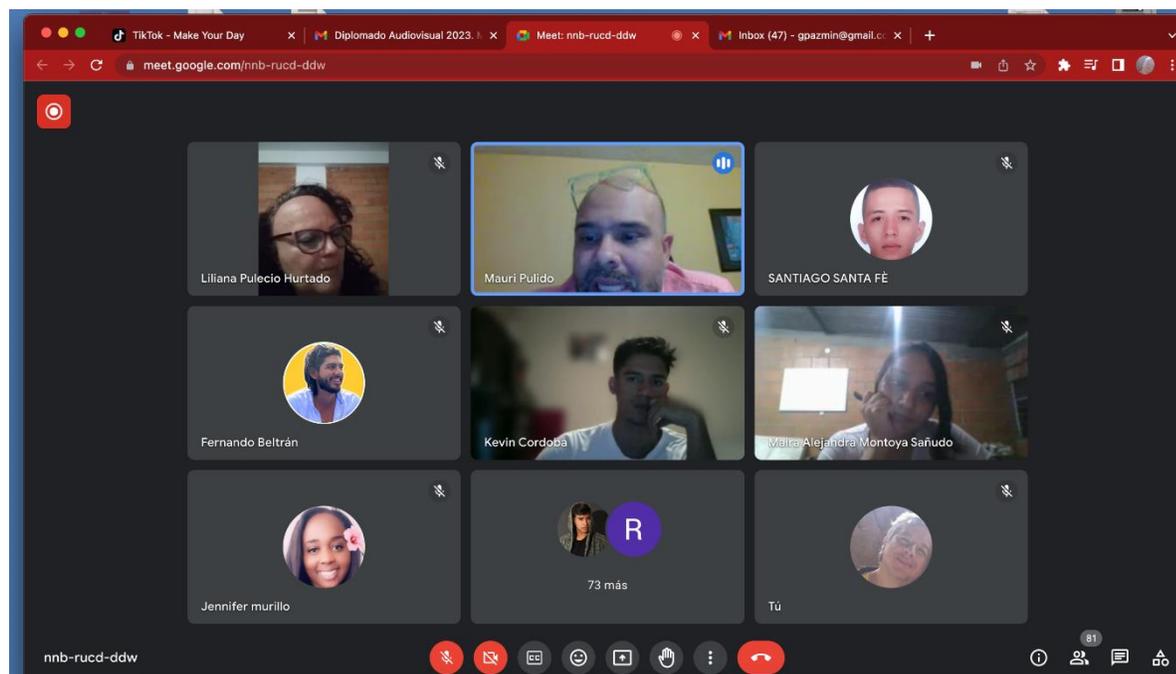


Mauricio Pulido: En sus clase desarrolló los temas en lo referente al proceso creativo de guionización, escritura audiovisual y guion de terror; en este módulo de guion abordó los conceptos básicos de la escritura para imágenes partiendo desde la idea hasta la estructura de un guion secuenciado y dialogado.

Desarrolló cuatro clases teórico-prácticas en el diplomado audiovisual de 12 horas: - pensamiento narrativo/fundamentos de la narratología - estructura clásica/estructura arquetípica- dramaturgia y lenguaje audiovisual - escritura audiovisual.

En el diplomado de terror desarrolló cuatro clases teóricas de 12 horas: -pensamiento narrativo/fundamentos -narrativa y estética del terror - lenguaje audiovisual y género.- escritura audiovisual orientada hacia el terror.

- INFORME DE MAURICIO PULIDO - FOTOS CLASES - VIDEO

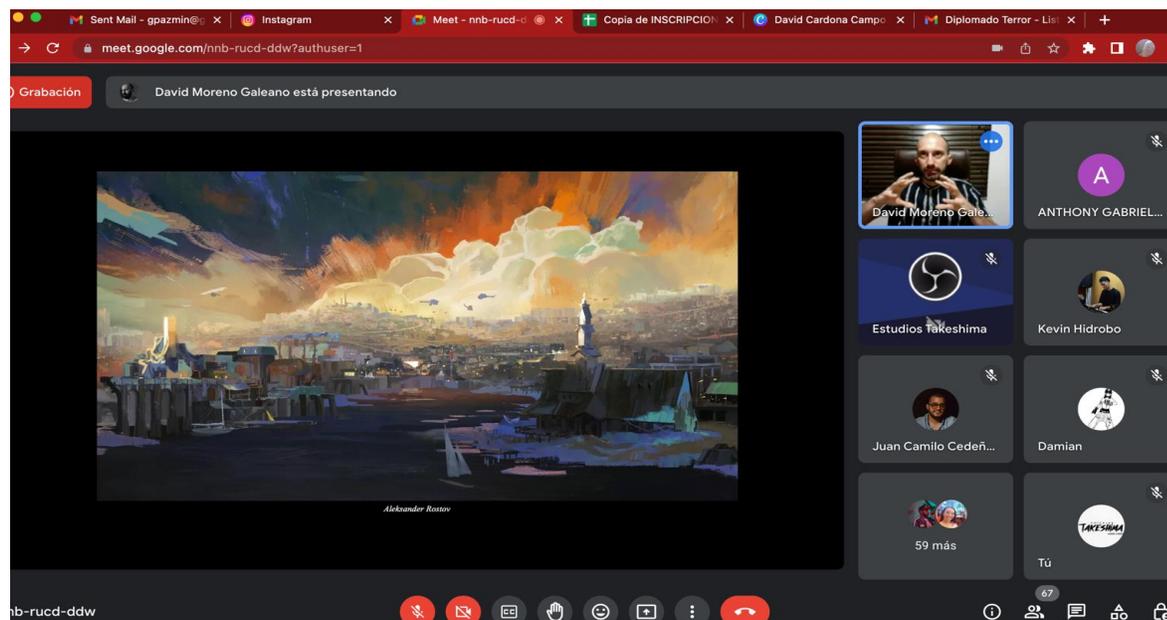




David Moreno: Introducir a los estudiantes al concepto de cinematografía y a las responsabilidades del director de fotografía en un proyecto audiovisual, exponiendo los fundamentos conceptuales y estéticos de las decisiones relacionados con la cámara (composición y óptica) en una dirección de fotografía audiovisual. Expuso los fundamentos conceptuales y estéticos de las decisiones relacionadas con la iluminación (calidad, intensidad, movimiento, color, dirección, forma) en una dirección de fotografía audiovisual. Reforzó de manera práctica los conceptos de iluminación cinematográfica y las responsabilidades del director de fotografía.

- INFORME DE DAVID MORENO - FOTOS CLASES - VIDEO

<https://drive.google.com/drive/folders/1FpUrtkWk4ieZJz3-FeN6kS3nxf1h01GC>



2. APOYAR PROCESOS EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.

OBLIGACION	ACTIVIDADES	METAS	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN
Apoyar procesos en producción audiovisual.	Realizar la producción de cortometrajes con estudiantes artistas u organizaciones	(02) cortometrajes apoyados y producidos.	50%
	Apoyar la realización y difusión de las producciones audiovisuales de artistas caleños.	Cinco (05) fil minutos realizados y dos (02) organizaciones del sector audiovisual apoyadas.	
	Realizar una estrategia de producción del espectáculo musical "Compartiendo Territorios", Metrópolis	(01) Estrategia de producción musical realizada	

Actividad 2.1.1 Realizar la producción de cortometrajes con estudiantes, artistas y organizaciones

Producción de dos (2) cortometrajes con estudiantes y/o artistas, a través de convocatoria en Santiago de Cali.

Para este periodo contractual se avanzó en esta actividad ya que se firmó el convenio interadministrativo No.4148.060.27.1.01-2023 con la Universidad del Valle, por valor \$36.088.310 de los cuales \$ 30.000.000 aporta Estudio Takeshima y \$ 6.088.310 aporta la Universidad del valle; el objeto del convenio es "Aunar esfuerzos para realizar la coproducción de dos (2) cortometrajes con el fin de fomentar y fortalecer la producción audiovisual de la ciudad, en el marco del convenio interadministrativo 4148.010.27.1.009-2023 y de conformidad con el proyecto de inversión denominado APOYO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN SANTIAGO DE CALI, según ficha BP No. 26002860 - Vigencia 2023."

El alcance del objeto es beneficiar a 60 estudiantes de la Universidad del Valle – Escuela de comunicación social y de la Facultad de Artes Integradas – FAI de Santiago de Cali en la Producción de dos cortometrajes.

El convenio con Univalle contempla las siguientes obligaciones que ya están en ejecución. estas son:

1. Co-Producir dos piezas audiovisuales que retratan una coyuntura social local a través de las miradas de los jóvenes realizadores.
2. Entrega de dos (02) piezas audiovisuales, con una duración de 10 a 20 minutos aproximadamente cada uno.
3. Realización de un evento público local, donde se realiza una reflexión crítica y pedagógica sobre el proceso de producción de las piezas audiovisuales, con la participación de los realizadores, el equipo técnico y artístico y la comunidad donde se hizo la filmación.
4. Realizar y entregar dos Dossier Digital con material promocional de las dos piezas audiovisuales y una copia en digital del libro de producción de cada proyecto.

Para iniciar el desarrollo del convenio la universidad ha realizado una convocatoria pública dentro de la Universidad, estableciendo los criterios de selección de los estudiantes que participarán del proyecto, con el siguiente contenido:

Convocatoria de apoyo a la producción audiovisual dirigida a estudiantes de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, en convenio con Estudios de Grabación Takeshima, invita a participar de la Convocatoria de apoyo a la producción audiovisual dirigida a estudiantes de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

Esta convocatoria seleccionará dos proyectos para ser producidos, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Calidad de la propuesta narrativa del guion (50%)

Factibilidad de realización (30%)

Justificación del proyecto (20%)

Los proyectos tendrán una duración máxima de 20 minutos y deberán ser grabados en el municipio de Santiago de Cali o en alguno de sus corregimientos.

¿Quiénes pueden participar?

La inscripción es gratuita y podrán aplicar estudiantes de séptimo semestre en adelante con matrícula vigente de la Escuela de Comunicación Social (sede Cali). La postulación deberá estar acompañada de los siguientes documentos: cédula de ciudadanía, carnet estudiantil actualizado, tabulado, póliza de accidentes escolares vigente, RUT, y certificación bancaria.

¿Cuál es el estímulo?

La Escuela de Comunicación Social, con el apoyo de Estudios de Grabación Takeshima, brindará a los dos cortometrajes seleccionados los siguientes rubros:

1. Asesoría en los ajustes de guion y en el diseño de producción.
2. Equipos para la grabación.
3. Se entregará en efectivo a cada cortometraje un estímulo económico de seis millones quinientos mil pesos (\$6.500.000 millones), valor que está sujeto a los respectivos descuentos de ley. Con esta partida se debe cubrir la gestión de pre-producción y gastos de producción, como alimentación, transporte, insumos para arte, entre otros.
4. Costos de postproducción (editor, sonorización, musicalización y diseño de créditos, cabezote y afiche)
5. Evento de presentación pública que tiene como propósito generar un espacio de reflexión pedagógica sobre el proceso de realización de los cortometrajes.

¿Quiénes son los jurados?

El jurado estará conformado por el director de la Escuela de Comunicación Social, un profesor del área de audiovisuales de esta unidad académica y un experto en área audiovisual externo.

¿Cómo participar?

Para postular su cortometraje a la convocatoria, el director(a) o productor(a) del proyecto deberá conformar un colectivo de trabajo aportando la siguiente documentación:

1. Guion secuenciado y dialogado
2. Ficha técnica que incluye:
 - Título del cortometraje.
 - Storyline.
 - Sinopsis.
 - Motivación del director (a)
 - Cronograma de preproducción y posproducción.

3. Nombres de los responsables de cada departamento, (producción, dirección, sonido, arte y fotografía) con su respectivo tabulado.

Para la radicación del proyecto se habilitará un formulario de Google que estará disponible desde las 8:00 am del 13 de junio, hasta las 6.00pm del 10 julio de 2023.

¿Cuáles son los compromisos?

El director(a) y productor(a) de cada proyecto serán los responsables direct@s ante la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. En ese sentido, deben comprometerse en una carta de intención a entregar un corte de edición con montaje finalizado, a más tardar el día 30 de octubre del 2023.

Para hacer efectivo el desembolso que tiene como objeto cubrir la gestión de preproducción y gastos de producción - como alimentación, transporte e insumos para arte-, el director o productor del cortometraje deberá entregar: cronograma definitivo, presupuesto y guion literario ajustados.

Nota.

Propiedad Intelectual. La propiedad intelectual de los dos cortometrajes se acoge a la normatividad vigente en el país, respetando la propiedad intelectual de los estudiantes vinculados al proyecto.

Derechos patrimoniales. La titularidad de los derechos patrimoniales será de los estudiantes realizadores. Los proyectos beneficiados por el estímulo deberán incluir los respectivos créditos de Secretaría de Cultura-Estudios Takeshima y de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Además, en la convocatoria se precisará que ambas entidades podrán reproducir, distribuir, hacer circulación, publicar, proyectar o exhibir los dos cortometrajes y el material audiovisual derivado de su realización en los medios y ventanas de circulación que consideren convenientes.

Link con el Convenio realizado con la Universidad del Valle:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Lf11ibCJjCYSWvWJcCDICLT0qXTXf4DH>

Procesos SECOP

Procesos de la Entidad Estatal

Búsqueda avanzada

Últimos modificados

4148.060.27.1.01-2023
Contratación directa.
ADJUDICADO UC: Takeshima

Fecha de publicación 5/17/2023 4:13 PM
APOYO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL UNIVALLE

CONTRATOS (1)

Referencia	Proveedor	Fecha de creación	Fecha de aprobación	Estado	Cuánta del contrato
4148.060.27.1.01-2023P	UNIVERSIDAD DEL VALLE	-	5/23/2023 3:02 PM	En ejecución	36,088,310 COP

© VORTAL 2019 Términos de uso Normativa Soporte Remoto Ayuda Español (Colombia) 018000-52-0808 www.colombiacompra.gov.co/soporte Lunes a Viernes 7:00 a.m. a 7:00 p.m. 14:15 07/07/2023

Fuente SECOP II: Universidad del Valle - 4148.060.27.1.01-2023

Actividad 2.1.2 Apoyar la realización y difusión de las producciones audiovisuales de artistas caleños.

Para dar cumplimiento a esta obligación y para garantizar el normal funcionamiento de Estudios Takeshima y la prestación de servicios a los usuarios y beneficiarios, se avanzó en el proceso de producción de videos, grabaciones, realización de streaming y producciones musicales con el apoyo del personal técnico, profesional y administrativo. Para ello se realizaron las siguientes actividades detalladas así:

- Realizar procesos de vídeo
- Realizar los procesos de audio
- Realizar el registro en video
- Apoyo a la divulgación y promoción de las producciones audiovisuales.
- Producción de contenidos audiovisuales.
- Apoyo a la coordinación logística para a las producciones audiovisuales
- Apoyo profesional a la dirección.
- Asistencia de producción en los productos audiovisuales.
- Apoyo administrativo
- Apoyo en la identificación y registro de usuarios artistas y organizaciones que realizan producciones audiovisuales
- Apoyar la producción y grabación audiovisual de organizaciones del Distrito.
- Realización de estrategias para promoción y visibilización en redes sociales

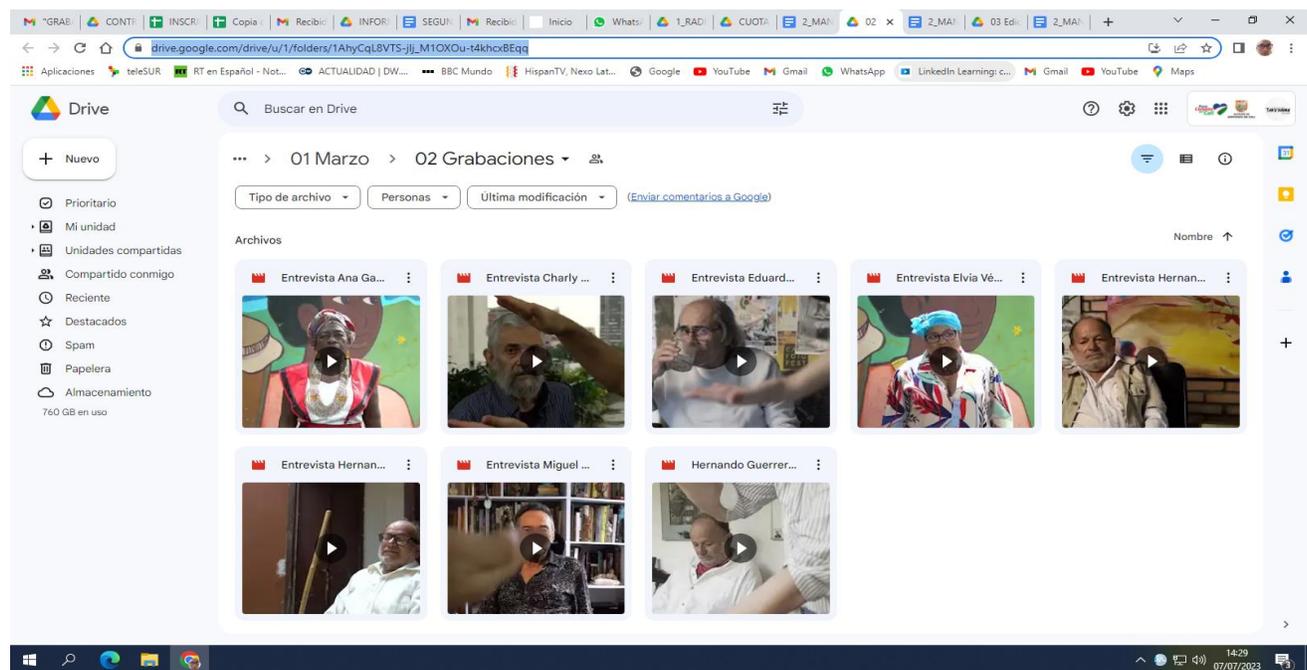
Producción audiovisual

Se brindó apoyo con la investigación para la realización del perfil documental de Ramiro Arbeláez para la serie CIUDAD SOLAR. Se realizó el montaje y edición de la cápsula personaje Ciudad Solar: Eduardo La Rata Carvajal y la edición de la cápsula Personaje Ciudad Solar Hernando Guerrero,

Por otra parte se brindó apoyo con la transmisión vía streaming de 3 cortometrajes (A Madrid, Caso 73, ILa ciudad en deuda) para el espacio JUEVES AUDIOVISUAL

Link de transmisiones:

https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1fA98voFgWswl9QdwX5h29c0gOnn_Q6nP



https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1AhyCqL8VTS-ijl_M1OXOu-t4khcxBEqq

Producción musical en el estudio de grabación Takeshima

En el estudio de grabación Takeshima se realizó la grabación de voces para la canción “Al diablo contigo” del artista Ariel Cevallos”, la mezcla de la canción “quien, dime quien” del artista “Ariel Cevallos” se hizo el proceso de remasterización para la versión instrumental de la canción “Hay un dios que todo lo ve” de los artistas Jonathan Tito y Jeffer Amulet se grabó una voz en off para los promocionales del festival de macetas de Cali.

Se Inició el proceso de mezcla para la canción “Don Vinos” de la agrupación Pentandra Ensamble.y el proceso de remasterización para la canción “No Hay Dilema” de la agrupación Encho Music Band. En total seis producciones musicales en este periodo.

Link https://drive.google.com/drive/folders/1AwNVUelBOBu12T_W2r4e_u3vArKzsBA7

Por otra parte se planeó el taller “El Negocio de la Música” y se realizó el laboratorio sonoro para capacitar a los músicos de la ciudad en la producción musical, a continuación se especifican los términos en que se realizó la convocatoria del laboratorio sonoro:

Nombre del programa: LABORATORIO SONORO

Curso completo para la grabación y lanzamiento de un sencillo musical

Propuestas de Copi o boletín informativo: Si eres compositor (a), y tu sueño es grabar y lanzar tu obra musical, es la oportunidad que estabas esperando

Los estudios de sonido Takeshima de la Secretaría de Cultura de Cali, abre un programa de acompañamiento integral que orientara el paso a paso para realizar una producción musical.

(1) Montaje y realización de proyectos para grabación en estudio de sonido (2) Experiencia de preproducción, Producción y postproducción musical (3) Presentación escénica de proyectos musicales. Curso dirigido por la artista recreadora profesional de la Universidad del Valle Alelí Mesa Giraldo y el ingeniero de sonido Marcio (apellido) de los estudios Takeshima de la Secretaría de Cultura de Cali.

Términos de convocatoria:

Aforo: 20 participantes, Intensidad horaria: (2) dos horas semanales. (36 horas curso completo)

Modalidades de participación para la ciudadanía de Cali: Juvenil y adultos: 14 años en adelante

Formatos solista y grupal. (intermedio y profesional)

Prerrequisitos:

- Tener una canción de autor (a) inédita.
- Contar con disponibilidad de tiempo para participación dentro de los horarios y actividades programadas como parte del cronograma del curso.
- Para menores de edad, deben contar con la aprobación de un adulto responsable.

Requisitos de participación:

- Llenar un formulario de inscripción
- Inscribirse en la convocatoria por medio de un video con la canción que desea producir,
- Duración total del video: 5 minutos. (En el video debe describir el objetivo de la producción e interpretación de la obra)

Cronograma:

Curso completo para la grabación y lanzamiento de un sencillo musical
Actividades estratégicas del proyecto:

1. Evento de premiación y apertura del curso: jueves 3 de agosto 2023

Hora: 7:00 PM a 9:00 PM, Lugar: Salón de madera

2. Evento de cierre y lanzamiento de proyectos musicales: viernes 10 nov 2023

Hora: 7:00 PM a 9:00 PM, Lugar: Salón de madera

Este programa se organiza en los siguientes momentos:

Momento 1: Convocatoria y encuentro lúdico artístico de apertura

Reunión # 1: 21 de junio 2023

Reunión # 2: 28 de junio 2023

Lanzamiento y publicación de convocatoria: 1 de julio 2023

Inicio de programa con evento de apertura: jueves 3 de agosto 2023 7:00 PM

Momento 2 y 3: Implementación del proyecto

Periodo de ejecución: miércoles 9 agosto al jueves 9 nov 2023

Momento 4: Evento de lanzamiento y evaluación.

Evento de cierre y lanzamiento de proyectos musicales: viernes 10 nov 2023

Link de la carpeta <https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1OHvoHZLuEkjM-Jo0Zp4r2opNXn3j5j6r>

Link de la convocatoria
<https://www.cali.gov.co/takeshima/publicaciones/174377/inscripciones-abiertas-para-taller-el-negocio-de-la-musica/>

link de videos

<https://drive.google.com/drive/u/2/folders/1ePin3z5syM1uio3z5wYfI5l7q1uFuYzW>

Apoyo a la producción audiovisual a dos organizaciones (incluye la preproducción, grabación, edición y finalización de los videos).

Para dar cumplimiento a esta actividad, Estudios de Grabación apoya dos grupos u organizaciones que se conforman en el Diplomado Audiovisual Genero Terror, con el fin de realizar dos productos audiovisuales, este incentivo económico se entrega en el mes de agosto, donde inicia la realización de los audiovisuales que incluyen las siguientes fases la preproducción, grabación, edición y finalización de los videos, como parte práctica del proceso de formación.

Apoyo a la realización de 5 fil minutos a través de convocatoria en las comunas del oriente de Cali.

Para esta actividad se dio apertura a una convocatoria pública a través de la Resolución: 4148.060.21.1.914.000148 del 01 de junio de 2023 "POR LA CUAL SE REALIZA CONVOCATORIA PARA REALIZAR UN CONCURSO PARA REALIZAR VIDEOS QUE ABORDEN TEMÁTICAS DE LAS COMUNAS 7, 13, 14, 15, 16 y 21, SITUADAS EN EL ORIENTE DE CALI. 2023 "

Bases de la convocatoria:

Esta convocatoria se encamina a la realización de videos que aborden temáticas de las comunas 7, 13, 14, 15, 16 y 21, situadas en el oriente de Cali; se hace necesario incluir este importante sector de la ciudad para reconocer las potencialidades culturales de su población y promover la vocación audiovisual como un medio alternativo de expresión y desarrollo personal y comunitario. A través de esta convocatoria se invita a la comunidad a indagar los medios audiovisuales, en las diversas manifestaciones culturales que suceden en sus territorios, para crear videos que muestren la gran diversidad de expresiones artísticas que tiene la ciudad.

Cronograma:

ACTIVIDAD	FECHA DE REALIZACIÓN	OBSERVACIONES
APERTURA DE CONVOCATORIA	Junio 1 de 2023	El interesado deberá diligenciar el formulario de inscripción en linea
CIERRE DE CONVOCATORIA	Octubre 3 de 2023	Hasta las 6:00 p.m.
PUBLICACIÓN DE SELECCIONADOS	Octubre 24 de 2023	En la página web y redes sociales de Estudios Takeshima

Condiciones para participar en el concurso

- Enviar un enlace con 1 video de máximo 7 minutos alojado en YouTube, Vimeo o cualquier plataforma de visualización.
- Escribir en 1 párrafo el tema que se quiere comunicar en el audiovisual y por qué lo escogió.
- Los videos deben tener una resolución mínima de 1920 x 1080 (Full HD) con fecha de realización NO anterior a 2021.
- Se aceptan todos los géneros audiovisuales.
- Participan individuos o colectivos.

La selección de los videos ganadores la realizará un jurado compuesto por profesionales de los audiovisuales quienes escogerán los 5 mejores videos, basándose en el mensaje que logren transmitir, teniendo en cuenta la propuesta estética, la solidez argumentativa y la pertinencia social.

Cada ganador recibirá un estímulo de DOS MILLONES DE PESOS (\$2.000.000.00), en total se entregaran DIEZ MILLONES DE PESOS (\$10.000.000.00), esta convocatoria se realizó a través de la página web de Takeshima y las redes sociales, incluidas las de la Alcaldía y la Secretaría de Cultura de Santiago de Cali.

Link convocatoria: <https://www.cali.gov.co/takeshima/publicaciones/176170/inscripciones-abiertas-al-concurso-urbanautas/>

Actividad 2.1.3 Realizar una estrategia de producción del espectáculo musical METROPOLIS “Compartiendo Territorios”.

En este periodo se avanzó en esta actividad pues ya se firmó el CONTRATO INTERADMINISTRATIVO No. 4148.060.26.1.33-2023 con TELEPACIFICO cuyo objeto es Apoyar los procesos de producción musical de la UAE Estudio de Grabación Takeshima para realizar una estrategia de producción del espectáculo musical “COMPARTIENDO TERRITORIOS” METRÓPOLIS 2023 en el Distrito de Santiago de Cali, que se ejecuta en el marco del convenio interadministrativo 4148.010.27.1.009-2023 y de conformidad con el proyecto de inversión denominado APOYO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN SANTIAGO DE CALI, según ficha BP No. 26002860 - Vigencia 2023

El proyecto está orientado a fortalecer 32 agrupaciones de Santiago de Cali en su producción musical que hacen parte del Concurso musical de autoría propia Metrópolis Compartiendo Territorios en las categorías vocal, instrumental, orquesta, grupo.

La apertura de la convocatoria se realizó desde el 18 de abril del 2023 y cerró el 30 de junio de 2023 con una inscripción de 102 agrupaciones con 350 artistas. Se procede a seleccionar a los que pasan a la etapa de audiciones previstas para los primeros días de agosto. A continuación, se podrá ver los términos de la convocatoria.:

La *Unidad Administrativa Especial Estudios Takeshima* abre las inscripciones para el concurso musical ‘*Metrópolis 2023: Compartiendo Territorios*’, dirigido a los artistas de Cali. Ganadores y finalistas serán acreedores de diferentes premios, tanto económicos como en especie.

El concurso cuenta con tres etapas: *audiciones*, *semifinal* y la *gran final*. Un jurado experto será el encargado de escoger los ganadores.

¿Cuáles son los premios?

Por cada categoría, quienes avancen a la final recibirán \$3.750.000. Adicionalmente, el gran ganador se acreditará \$5.000.000, para un total de \$8.750.000, más la producción musical en los Estudios de Grabación Takeshima. También se hará entrega a finalistas y ganadores del registro fotográfico y audiovisual, recopilado durante las fases del concurso.

Los requisitos para inscribirse

Deben ser artistas musicales, solistas o agrupaciones, residentes en Cali o en sus corregimientos, mayores de 16 años de edad. Además, contar con una canción de autoría propia y haber diligenciado el *formulario de derechos de autor* que lo certifica, junto con el *formato de autorización de uso de derechos de imagen*.

Los participantes menores de edad, deberán descargar y diligenciar el documento de autorización y participación.

¿Qué categorías pueden participar?

- **Vocal:** estarán permitidos solistas o grupos vocales con un número de máximo dos (2) personas; se permitirá que interpreten con instrumentos o pista.
- **Orquestas:** se permitirá un mínimo de nueve (9) integrantes y máximo 15, con al menos un (a) vocalista. Dentro de esta categoría es *obligatorio* el uso de mínimo *dos instrumentos de viento en vivo*.
- **Grupos:** se permitirá un mínimo de tres (3) integrantes y un máximo de ocho (8); debe haber al menos un (a) vocalista, con acompañamiento de instrumentos musicales interpretados en vivo.
- **Instrumental:** se permitirá un máximo de 11 integrantes.

Link de la convocatoria:

<https://www.cali.gov.co/takeshima/publicaciones/175347/inscripciones-abiertas-al-concurso-metropolis-2023-compartiendo-territorios/>

Link de la carpeta Metrópolis 2023:

https://drive.google.com/drive/folders/1KwawT4V3T1dnD2x4AEX3cMrEk-wc2DXn?usp=drive_link

Link de convenio Telepacífico:

https://drive.google.com/drive/folders/1h0b5IOr_AldSyubcrDMSKIDG-TS82sWM?usp=drive_link

3. TRANSMITIR CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y/O CINEMATOGRÁFICOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES A TRAVÉS DE PLATAFORMAS.

OBLIGACIÓN	ACTIVIDADES	METAS	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN
Difundir las creaciones y/o producciones audiovisuales	Promocionar contenidos audiovisuales de las instituciones culturales y artistas locales.	48 contenidos circulando y transmitidos a través de plataformas, con apoyo de estudios Takeshima	40%
	Realizar el Festival Audiovisual a través de la circulación de las producciones audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> (10) producciones audiovisuales en circulación con recursos del Distrito. seis (06) conferencias realizadas en el Festival Audiovisual 	

Actividad 3.1.1 Promocionar contenidos audiovisuales de las instituciones culturales y de artistas caleños.

Para cumplir con esta actividad hemos transmitido por facebook live las producciones audiovisuales realizadas por artistas locales, algunos beneficiarios de nuestros procesos de formación, ganadores de las convocatorias realizadas por los Estudios Takeshima, la proyección de estos contenidos la hemos denominado:

“Jueves Audiovisual”

Número total de producciones audiovisuales circuladas: 9

Plataforma de circulación: Facebook Live.

Número total de personas alcanzadas: 735.

Proyección 4 de mayo

Cortometrajes: “Albedrío” y “Humanos”.

306 personas alcanzadas.

Actividad de espectadores

Rendimiento de tu publicación desde que se publicó.

196

Reproducciones de video de 3 segundos

54

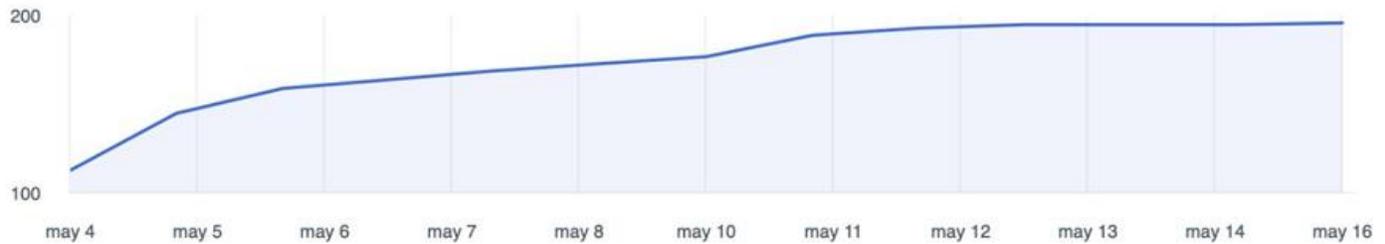
Reproducciones de video de 1 minuto

1:29

Promedio de minutos reproducidos

28

Interacción



Reproducciones de video de 15 segundos **101**

Espectadores de 3 segundos

142

Personas alcanzadas **306**

Gráfico acumulativo

Evidencias

Estadísticas:

<https://drive.google.com/file/d/1QVivRLoWt3FNlk2w6vDUpmdc9rs7VzL3/view?usp=sharing>

Pieza promocional:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=756433332889537&set=pb.100055686322805.-2207520000.&type=3>

Proyección 11 de mayo

Cortometrajes: “Un Hallazgo Precario” y “La Panadería”.
67 personas alcanzadas.

Publicaciones que usan este video

Estas publicaciones usan este video en Facebook.

Publicaciones principales			Distribución	Personas al...	Reproduccio...	Reproduccio...	Reproduccio...	Promedio d...	Reacciones,...	Espectadore...
		Estudios de Grabación Takeshima hace aproximadamente un mes	-0,8x Promedio	324	60	37	22	1:47	34	42
Publicaciones secundarias (publicaciones cruzadas)										
		Metropolis Compartiendo Territorios hace aproximadamente un mes	-	69	5	2	0	0:06	0	5

Evidencias

Pieza promocional:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=760815659117971&set=pb.100055686322805.-2207520000.&type=3>

Estadísticas:

<https://drive.google.com/file/d/138mQ9JVTiqO-A7K8AqDJDk5M-fsYLP7/view?usp=sharing>

Transmisión:

<https://fb.watch/Il3TSwvGUj/>

Proyección 18 de mayo

Cortometrajes: “Los Monstruos de Aldair” y “Pasillo 3”.
120 personas alcanzadas.

Publicaciones que usan este video

Estas publicaciones usan este video en Facebook.

Publicaciones principales			Distribución	Personas al...	Reproduccio...	Reproduccio...	Reproduccio...	Promedio d...	Reacciones,...	Espectadore...
		Estudios de Grabación Takeshima hace aproximadamente un mes	-0,4x Promedio	288	137	44	19	0:27	29	103
Publicaciones secundarias (publicaciones cruzadas)										
		Metropolis Compartiendo Territorios hace aproximadamente un mes	-	67	18	3	1	0:05	1	17

Evidencias

Estadísticas:

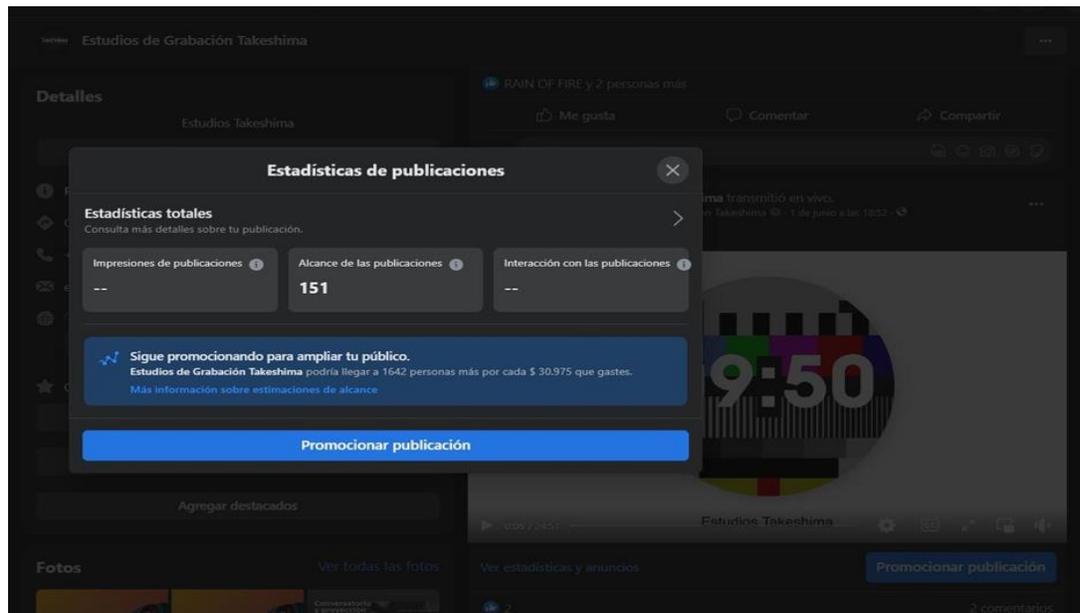
<https://drive.google.com/file/d/1Ok6Qig2lwZNLARezp0iEztWxuu1M7U9d/view?usp=sharing>

Pieza promocional:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=765274692005401&set=pb.100055686322805.-2207520000.&type=3>

Proyección 1 de junio

Cortometraje: "A Madrid".
151 personas alcanzadas.



Evidencias

Estadísticas:

<https://drive.google.com/file/d/18jG-kYhiZbquXo4nr8x0lPnzgci4oAo6/view?usp=sharing>

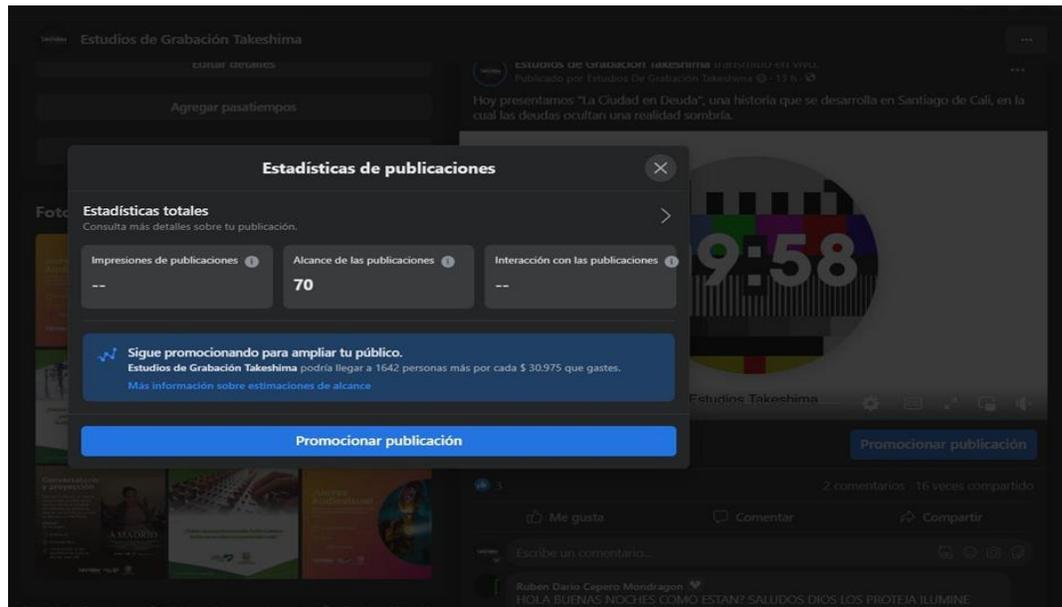
Pieza promocional:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=774441271088743&set=pb.100055686322805.-2207520000.&type=3>

Proyección 8 de junio

Cortometraje: “La Ciudad en Deuda”.

70 personas alcanzadas.



Evidencias

Estadísticas:

https://drive.google.com/file/d/166nQyN6Z29qe5ulwiBXVGm0iH0_PZoTb/view?usp=sharing

Pieza promocional:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=779252483940955&set=pb.100055686322805.-2207520000.&type=3>

Proyección 15 de junio

Cortometraje: “Caso 73”.

21 personas alcanzadas.



Evidencias

Estadísticas:

https://drive.google.com/file/d/1oR9gG3DwdgzKJYN0_D0jmH-7RH0LTMhO/view?usp=sharing

Actividad 3.1.2 Realizar el Festival Audiovisual y divulgación del proceso de circulación audiovisual.

Estudios Takeshima tiene previsto realizar El Festival Audiovisual entre los meses de octubre y noviembre. La temática se enfoca en Cine de Terror. El propósito es proyectar películas en alternancia unas de forma virtual y otras de manera presencial en escenarios de la ciudad, al momento de la presentación del informe nos encontramos en la fase de planeación.

COMITÉ TÉCNICO OPERATIVO

Durante el segundo informe de ejecución de actividades se realizó una reunión presencial de comité técnico, para solicitar modificación y adición mediante acta No. 4148.060.14.12.17 de 29 de mayo de 2023, en esta reunión se aprueba adición y modificación al 4148.010.27.1.009-2023.

Atentamente,


JAIRO ALBERTO DORADO ZUÑIGA
Director Técnico
Unidad Administrativa Especial Estudio de Grabación Takeshima

Elaboró: Jessica Diaz Valencia- Contratist