

GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI) ACTA DE REUNIÓN	MAGT04.03.14.12.P03.F06	
		VERSIÓN	1
		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	29/sep/2020

ACTA No. 4148.060.14.12.39-2021	FECHA:	08/oct/2021
	HORA INICIAL:	6:00 pm
	HORA FINAL:	7:00 pm
OBJETIVO: Realizar la selección de los participantes que continúan a la siguiente etapa del concurso Metrópolis Compartiendo Territorios 2021	LUGAR: Teatro Cultural Comuna 16-Barrio La Unión	

ASISTENTES: Alba Rosa Ballesteros-jurado, Cynthia Montaña-jurado, Nelson González-jurado.

AUSENTES: ----

INVITADO: Lina M. Lasso-contratista y Sergio Corredor-contratista, Estudios Takeshima

ORDEN DEL DÍA:

1. Revisión de puntajes individuales
2. Consolidado por criterios
3. Deliberación
4. Selección

DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

Los jurados de Metrópolis Compartiendo Territorios 2021, Alba Rosa Ballesteros, Cynthia Montaña y Nelson González después de observar y escuchar cada una de las

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.

GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI) ACTA DE REUNIÓN	MAGT04.03.14.12.P03.F06	
		VERSIÓN	1
		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	29/sep/2020

presentaciones de las categorías vocal, grupo, instrumental y orquesta, asignan las puntuaciones a los 13 artistas asistentes a la semifinal en los días 07 y 08 de octubre de 2021, en el Teatro Cultural de la Comuna 16.

Se evalúan de acuerdo con los siguientes parámetros establecidos en el reglamento:

1. Interpretación musical y vocal (40%)
2. Ensamble (20%)
3. Afinación y ritmo (15%)
4. Performance (25%)

EVALUACIÓN				
Criterios	0-1 Nivel de Inicio	1-3 Nivel inexperto	3-4 Nivel Aprendiz	4-5 Nivel Profesional
Interpretación musical y vocal	Muestra impedimentos en la interpretación	La mayoría de las ejecuciones musicales se presentan legibles y armoniosas	La interpretación demuestra destreza y armonía	Todo el tiempo se mantiene una melodía que se ajusta perfectamente al ritmo y expresa un mensaje musical

GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI) ACTA DE REUNIÓN	MAGT04.03.14.12.P03.F06	
		VERSIÓN	1
		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	29/sep/2020

Ensamble	Los elementos sonoros están separados o incoherentes	La obra musical presentada carece de elementos armónicos, rítmicos o melódicos o los presenta de forma inadecuada	La canción u obra musical es presenta todos sus elementos sonoros y es auditivamente legible	La canción es armoniosa, melodiosa y rítmica, transmite un mensaje a través de la interpretación de sus músicos
Afinación y Ritmo	Desafinación y/o desfase rítmico	Falta manejo del ritmo o de la correcta afinación	Cumplen parámetros de ritmo y afinación	Perfecta interpretación. Afinada y con ritmo
Performance	No se demuestra relación- entre el video y la canción no hay elementos coherentes entre la imagen y el sonido	El concursante no demuestra manejo del género, le falta apropiarse de lo que quiere transmitir	La muestra presenta manejo de la escena y expresión corporal pero falta estilo y relación con el género interpretado	El artista demuestra estilo y relación con el género interpretado, puesta en escena y expresión corporal

GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI) ACTA DE REUNIÓN	MAGT04.03.14.12.P03.F06	
		VERSIÓN	1
		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	29/sep/2020

Los jurados consignan los resultados de su evaluación en una planilla individual y deliberan dando como resultado la siguiente puntuación consolidada:

AGRUPACIÓN	INTERPRETACIÓN	40%	ENSAMBLE	20%	AFINACIÓN	15%	PERFORMANCE	25%	CALIFICACIÓN TOTAL
LIMÓN FERIADO	3.77	1.51	3.90	0.78	4.10	0.62	3.90	0.98	3.88
CUBA LIBRE	4.33	1.73	4.47	0.89	4.37	0.66	4.53	1.13	4.42
GROOVE OUT	4.70	1.88	4.80	0.96	4.80	0.72	4.63	1.16	4.72
LUNA PROJECT	4.80	1.92	4.67	0.93	4.83	0.73	4.63	1.16	4.74
PRIMAL SINNER	4.73	1.89	4.73	0.95	4.47	0.67	4.73	1.18	4.69
BATUN BATA	4.07	1.63	3.97	0.79	3.67	0.55	4.13	1.03	4.00
BLOQUE 10	4.47	1.79	4.40	0.88	4.57	0.69	4.20	1.05	4.40
ESENCIA PURA	3.93	1.57	3.93	0.79	3.53	0.53	3.97	0.99	3.88
KINTERO ORQUESTA	4.23	1.69	4.33	0.87	4.00	0.60	4.60	1.15	4.31
ZAJOMA	4.47	1.79	4.47	0.89	4.43	0.67	4.20	1.05	4.40
KADESH	4.63	1.85	4.60	0.92	4.47	0.67	4.67	1.17	4.61
JUANITA JIMÉNEZ	4.10	1.64	4.10	0.82	4.17	0.63	4.00	1.00	4.09
IRMay	4.23	1.69	4.27	0.85	4.20	0.63	4.37	1.09	4.27

GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI) ACTA DE REUNIÓN	MAGT04.03.14.12.P03.F06	
		VERSIÓN	1
		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	29/sep/2020

De acuerdo con los puntajes obtenidos, el jurado selecciona los siguientes ganadores en cada categoría para pasar a la final y concursar por el premio al Gran Ganador de Metrópolis Compartiendo Territorios 2021:

Categoría grupo: LUNA PROJECT
Categoría instrumental: GROOVE OUT
Categoría vocal: KADESH
Categoría orquesta: BLOQUE 10

TAREAS Y COMPROMISOS ESTABLECIDOS EN ESTA REUNIÓN		
QUÉ HACER	RESPONSABLE	FECHA COMPROMISO
Publicar acta de deliberación con los seleccionados a la final	Sergio Corredor	20/oct/2021

Firmas (responsables)



Alba Rosa Ballesteros



Cynthia Montaño



Nelson González

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.