

CIRCULAR No 4132.030.22.2.1020.001386

Para: Dr. Jorge Iván Ospina Gómez (Alcalde Municipal o Delegado), Jenny Viviana Montaña Hernández (Subdirectora de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico o su delegado) Brayan Stiven Hurtado Salazar (Secretario de Cultura o su delegado), Luz Marina Cuellar (Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones o su delegado), Ana Lucia Llano Domínguez (Directora Museo de Arte Moderno La Tertulia o su delegado), Edid Consuelo Bravo Pérez (Rectora del Instituto Departamental de Bellas Artes o su delegado), Cristian David Chamorro Rodríguez (Decano Facultad de Artes Integradas Universidad del Valle o su delegado), Elly Burckhardt (Presidente S.C.A o su representante), Luis Fernando Pérez Pérez (Presidente de la Cámara de Comercio de Cali o su Representante) y María del Pilar García Arizabaleta (Delegada Sociedad Mejoras Públicas de Cali).

Invitados: Robert Andrey Madrigal Arce (Subsecretario de Patrimonio, Bibliotecas e Infraestructura Cultural o su delegado) y Museo MULI – Museo Libre de Arte Público de Colombia

Asunto: Tercer Comité De Arte Publico 2023

Día: Miércoles, 16 de agosto de 2023

Hora: 09:00 a.m

Lugar: Virtual

ID de la reunión: meet.google.com/ged-keaz-djf

De conformidad con el Decreto 0196 de 2017 por el cual se reglamenta y conforma el Comité de Arte Público en la ciudad de Santiago de Cali y en aras de preservar el Derecho a la vida, la integridad de los transeúntes y en el marco de la reconciliación y el dialogo para construir la Cali que soñamos, y dentro del marco legal en actividades culturales y de paz, teniendo en cuenta que el arte público se conoce como productor de valores cívicos, los cuales procuran la consolidación de valores determinantes como la democracia, la solidaridad y la paz, el Subdirector de Espacio Público, les extiende la invitación a los miembros, delegados e invitados permanentes, para que asistan de manera virtual a la tercera Sesión de Comité de Arte Público 2023.

Así las cosas, el orden del día para dicho comité quedará de la siguiente manera:

1. Instalación de la reunión por parte de la Subdirectora de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico –SEPOU.
2. Lectura y aprobación del orden del día



Centro Administrativo Municipal CAM Torre Alcaldía Piso 11
Teléfono: 8836553 www.cali.gov.co



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO
DE PLANEACIÓN


- a. Socialización murales de la Quinta a cargo de la SEPOU a través del convenio con la Sociedad de Mejoras Públicas
- b. Socialización Parque Boulevard del Oriente.
- c. Nuevos Pabellones en la Calle de la Escopeta, Biblioteca Departamental, San Antonio, San Cayetano y Tres (3) Culatas en el Centro a Cargo del Museo MULI.
- d. Otros temas

3. Propositiones y varios.

Les recuerdo que en caso que no puedan asistir a la reunión, están autorizados a reenviar esta invitación a los delegados o a quienes dispongan para representarlo.

De igual manera, se solicita confirmar asistencia e informar al correo institucional viviana.montano@cali.gov.co, quien será la persona delegada que representará a su dependencia o entidad ante el Comité de Arte Público del Distrito de Santiago de Cali.

Atentamente,




JENNY VIVIANA MONTAÑO HERNÁNDEZ
Subdirectora
Subdirección de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico

Proyectó: Lina Vanessa Tejada Rodríguez – Contratista SEPOU
Revisó: Jenny Viviana Montaña Hernández – Subdirectora SEPOU




Centro Administrativo Municipal CAM Torre Alcaldía Piso 11
Teléfono: 8836553 www.cali.gov.co

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)		MAGT04.03.14.12.P01.F04
			VERSIÓN 3
	ACTA DE REUNIÓN		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

ACTA No: (02) 202341320300018064	FECHA:	16/08/2023
	HORA INICIAL:	10:00 A.M.
	HORA FINAL:	12:30 P.M.
OBJETIVO: Tercera sesión de Comité de Arte Público.	LUGAR:	meet.google.com/xvt-aodb-ngq

Se da inicio a la reunión haciendo el llamado de asistencia de los integrantes del comité para la verificación del quorum dando cumplimiento al artículo Décimo Segundo. Sesiones y Decisiones. El comité de Arte Público sesionara con un mínimo de la tercera parte de sus miembros y las decisiones se adoptaran con la mitad más uno de los integrantes del comité, siendo de obligatorio cumplimiento las decisiones que en él se tomen. Conforme a lo anterior, se procede al llamado de asistencia de todos los integrantes del comité y aprobar el orden del día.

ASISTENTES		
1	Doctor Jorge Iván Ospina Gómez - Alcalde Distrital o su Delegado	No asistió
2	Jenny Viviana Montaña Hernández – Subdirectora de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico:	Presente
3	July Viviana Vanegas – Delegada de la Secretaria de Cultura	Presente
4	Luz Marina Cuellar - Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones o su delegado.	Presente
5	Ana Lucia Llano Domínguez - Directora Museo de Arte Moderno la Tertulia	Presente
6	Alberto Campuzano – Delegado de Bellas Artes	Presente
7	Delegado de la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle	No asistió
8	Luis Fernando Zúñiga – Representante de la S.C.A	Presente
9	Luis Fernando Pérez Pérez -Presidente de la Cámara de Comercio de Cali o su Representante	No asistió
10	María del Pilar García Arizabaleta - Delegada Sociedad Mejoras Públicas de Cali.	Presente

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSION	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

**SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)**

ACTA DE REUNIÓN

De conformidad con el Decreto 0196 de 2017 por el cual se reglamenta y conforma el Comité de Arte Público en la ciudad de Santiago de Cali y en aras de preservar el Derecho a la vida, la integridad de los transeúntes y en el marco de la reconciliación y el dialogo para construir la Cali que soñamos, y dentro del marco legal en actividades culturales y de paz, teniendo en cuenta que el arte público se conoce como productor de valores cívicos, los cuales procuran la consolidación de valores determinantes como la democracia, la solidaridad y la paz, se procede a dar Lectura y aprobación del orden del día.

1. Socialización murales de la Quinta a cargo de la SEPOU a través del convenio con la Sociedad de Mejoras Públicas
2. Socialización Parque Boulevard del Oriente.
3. Nuevos Pabellones en la Calle de la Escopeta, Biblioteca Departamental, San Antonio, San Cayetano y Tres (3) Culatas en el Centro a Cargo del Museo MULI.


DESARROLLO:

1. SOCIALIZACIÓN MURALES DE LA QUINTA A CARGO DE LA SEPOU A TRAVÉS DEL CONVENIO CON LA SOCIEDAD DE MEJORAS PÚBLICAS

Toma la palabra la profesional Leonor Méndez, para los murales de la calle 5 se realizó un proceso de intervención social con el equipo social del Departamento Administrativo de Planeación y el equipo de la sociedad de mejoras públicas.

Los murales de la 5ª es un proyecto de ciudad, lo primero que se realizó fue un mapeo de actores para que hubiese participación de las 22 comunas, muchos no pueden asistir a los talleres de Co-creación o construcción colectiva de manera presencial, de manera que se creó un link con un mapa parlante, donde este mapa hacía preguntas con respecto a lo que quieren ver en los murales de la 5ª (personajes, historia, tema cultural, tema ambiental, etc.).

En el mapa de actores se construyen bases de datos por comunas identificando actores y representantes de cada una de las 22 comunas entre zonas (Oriente, sur y norte-centro).

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)		MAGT04.03.14.12.P01.F04	
			VERSIÓN	3
	ACTA DE REUNIÓN		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

ZONA NORTE-CENTRO OESTE		ZONA SUR		ZONA ORIENTE	
COMUNA	TOTAL CONVOCADOS	COMUNA	TOTAL CONVOCADOS	COMUNA	TOTAL CONVOCADOS
1	32	10	35	6	208
2	69	17	97	7	71
3	53	18	14	11	50
4	116	19	28	12	23
5	231	20	23	13	55
8	55	22	57	14	19
9	45			15	51
				16	13
				21	23
Total	601	Total	254	Total	513

El mapa parlante se envió a cada uno de los correos o por WhatsApp de acuerdo al mapa de actores, donde se identificaron las juntas administradoras locales de las 22 comunas, las JAC de cada uno de los barrios que conforman las comunas, los comités de planeación, los grupos de adulto mayor, los jóvenes, etc. Dentro del mapa parlante se solicitó quienes querían participar en los talleres de construcción colectiva.

Los talleres contaron con un total de 253 participantes detallados de la siguiente manera:

- Taller 1 – Zona Oriente: 45 participantes
- Taller 2 – Zona Sur: 17 participantes
- Taller 3 – Zona Norte, Centro Oeste: 23 participantes
- Taller 4 - Virtual: 32 participantes
- Mapa parlante: 136 participantes



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI

GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA
INFORMACIÓN
GESTIÓN DOCUMENTAL

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

MAGT04.03.14.12.P01.F04

VERSIÓN

3

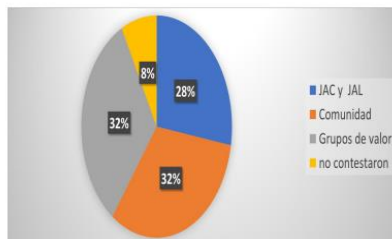
FECHA DE
ENTRADA EN
VIGENCIA

01/may/2018

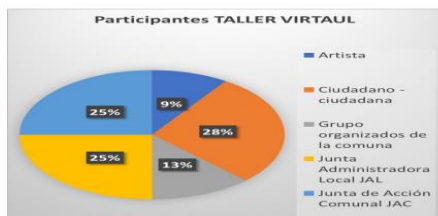
117 PARTICIPANTES EN TALLERES ZONALES



QUIENES PARTICIPARÓN EN TALLER ZONAL Y VIRTUAL



32 % CIUDADANIA-COMUNIDAD
32 % GRUPOS DE VALOR



28 % CIUDADANIA-COMUNIDAD
25% JAL Y JAC

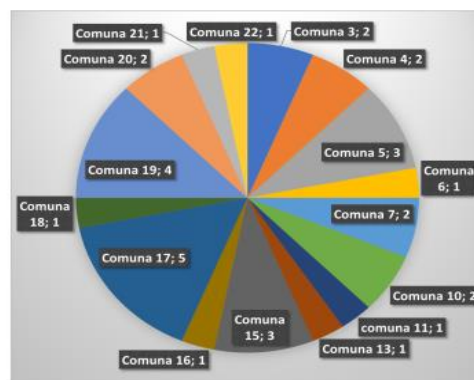
117 PARTICIPANTES EN TALLERES ZONALES




QUE COMUNAS PARTICIPARÓN EN TALLER ZONAL Y VIRTUAL



COMUNA 10,13 Y3 CON MAYOR ASISTENCIA

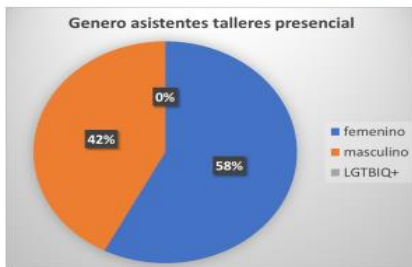


TALLER VIRTUAL
COMUNA 17 Y 19 CON MAYOR ASISTENCIA .

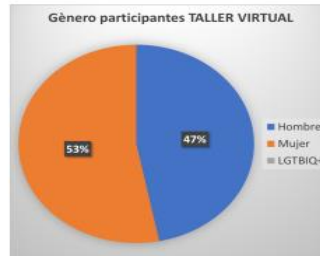
 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	
	ACTA DE REUNIÓN	MAGT04.03.14.12.P01.F04 VERSIÓN 3
		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

117 PARTICIPANTES EN TALLERES ZONALES

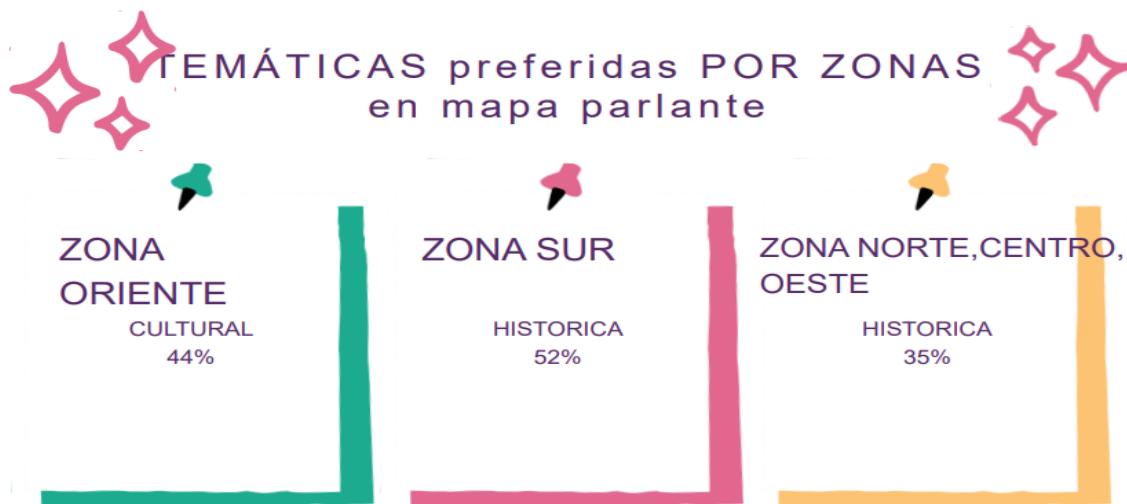
QUE GÉNERO PARTICIPARÓN EN TALLER ZONAL Y VIRTUAL




58 % MUJERES
42 % HOMBRES



53 % MUJERES
47% HOMBRES



 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)		MAGT04.03.14.12.P01.F04
	ACTA DE REUNIÓN		VERSIÓN 3
			FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

Quienes participaron en talleres zonales

Participación taller zonal

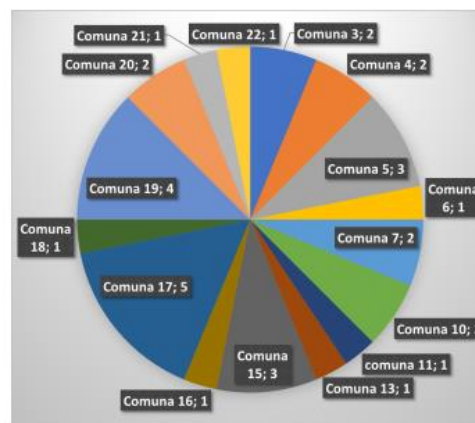
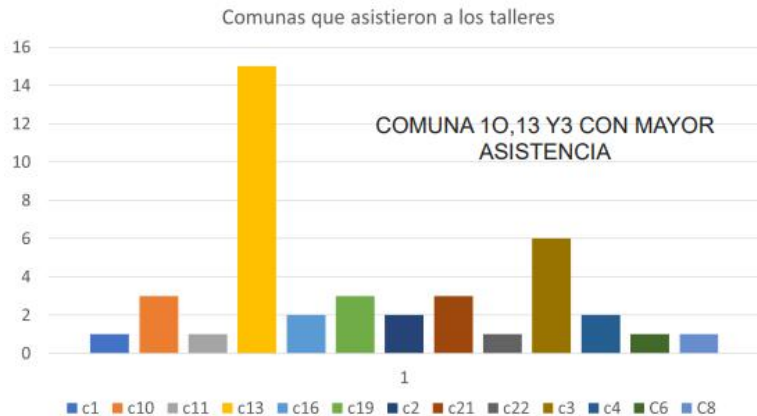
- 32% Ciudadanía – Comunidad
- 32% Grupo de valor

Participación taller virtual


- 28% Ciudadanía – Comunidad
- 25% JAL – JAC

117 PARTICIPANTES EN TALLERES ZONALES

QUE COMUNAS PARTICIPARÓN EN TALLER ZONAL Y VIRTUAL



TALLER VIRTUAL
COMUNA 17 Y 19 CON MAYOR ASISTENCIA .

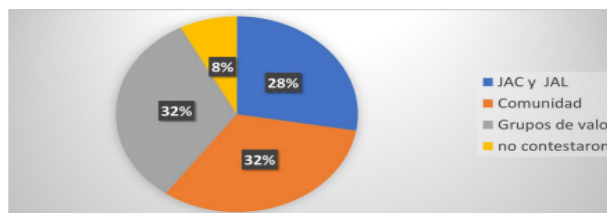
 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	
	ACTA DE REUNIÓN	MAGT04.03.14.12.P01.F04 VERSIÓN 3
		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

RESULTADOS MAPA PARLANTE Y TALLERES




136 PARTICIPANTES MAPA PARLANTE

QUIENES PARTICIPARÓN....



32% CIUDADANIA-COMUNIDAD
32% GRUPOS DE VALOR

24% DE LOS PARTICIPANTES SE RECONOCIERON COMO REPRESENTANTES DE LAS JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL Y LAS JUNTAS ADMINISTRADORAS LOCALES

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)		MAGT04.03.14.12.P01.F04
	ACTA DE REUNIÓN		VERSIÓN 3
			FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018


Tamática que les gustaría ver en los murales de la Calle 5ta.

- 35,8% Prefirieron la temática cultural
- 33,5% Prefirieron la temática histórica



ESTILO QUE LES GUSTARÍA VER EN LOS MURALES DE ACUERDO A LA TEMATICA

- 28,6% Hitos como estilo para el mural
- 22,6% Personajes como estilo
- 21,1% Los iconos como estilo
- 16,5% Figuras y Colores como estilo
- 11,3% Frases como estilo

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	
	MAGT04.03.14.12.P01.F04	VERSIÓN 3
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018



PROPUESTAS DE BOCETOS (9)

136 PARTICIPANTES MAPA PARLANTE

9 PROPUESTAS DE BOCETOS



ROSITA VILLEGAS




FUNDACIÓN CASA DE LAS BURBUJAS



JUAN SEBASTIAN HERRERA MUÑOZ

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.

 ALCALDIA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)		MAGT04.03.14.12.P01.F04
	ACTA DE REUNIÓN		VERSIÓN 3
			FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

136 PARTICIPANTES MAPA PARLANTE

9 PROPUESTAS DE BOCETOS



JERDENSON RIOBUENO



BAWER NARVAEZ



TATIANA IBADUIZA

136 PARTICIPANTES MAPA PARLANTE

9 PROPUESTAS DE BOCETOS




LORA LOGO



ANNI QUINTERO



XIMENA COBO

 ALCALDIA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSIÓN	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

**SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)**

ACTA DE REUNIÓN

136 PARTICIPANTES MAPA PARLANTE


57 PROPUESTA DE FRASES



1. LA MEMORIA NO SE BORRA.	14. Cansé de tanta injusticia, de ver que los valores se pierden, en una sociedad que insiste, en olvidar lo que es bueno. Pero aún así no me rindo, sigo luchando por lo justo, porque si quiero un mundo distinto, tengo que ser yo el primer impulso, una canción es mi arma, para luchar contra el mal, y aunque no cambie al mundo entero, quizás a alguien puedo inspirar.
2. POR EL DERECHO COLECTIVO AL DISFRUTE DEL ESPACIO PÚBLICO	15. Frase del himno a Cali..... Nuestros padres ganaron la guerra y nosotros ganamos la paz.
3. Se vive se siente cali esta presente	16. Si por la 5 vas pasando es mi cali bella q vas a travezando
4. Paren el genocidio. La memoria no se borra!!! Se deben pintar los rostros de las víctimas del estallido. Es la Intención de los murales borrarlos sería una ofensa contra los movimientos que pretenden reivindicar la memoria de las víctimas!!! Si se cambia están gestando que se intervenga de nuevo	17. Las canciones del Grupo Noche y Guayacán
5. Con esto pretenden borrar las acciones de la comunidad que visibilizan la violencia de las entidades del Estado a las cuales ustedes pertenecen. Creando un imaginario falso para atentar contra la diferencia. Si borran los. Murales volveremos a pintarlos!!! La memoria no se borra. no se manipula	18. Ser presente en la historia es vivir nuestro legado a través del tiempo...Por una Cali Cívica y cultural digna de confianza .
6. Mira ve a Cali la cuidamos Ois?	19. La cooperación es el camino para la paz
7. La cultura es la sabia viva para una convivencia en paz y armónica.	20. Muchos se quejan por el calentamiento global, pero pocos están sembrando árboles. Llenaste de Amor por la naturaleza.
8. Dios es humildad y amor	
9. Cuidar la naturaleza, animales, los rios, sembrar, no basuras,	
10. Cali ciudad de las maravillas y sueños del Pacifico colombiano	
11. Aguante a la resistencia.	
12. Cali Majestuoso entre Ríos y Montañas	
13. La tierra es nuestro hogar, que lo que hagamos por el, redunde en beneficio de todos	

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES DEL MAPA PARLANTE – ZONA ORIENTE

1. El mapa parlante fue la estrategia participativa de mayor acogida por los ciudadanos interesados.
2. Se observó la participación de ciudadanos de las 22 comunas que componen a Cali.
3. Brindó la pauta para trabajar tendencia en los talleres participativos realizado con ciudadanos de las 22 comunas de Cali.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	
	MAGT04.03.14.12.P01.F04	VERSIÓN 3
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018




Este taller contó con la particularidad que fue realizado en territorio, en espacio abierto en el barrio El Pondaje de la Comuna 13, es decir cerca donde se encuentran ubicadas las comunas del Oriente de Cali.

Se realizó una nube de palabras, teniendo en cuenta los resultados del Mapa Parlante en lo que tiene que ver con la temática preferida por los ciudadanos de la comunas del Oriente de Cali, identificando que Hito les gustaría ver en los murales.

Resultado

- La feria de Cali
- Independencia de Cali
- La fundación de Cali
- Grito de la independencia

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.

 ALCALDIA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSIÓN	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

**SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)**

ACTA DE REUNIÓN

RESULTADOS CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DE 4 PROPUESTAS

4 PROPUESTAS

Nombre de las Propuestas:

Oriente somo todos
Epocas y etapas de la salsa en Cali
Carnavales del oriente
Feria de Cali desde el oriente, participativa e incluyente para que goce su gente "ve"

En que consisten las propuestas:

En resaltar lo mas representativo del oriente en la feria
Plasmar y cocrear la transicion de las epocas de la salsa desde los inicios de la feria año 1957 -2023
Feria de cali incluyente (niños, jovenes, adultos mayores sin distincion)
Evidenciar el arduo trabajo de la gente de oriente durante el año para participar y disfrutar una semana de feria


4 PROPUESTAS

Por que es importante desarrollar estas propuestas:

Es parte emblemática y significativa de la cultura del oriente
Se muestra inclusión de generaciones patrimoniales y se identifican procesos culturales
Para que haya mas inclusion a toda la comunidad
Porque se reconoce el componente artistico local y se reclama el goce y disfrute de los espectaculos de manera libre y popular

A que actores le socializara las Propuestas:

A toda la comunidad caleña
 "plataforma cultural
 Mesa gráfica urbana
 Fundaciones culturales
 Artistas gráficos
 Asociaciones Culturales"
 Actores somos todos
 A los actores, grupos culturales, JAL, JAC, comunidad en general

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	VERSIÓN 3
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

COMO SOCIALIZAR ESTAS PROPUESTAS EN EL TERRITORIO


- Por medio de chapolas, flayer, redes sociales, radio, prensa, voz a voz
- Comité de planificación ampliado (JAC, Lideres, grupos)
- Redes sociales
- Afiches
- Videos informativos
- Perifoneo, medios de comunicación, redes sociales
- A través de medios audio visuales y de manera presencial

TITULARES

- MESA 1: Del oriente para Cali
- MESA 2: Oiga Mire Vea, vengase a la quinta para que vea
- MESA 3: Del oriente para la 5ta voy pasando
- MESA 4: En la feria de Cali el oriente esta presente

PROPUESTAS ARTISTICAS COLECTIVAS

- MESA 1
 - ✓ Cultural - Deportivo – ambiental
 - ✓ Los diablitos que son emblemáticos de nuestra ciudad y aparecen en diciembre.
 - ✓ Pareja bailando (Diferentes ritmos salsa choque, chirimia, salsa, tango)
 - ✓ Bebidas y comidas ancestrales (viche, salpicon, chicha, champu, chontaduro, empanadas)
 - ✓ Instrumentos musicales (maracas, campana, chigüiro)
 - ✓ Deporte: primer medalla de oro con las pesas (María Isabel Urrutia)
 - ✓ Los jeep, buses antiguos (papagayos, coomoepal, azul plateada)
 - ✓ Perros
 - ✓ Que disfruten la feria en familia caña de azúcar sol que nace en el oriente

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	VERSIÓN 3
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

- MESA 2


- ✓ Cultural-ambiental
- ✓ cristo rey, cerro de las 3 cruces
- ✓ Cantautoras de las comunas del oriente, morenas que enseñan a los niños
- ✓ Pareja bailando con mujer embarazada que simboliza el Nacimiento, los caleños desde su concepcion tiene sabor y ritmo.
- ✓ Pareja de Jóvenes bailando que están transformando los ritmos con la salsa choque
- ✓ Palmeras, guayacanes rosados
- ✓ Gatos
- ✓ Cuidados de los ríos

- MESA 3

- ✓ Cultural-ambiental
- ✓ Cerro de las tres cruces
- ✓ Laguna el pondaje
- ✓ Sena el pondaje
- ✓ Instrumentos musicales (maracas, guitarras, tambores)
- ✓ Notas musicales
- ✓ Rostros de los habitantes de Cali de todas las etnias (indígena, Afro)
- ✓ Rostro de mujeres

- MESA 4

- ✓ Cultural-ambiental
- ✓ Incluyen el sol, porque el sol sale por el oriente, también visibilizan el rio cauca
- ✓ Nuevo latir
- ✓ Población cultural con sus bailes, danzas, música, instrumentos
- ✓ Arboles
- ✓ Estadio y parque de las banderas, donde se han disfrutado de diferentes actividades por muchos años
- ✓ Mucha población disfrutando de la nueva feria incluyente

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSIÓN	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

**SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)**

ACTA DE REUNIÓN

TALLER ZONA SUR (COMUNAS 10,17,18,19,20,22)

- 17 Participantes
- Comuna 10, 19 y 20 mayor participación
- Más mujeres que hombres con un 39%
- Temática de preferencia: Histórica 52%
- Estilo de preferencia: 41% Hitos de la ciudad / Acontecimientos significativos, 27% iconos / lugares emblemáticos.

NUBE DE PALABRAS: Teniendo en cuenta los resultados del MAPA PARLANTE en lo que tiene que ver con la Temática HISTORICA elegida por los ciudadanos de las comunas del SUR de Cali, identificar QUE HITO LES GUSTARIA VER EN LOS MURALES.

RESULTADO:

- Independencia
- Estallido social
- Paz
- Panamericanos
- Libertad


2 PROPUESTAS

Nombre de las Propuestas:

¡La memoria de Cali sigue viva!
Murales que hablan, sin límites

En que consisten las propuestas:

Resaltar las transformaciones que ha vivido Cali, a través de la historia
En relatar principales hechos que han enmarcado la transformación de la ciudad

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSION	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

2 PROPUESTAS

Por que es importante desarrollar
estas propuestas:

Porque
un pueblo que no tiene memoria
no tiene identidad

Para
construir identidad y memoria
colectiva

A que actores le socializara las
Propuestas:

A toda
la poblaciòn

Academia,
grupos de interes y artistas

Como se socializaran en su territorio las propuestas:

- Asambleas
- Medios de comunicación (redes sociales)
- Reuniones barrios / comunas
- Distintas reuniones de vecinos JAC –JAL


TITULARES

- MESA 1: ¡La memoria de Cali sigue viva! (El que no conoce su historia está condenado a repetirla)
- MESA 2: Cali se pinta en las calles

PROPUESTAS ARTISTICAS COLECTIVAS

- MESA 1
✓ Histórico-Cultural

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	VERSIÓN 3
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018


- ✓ Libertad: representada por las manos abiertas rompiendo las cadenas
- ✓ Mariposas: mujeres y luchas que han venido liderando
- ✓ Rostros de mujeres
- ✓ Símbolo de los juegos panamericanos de 1971
- ✓ Paloma: representando la paz
- ✓ Manos rompiendo cadenas y de las esquirlas de las cadenas sale las mariposas, y de ella renace la paloma de la paz

- MESA 2

- ✓ Histórico- ambiental
- ✓ Línea de tiempo que habla de las aldeas indígenas, las haciendas de la época esclavista, los pueblos del siglo 19, industrias multinacionales del siglo 20, urbe siglo 21, Cali marginalidad (sur, norte, centro, ladera), la división del río; la esperanza, como unidad de la ciudad
- ✓ Diferentes rostros de Cali, de la mujer Río Cali con 7 colores, representando los 7 ríos que tenemos Naturaleza, fauna de Cali
- ✓ Cerro de las tres cruces
- ✓ Luna de la resistencia
- ✓ Símbolo de los juegos panamericanos
- ✓ Medio de transporte
- ✓ Colibrí

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES ZONA SUR

1. 2 BOCETOS CON REFERENCIA A LA INDEPENDENCIA DE CALI COMO UNO DE LOS ACOTESIMIENTOS MÁS IMPORTANTES DE LA CIUDAD.
2. LAS PROPUESTAS CONCIDEN EN QUE LOS MURALES DEBEN TENER EN CUENTA LA HISTORIA Y LA MEMORIA DE LOS HECHOS NO OLVIDADOS DE CALI.
3. LOS ROSTROS ÉTNICOS Y PLURICULTURALES DE CALI SE HACEN VISIBLES EN LAS PROPUESTAS DE BOCETOS.

 ALCALDIA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	VERSIÓN 3
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

TALLER ZONA NORTE, CENTRO, OESTE (COMUNAS 1, 2, 3, 4, 5, 8,9)

- 23 Participantes
- Participaron más mujeres que hombres
- Temática más votada: Histórica 35%
- Estilo más votado: Personajes 28%


NUBE DE PALABRAS: Teniendo en cuenta los resultados del MAPA PARLANTE en lo que tiene que ver con la Temática HISTORICA elegida por los ciudadanos de las comunas del NORTE, CENTRO, OESTE de Cali, identificar QUE PERSONAJES LES GUSTARIA VER EN LOS MURALES.

RESULTADOS:

- Construyendo memoria
- Antonio María Valencia
- Deportistas del Valle

3 PROPUESTAS		En que consisten las propuestas:
Nombre de las Propuestas:		Crear línea de tiempo desde la independencia de la ciudad hasta ahora
Cali se pinta de		Reforzar la biodiversidad cultural, étnica, de género, ecológica, social, como vitrina al mundo
Cali Biodiversa		Inicia remontando los orígenes ancestrales del territorio, recordando que la palabra cali significa: plano rodeado por dos montañas; de ahí las montañas, las cordilleras, privilegiada, y bañada por 7 ríos y la brisa del mar pacífico, epicentro de encuentro de diversidad de aves, animales, seres humanos.
Cali, ritmo del agua al son del arte y del sabor de tus montañas		

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSION	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

3 PROPUESTAS

Por que es importante desarrollar estas propuestas:

La

línea de tiempo es importante porque nos marca graficamente los sucesos significativos que han contribuido al desarrollo de nuestra sociedad, sucesos historicos importants culturales, deportivos, sociales, humanisticos, etc.

Recuperar,

sensibilizar, concientizar, disponer, promover nuestra riqueza

La

cali debe ser dinamica por estar en constante movimiento conservando su parte historica pero teniendo en cuenta las nuevas ciudadanias que van surgiendo y tendencias, insfraestructuras de la ciudad deben irse transformando, cali no esta adecuada para las personas con discapacidad

3 PROPUESTAS

A que actores le socializara las Propuestas:

A la

comunidad caleña, grupos conformados, artistas, organziadores, estudiantes, amas de casa, colectivos

Alcaldia,


gubernacion, a todos los preocupados por cali, colectivos de artistas

A toda

la comunidad, instituciones educativas, gubernamentales, ciudadano común, lgtbiq+

Como socializará en su terriorio las propuestas:

- "Asambleas
- Medios de comunicación (redes sociales)
- Reuniones barrios / comunas"
- Distintas reuniones de vecinos JAC-JAL


 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	VERSIÓN 3
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

TITULARES

- MESA 1: Narrativas de historias vivas
- MESA 2: Cali Cromia
- MESA 3: ¡Oiga, mire, vea, la Cali de ahora para que vea!

PROPUESTAS ARTÍSTICAS COLECTIVAS

- MESA 1
 - ✓ Histórico-ambiental COLECTIVAS -cultural
 - ✓ Riqueza natural, farallones de cali, alto del buey (donde nace el rio Cali), pico de águila (punto de llegada para los caminantes), El alto del elefante (apunta para Suarez cauca), riqueza de fauna y flora, pico de loro Atardecer caleño, refrescantes, despedida del océano donde llegan las ballenas (yubartas).
 - ✓ Tema multicultural: un rostro gigante con forma positiva y amigable conformado por pequeños rostros de diferentes colores, diferentes personajes significativos para la cultura, para el desarrollo de la ciencia (Antonio José valencia, Nubia Muñoz, Pilar Quintana, compañeros que murieron en primera línea, rostros vivos) Instituciones que han marcado la historia: Univalle, Bellas artes.
 - ✓ Productos Autóctonos, endémicos: frutas, chontaduro, caña de azúcar.
 - ✓ Línea de tiempo, procesos significativos, como los juegos panamericanos, inauguración de la carretera al mar, Estallido social desde una propuesta esperanzadora, podemos seguir (niño con semilla).
- MESA 2
 - ✓ Cultural-histórico
 - ✓ Rostros compuestos por diferentes rasgos étnicos, tener en cuenta que somos de diferentes orígenes, tener en cuenta los dientes colores.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	VERSIÓN 3
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

- ✓ El mural está compuesto por la parte de diversidad étnica al lado izquierdo y derecho, y en el centro la diversidad cultural que nos caracteriza.

- MESA 3


- ✓ Histórico-ambiental- cultural
- ✓ Rostro del indígena (origen).
- ✓ Atravesando por los barrios tradicionales del centro (San Antonio, Comfenalco).
- ✓ Cali moderna del hip hop, danza, salsa, obrero
- ✓ Cristo rey con sus manos abiertas y cerro de las 3 cruces (aunque somos rumberos, también hay quienes son devotos).
- ✓ Mujer afro belleza de su ser, sus test, su cabello, su color.
- ✓ Pareja de salsa Instrumentos musicales.
- ✓ Colibrí (ciudad de las aves, somos una ciudad de transito) debajo de las tres cruces se mencionan los siete ríos rodeando los cultivos (caña de azúcar, aguacate, lulo) y todo lo que sale de estos insumos como son la lulada, pandebono, cholado, fiambre valluno) Parque del monocultivo.

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES ZONA NORTE, CENTRO, OESTE

1. 3 BOCETOS CON REFERENCIA A ROSTROS DE PERSONAS DESDES SUS DIFERENCIAS ETNICAS O DE FORMAS.
2. REFERENCIA SITIOS EMBLEMATICOS DE KLA CIUDAD COMO LAS 3 CRUCES.
3. EL COLOBRI Y LAS AVES COMO PERSONAJES DE CALI. 4. LAS PROPUESTAS DE ESTA ZONA ESTAN ENCAMINDAS A TRAZAR LINEAS DEL TIEMPO EN LAS TRANSFORMACIONES CULTURALES Y ETNICAS DE CALI.

RESULTADOS TALLER VIRTUAL

- 32 Participantes
- Comuna 17 con mayor participación
- Más mujeres que hombres
- Temática más votada: La Ambiental

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	VERSIÓN 3
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

NUBE DE PALABRAS

- 90% Prefirieron la temática ambiental
- 70% Temática Cultural

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES TALLER VIRTUAL

1. Se logró representatividad de más de 16 de las 22 comunas de Cali.
2. Se generaron 10 aportes libres que tiene que ver con temáticas nuevas como la naturaleza.


Interviene la delegada de la Sociedad Mejoras Públicas de Cali María del Pilar García Arizabaleta, manifiesta que da fe de estos procesos que se realizaron por cuanto tuvo la oportunidad de participar como ciudadana en la Zona Centro, Oeste, fue un proceso interesante, habían artistas, gente del común haciendo parte, en este trabajo colectivo hay que rescatar que salen cosas buenas e interesantes para el desarrollo de la ciudad.

Toma la palabra la Subdirectora de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico – Jenny Viviana Montaña, agradece la asistencia a los integrantes, la idea de este comité es frente al proyecto del Boulevard del Oriente, son aproximadamente 48 murales que se van a realizar, la idea es dignificar todo ese sector, los bocetas estarán listos a finales del mes de septiembre, la intención de socializar estos dos primeros temas del orden del día es para que el día de que se tengan los bocetos y se presentaran ante el comité ya tuvieran idea en como se encontraba cada tema.

Interviene el Decano de Artes visuales, solicita que se envíe la metodología que aplicaron para realizar los talleres.

Responde Leonor Méndez, que la metodología que se aplicó o la estrategia es la cartografía social como estrategia de planeación y participación ciudadana, los enfoques metodológicos que siempre se trabaja es el constructivismo del psicólogo que permite a cada uno de los sujetos sociales participantes contruidos a partir de su realidad, el dialogo de saberes por cuanto hay un conocimiento empírico de cada uno de los ciudadanos y de los artistas que participaron en cada una de las mesas de trabajo, se utilizó la metodología de la investigación participativa del sociólogo Orlando Fals Borda, estos fueron los enfoques metodológicos y teniendo en cuenta la escala de participación ciudadana de acuerdo a nuestra constitución

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.

 <p>ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI</p> <p>GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL</p>	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	VERSIÓN 3
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

política; Respecto a los profesionales que estuvieron en estas mesas de trabajo son Psicólogos sociales comunitarios, psicólogos con enfoque cognitivo, licenciados en ciencias sociales y artistas gráficos.


Se da continuidad con el segundo tema del orden del día:

2. SOCIALIZACIÓN PROYECTO DEL BOULEVARD DEL RÍO

Toma la palabra la subdirectora de la SEPOU Jenny Viviana Montaña, manifiesta que sobre el Boulevard del Oriente, informa a los integrantes del comité que lo que se quiere con esta socialización es que cuando se convoque a comité de arte para enseñar los bocetos es que tengan un conocimiento sobre este proyecto, se está realizando un parque lineal en el oriente denominado Boulevard del Oriente, la idea es que el corredor de casas que le dan la primera cara al Boulevard por iniciativa del señor alcalde se ha decidido hacer unos murales por medio de un concurso, la idea es dignificar esa parte de la ciudad, se ha hecho toda una estrategia que la idea es generar vínculo con la comunidad, con el dueño de la casa sobre el proyecto y así se poder dinamizar el proceso de creación artística, con este proyecto a cada organismo de la administración le han asignado una vivienda y toca hacer la socialización con el dueño o poseedor del predio y así empezar a crear esa relación con el proyecto Boulevard del Oriente y con el proyecto artístico que se está realizando, hay unas ideas de co-creación que es co-crear con el dueño o el poseedor de la vivienda el gestor o muralista un boceto del mural que incorpore la narrativa de manera creativa, se ha determinado plasmar en el mural contando con los materiales adecuados para la perdurabilidad y la reglamentación en general, el 26 de agosto se tendrá determinado el taller por tramos de memoria colectiva entre los artistas y la administración, son más o menos 48 viviendas y vendrían siendo 48 murales.

La idea es cumplir con todos los requisitos que exige el comité y como secretaría técnica ha estado atenta, este proyecto también lo viene liderando la secretaria de transparencia, de igual forma cuando se tengan los bocetos y algo más estructurando se estará presentando ante el comité, se trajo la socialización de este proyecto para que los integrantes se den cuenta cómo va el proceso.

Interviene la abogada Christ Arcila, manifiesta que este proyecto es una de las intervenciones de espacio público más grande en las que está apostando esta administración, la cual va desde el barrio Marroquín 1 y Alfonso Bonilla Aragón, era una cicatriz social que existía desde el canal cauquita y Figueroa, esta cicatriz urbanística había generado un impacto social muy

 <p>ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI</p> <p>GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL</p>	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSION	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN


grande y se estaba convirtiendo en una frontera social invisible, este proyecto busca unir a estas dos comunidades, unir a estos dos barrios y por ser una cicatriz urbanística todas las fachadas que dan al Boulevard son fachadas sin ventanas, muchas son culatas que dan la espalda hacia el Boulevard, aprovechando esta condición la alcaldía está apostando por una jornada de intervenciones a través del muralismo y como Planeación se realizó la revisión y la investigación de la predialidad de la zona y se identificó dos situaciones: 1. Por ser un asentamiento informal algunos predios ya se han regularizado y son propietarios del predio como tal, para esto se desarrolló un documento que sería la autorización de la intervención la cual comprende una intervención previa que se deba desarrollar (estuco, repello, etc.), ya que muchas de las viviendas están en obra gris y también la concertación del arte que se vaya a plasmar y posterior la intervención de la jornada de pintura con el artista y sus ayudantes, la intervención se llamaría “Galería de murales barrial”. 2. Hay una segunda situación con algunas personas que no han culminado el proceso de legalización y el terreno aparece aun de la entidad que fue ejecutara del proyecto y estas personas aparecen como propietarias solamente de la construcción y mejoras que se han hecho en estos terrenos, por ello el modelo de autorización cuenta con algo adicional que es el numero predial nacional de la construcción o mejora y por aparte el numero predial del terreno. Son 49 predios que se van a intervenir y son solo 7 predios que cuentan con esa condición de que son solo propietarios de la construcción, desde planeación se quería presentar este formato y se enviara para que lo revisen para saber si el comité está de acuerdo con este formato de autorización, ya que esto es uno de los requisitos de los manuales como requisito para la obtención de la licencia de intervención de espacio público, dado que las culatas y las fachadas son elementos complementarios del espacio público.

Interviene Alberto Campuzano, pregunta cuales son los materiales que se van a utilizar para la intervención y cuál es el tiempo que van a estar los murales?.

Responde Christ Arcila, que en el documento de autorización se manifiesta que los propietarios se comprometen a que no modificaran el mural por el termino de hasta 4 años desde su fijación, se pretende que sean unos murales sencillos en pintura y ya que después de los 4 años los murales se ven deteriorados, la idea es que este espacio se consolide a tal manera de que en un futuro se pueda realizar el festival “Borondo” y se pueda hacer la modificación de estos murales.

Carolina Jaramillo representante del Museo MULI, les hace una recomendación que si el propósito es cambiarlo cada 4 años, tienen que recomendar a cada institución que en la contratación de los artistas quede estipulado ese término por el tema de derechos de autor.

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSION	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

A lo que responde Chris Arcila, que efectivamente en la autorización queda plasmado el tema de derechos de autor y ese proceso se realizará desde cada entidad con el artista contratado.

Se da continuidad con el tercer tema del orden del día:


3. NUEVOS PABELLONES EN LA CALLE DE LA ESCOPETA, BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL, SAN ANTONIO, SAN CAYETANO Y TRES (3) CULATAS EN EL CENTRO A CARGO DEL MUSEO MULI.

Toma la palabra Carolina Jaramillo representante del museo MULI, procede a dar una pequeña introducción de que es el museo libre de arte público de Colombia, el museo MULI es un museo de cielos abiertos, desde el año 2012 trabajan con la creación de pabellones en la ciudad, certificados por el Ministerio de Cultura como una institución museal, realizan resignificación del territorio a través de las narrativas del arte en el espacio público construyendo tejido social y busca generar empatía territorial y autoestima social para mejorar la calidad de vida de las personas, hacen resignificación del territorio entendiendo el territorio no solo como espacio físico sino como relacionamiento humano, y se han determinado tres tipos de territorio:

1. Territorio de encuentro: son esos lugares naturales donde la gente va y lo que se quiere es atraparlos con arte, ejemplo las estaciones del MIO, las unidades deportivas y los parques.
2. Territorios de confianza: son esos territorios que necesitan ser sanados como los puentes.
3. Territorios solidarios: son territorios contruidos con la comunidad, ya sea porque ellos pinten o preparen el espacio para las intervenciones.

Cuando el Museo habla de pabellones puede que sea un mural o un conjunto de murales y se proyecta para que sean circuitos para que la gente pueda hacer los recorridos y haya continuidad en las narrativas, donde se cuenta la historia de Cali y la historia del Valle a través de las historias de barrio, donde se entiende cual es la dinámica y hacen una investigación sociocultural de cada uno de los territorios que se van a intervenir, hacen un levantamiento desde la parte social, el comportamiento de las personas frente a algún lugar, las problemáticas y se generan estrategias para poder transformar esos comportamientos que están afectando el espacio público y que haya un cambio que sea eficiente, efectivo y sostenible en el tiempo, por otro lado, se hace un levantamiento de toda la historia y cuál es

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSIÓN	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

la naturaleza de cada uno de los lugares, así mismo se construyen las exposiciones o los pabellones de arte, el lema del museo MULI es: “No llevamos a la gente al museo sino llevamos el museo a la gente”.

Creación de nuevos pabellones del Museo MULI en Cali


En Cali se ha identificado unos territorios que sufren por el vandalismo, consumo de sustancias psicoactivas, desechos de basura, habitante de calle, para lo cual buscamos generar una estrategia de intervención artística con un enfoque de turismo comunitario, trabajando de la mano con la comunidad de cada territorio, llegando a acuerdos de intervención; en este sentido hacen la solicitud de permiso para la realización de intervenciones en los siguientes espacios de la ciudad de Cali:

- La Manzana del Saber
- Culatas del centro Alcántara, Pombo y Colaborativo
- La Calle de la Escopeta
- Barrio San Calletano
- Barrio San Antonio

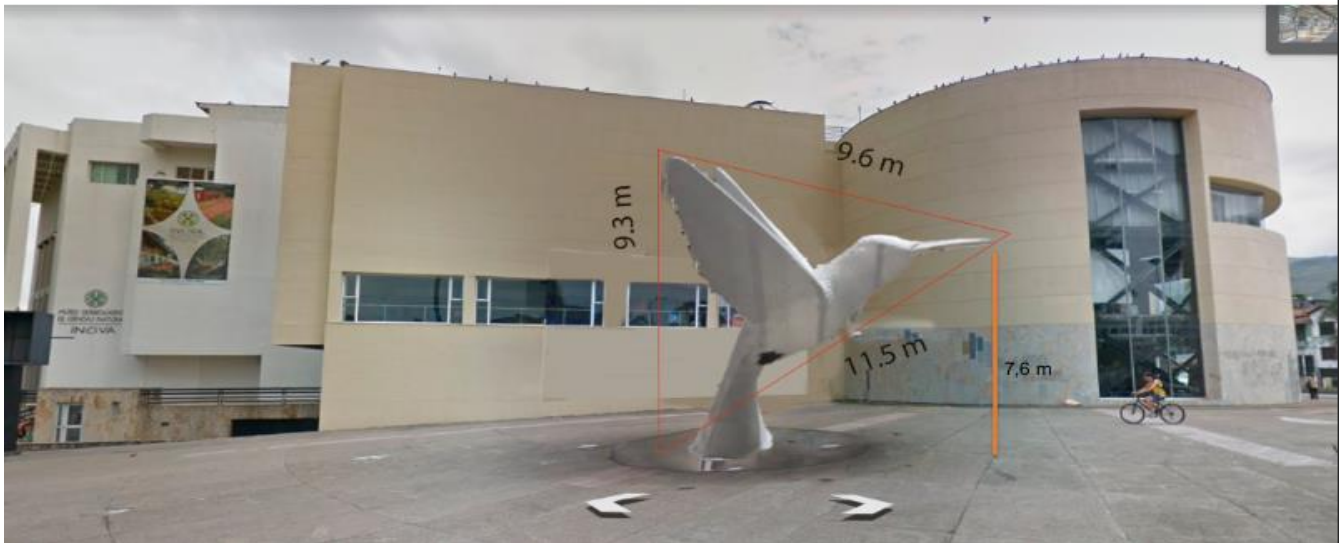
Creación de nuevos pabellones del Museo MULI en Cali

En la Biblioteca Departamental se reemplaza el mapamundi con el monumento “De la esperanza y la inclusión”, el Colibrí, para nuestras comunidades NASA simboliza la espera, dicen que cuando la casa es visitada por un colibrí es porque nuestros ancestros están cumpliendo los sueños desde el amor para traernos felicidad y cambio a nuestras vidas; Cali viene de una etapa crítica de dolor y desarraigo, que debe cambiar; así las cosas a través de este monumento queremos crear un monumento de 10 metros en técnica mixta en cemento, fibra de vidrio y mosaico con algunas piezas de vidrio reciclado; estas piezas en mosaico con las cuales estaría forrado el monumento, simboliza la tolerancia y empatía por la diferencias de nuestra comunidad, esas diferencias multiculturales, interraciales, diferencias de pensamiento, de género, las cuales caracterizan el alma de nuestra ciudad; la curaduría y dirección artística está a cargo de Carolina Jaramillo, ejecutado por el equipo del museo MULI y el escultor José Wilmer Ramírez Escudero, artista ejecutor de proyectos como las gatas del río, la Jovita de Pombo, entre otros. La obra estará acompañada de la museografía con una exposición fotográfica, de la colección del archivo de la Biblioteca Departamental.

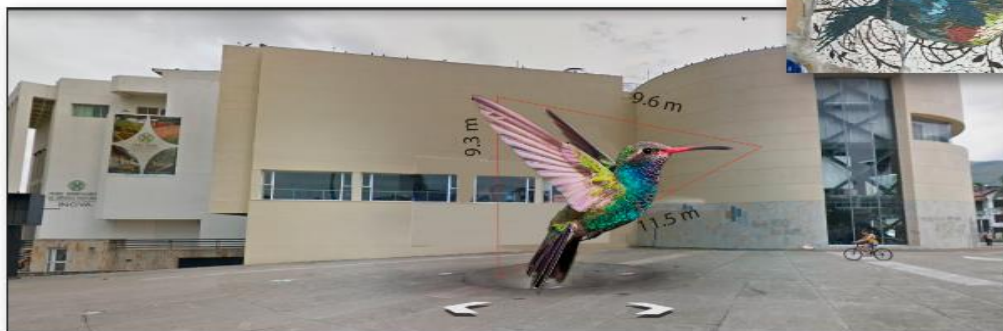
Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)		MAGT04.03.14.12.P01.F04
	ACTA DE REUNIÓN		VERSIÓN 3
			FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

La Manzana del Saber: Colibrí, monumento “De la esperanza y la inclusión”



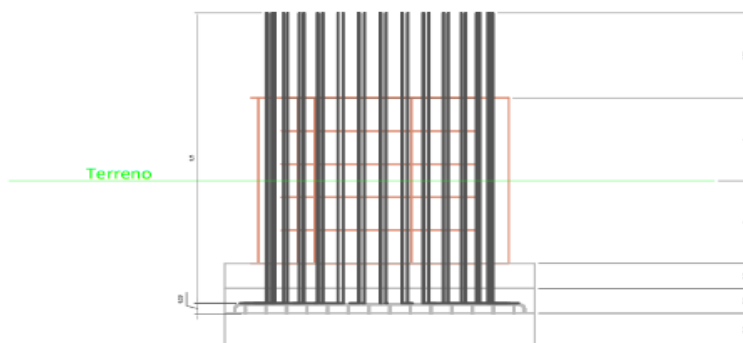
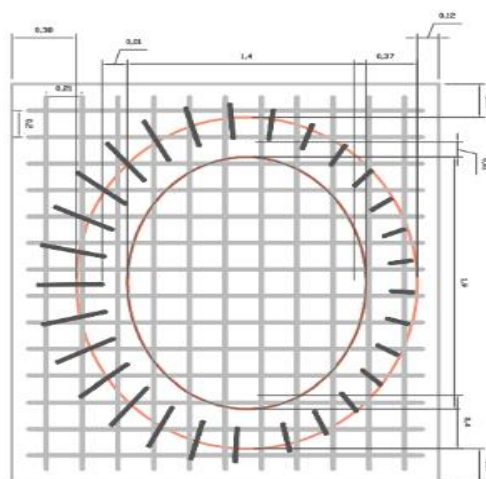
Acabado: Técnica de mosaico en venecita






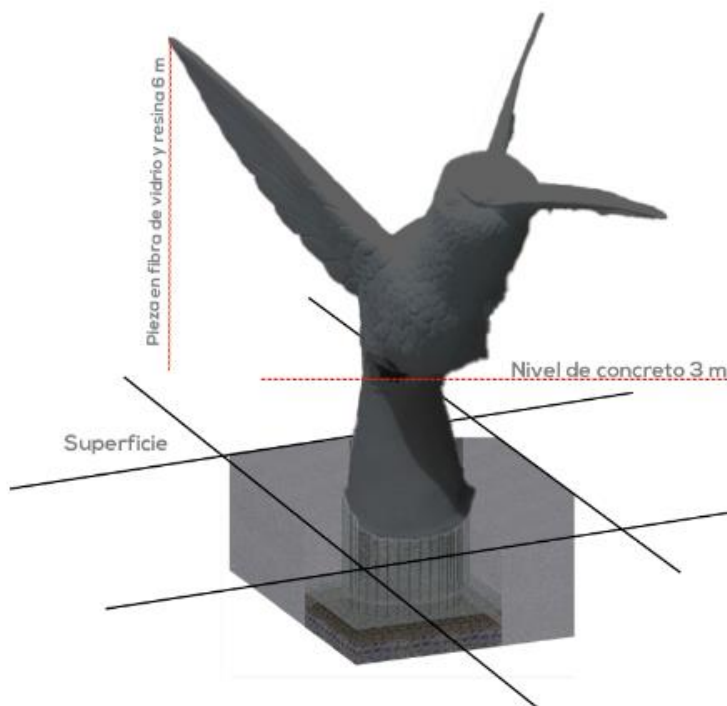
ACTA DE REUNIÓN

01/may/2018



 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)		MAGT04.03.14.12.P01.F04
	ACTA DE REUNIÓN		VERSIÓN 3
			FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

Estructura:




EXPOSICIÓN DOCUMENTAL ITINERANTE

Por la 25, estamos aunando esfuerzos para la recuperación de la Manzana del Saber entre el Museo MULI, La Biblioteca Departamental y el proyecto de museo de Emcali des circuito, desde la recuperación de la pared de mármol, y se instalará una exposición documental itinerante con cambio periódico, con fotografías del archivo de la Biblioteca narrando la historia de los barrios de Cali.

Los recorridos tendrán este circuito, desde los visitantes a la biblioteca, arrancando a mano derecha en el colibrí, subiendo por la Av Roosevelt, continuando por la 25 entrando en el edificio donde anteriormente operaba EMCALI, en el cual se resguarda el mural sobre las comunicaciones del Maestro Tejada que es patrimonio Cultural y se encuentra en total abandono y terminando sobre la 5ta.

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSIÓN	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

**SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)**

ACTA DE REUNIÓN

exposición documental itinerante



Cuadro fotografía:

Descrip / Material: Impresión digital en alta resolución en vinilo adhesivo blanco, plastificado mate, refilados., con aplicación sobre lamina galvanizada C-20.



Pedestal Expo Fotografía:

Impresión digital en alta resolución en vinilo adhesivo blanco, plastificado mate, refilados., con aplicación sobre lamina galvanizada C-20.

CULATAS DEL CENTRO ALCÁNTARA, POMBO Y COLABORATIVO

Solicitud de Intervención Espacio Público pabellones Museo MULI

Culatas en el centro de la ciudad: La intervención de 3 culatas con obras de los maestros Alcántara, Pombo y una obra colaborativa, dirigida por el maestro Pombo con artistas urbanos de la ciudad en metodología de taller.

MURAL ALCÁNTARA

Mural Alcántara estará ubicado en la calle 9 #5 -34 barrio San pedro/ esta área de 15m x 6mts. La obra se realiza sobre una Surface de Superboard en la cual se realiza la obra del artista y posteriormente es instalada sobre parales de aluminio, la pared del fondo se le realizará enlucimiento con pintura de exteriores con un color base, según las indicaciones del artista y posteriormente el montaje se hace con grúa.

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI

GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA
INFORMACIÓN
GESTIÓN DOCUMENTAL

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

MAGT04.03.14.12.P01.F04

VERSIÓN

3

FECHA DE
ENTRADA EN
VIGENCIA

01/may/2018

Culatas en el centro de la ciudad




MURAL POMBO Y COLABORATIVO

Murales Pombo en un área de 20m x 15 m y colaborativo taller en un área de 120m², ubicado en la Cra. 6 # 8-4 Cali. La obra se realiza sobre una Surface de Superboard en la cual se realiza la obra del artista y posteriormente es instalada sobre soportes de aluminio, la pared del fondo se le realizará enlucimiento con pintura de exteriores con un color base, según las indicaciones del artista y posteriormente el montaje se hace con grúa.

Culatas en el centro de la ciudad

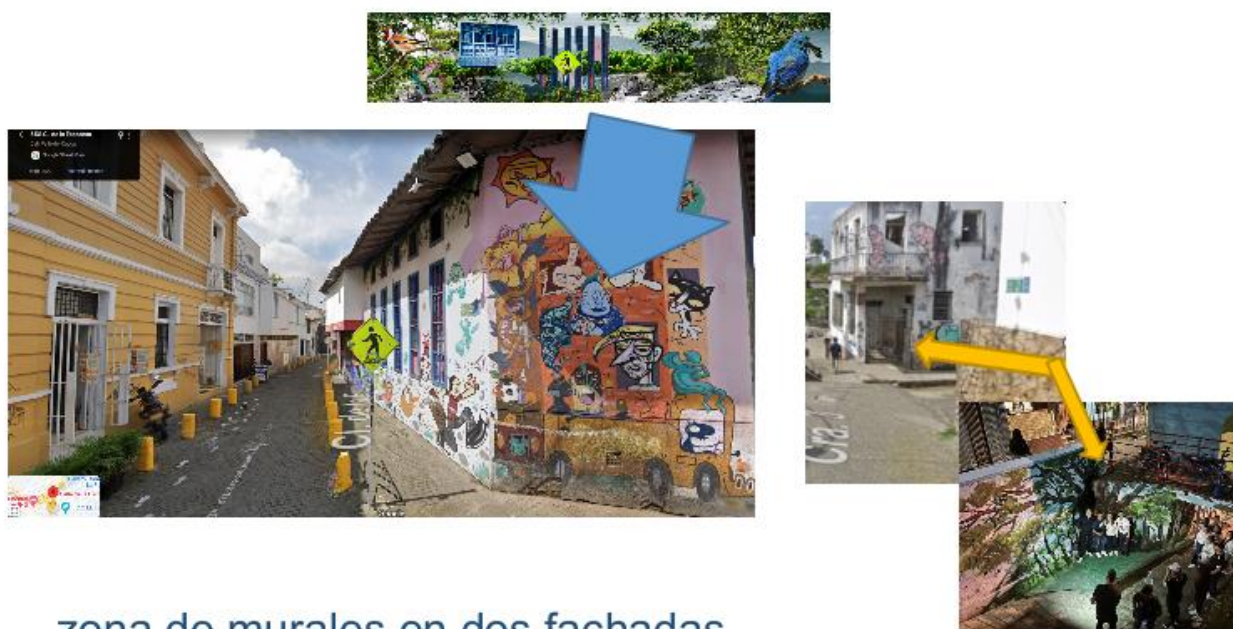



 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)		MAGT04.03.14.12.P01.F04
	ACTA DE REUNIÓN		VERSIÓN 3
			FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

CALLE DE LA ESCOPETA: Convertir la calle de la escopeta en un pabellón del Museo MULI.

Creación de nuevos pabellones del Museo MULI en Cali

Intervención y enlucimiento de la calle de la Escopeta un lugar icónico en casco histórico de las ciudad con murales inspirados en la cultura del Cali antiguo, cuando la comunidad caleña iba de paseo al Rio Cali y era esta calle paso obligado para acceder a este lugar. La intervención tendrá el levantamiento de la narrativa de la historia del lugar recuperando y resaltando la arquitectura de la época, la creación de un mural en técnica mixta pintura y mosaico, la creación de una exposición documental de la historia con museografía, unos ringletes y dos esculturas y la creación de un santuario de gatos en la zona verde, con un mobiliario para gatos, respondiendo a la acumulación de gatos en el territorio. La dirección de intervención es en la calle 9 #5 -34 barrio San pedro, anexa imágenes de la propuesta.




 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)		MAGT04.03.14.12.P01.F04
	ACTA DE REUNIÓN		VERSIÓN 3
			FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018



Mosaico y pintura sobre pared mezclado con mosaico ejemplo técnica mixta:



Ringletes en fachada móviles, de colores

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)		MAGT04.03.14.12.P01.F04
	ACTA DE REUNIÓN		VERSIÓN 3
			FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018




Exposición documental

SANTUARIO DE GATOS: Entendiendo a la ciudad como convivencia interespecie, se ha pensado en hacer un gimnasio, bebederos y comederos y realizar algunas esculturas inspiradas en los gatos y que se pueda generar en este espacio jornadas de esterilización y vacunación y se eligió este lugar ya que se encuentra una colonia de gatos.



Santuario de gatos

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSIÓN	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018


**SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)**

ACTA DE REUNIÓN



CALLE EN SAN CAYETANO:

Intervención y enlucimiento de la calle donde limita el Barrio San Antonio con el Barrio san Cayetano, un lugar icónico en casco histórico de la ciudad donde se pretende realizar una invitación a la comunidad para el enlucimiento de las viviendas resaltando puertas y ventanas, manteniendo las paredes en blanco con una intervención de cenefa inferior de rosas en relieve, para solucionar la problemática de humedad debido a las bajantes de aguas lluvias por el andén cónico, impermeabilizando las paredes externas de los vecinos que se sumen a la jornada comunitaria.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSIÓN	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

**SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)**

ACTA DE REUNIÓN

Barrio San Cayetano:



Retoque de casas fachadas colores claros , con una franja impermeabilizante en la parte inferior que simule, rosales o flores; pintura de puertas y ventanas

La intervención tendrá el levantamiento de la narrativa desde la capacidad de Cambio, resiliencia, la naturaleza como fuerza dadora de vida.

Las obras estarían acompañadas con museografía, y se ubicarían 3 materas en cemento sobre la diagonal del bajante con unos ringletes.

MURALES

Este barrio es reconocido por la riqueza de aves que pueden ser avistadas sin mayor esfuerzo en la zona rural, así que tendremos dos murales sobre las fachadas de las viviendas representando las guacamayas que visitan las azoteas de los vecinos a las 7:00 am. Y la otra fachada de la librería con un mural de frailejones.



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI

GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA
INFORMACIÓN
GESTIÓN DOCUMENTAL

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

MAGT04.03.14.12.P01.F04

VERSIÓN

3

FECHA DE
ENTRADA EN
VIGENCIA

01/may/2018

Murales:



Tucancito Esmeralda
Tucancito Culirrojo
Carpintero de los Robledales
Carpintero Pardo
Carpintero Buchiamarillo
Carpintero Cariblanco
Carpintero Real
Pigua
Cernicalo Americano
Perico Frenteirojo
Periquito de Antojos
Lora Andina


Este barrio es reconocido por la riqueza de aves que pueden ser avistadas sin mayor esfuerzo en la zona rural, así que tendremos dos murales sobre las fachadas de las viviendas representando las guacamayas que visitan las azoteas de los vecinos a las 7:00 am. Y la otra fachada de la librería con mural de frailejones.

Escultura:



Realización de dos esculturas en el restaurante Alma Romero en fibra de vidrio, con representación del ave fénix, seguidas de un mural de rosales, que narra el mito del nacimiento del ave fénix, como símbolo de resiliencia, luz, fuerza y cambio.

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSION	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

PROPOSICIONES E INTERVENCIONES DE LOS INTEGRANTES DEL COMITÉ DE ARTE PÚBLICO:

ESCULTUA DEL COLIBRÍ

María del Pilar García Arizabaleta: manifiesta que metodológicamente es mejor coger zona por zona, empezando por la Biblioteca Departamental y todo el entorno.

Pregunta, sobre el proceso de la escultura del colibrí, ¿Quién participó? ¿Fue una convocatoria abierta? ¿Cuánto es el costo de la escultura? ¿Quién pone los recursos?

A lo que responde Carolina Jaramillo representante del Museo MULI, que este proyecto se viene trabajando con la biblioteca departamental y con la gobernación, no fue una convocatoria fue más presentar una propuesta de lo que significa la simbología que tiene el colibrí, es un proyecto con equidad de género, se viene trabajando con las mujeres dentro del dialogo con las mujeres se tienen diferentes comunidades embero y se logró identificar para este sitio el colibrí como ese símbolo de esperanza y está forrado de mosaico evocando ese equilibrio, esa equidad donde soñamos con una ciudad que se complementa, donde hay diversidad de multi-culturas, multiétnias, múltiples pensamientos y que albergue la esperanza de tener una ciudad de inclusión, con estas mujeres se hizo el trabajo de cuál sería el símbolo desde la equidad de género que nos contemple y albergue a todos nosotros, en total participaron 60 mujeres.


Ana Lucia Llano Domínguez: pregunta ¿Cuánto es el costo de la escultura?

Responde Carolina Jaramillo, la escultura es en cemento y resina y toda la escultura es forrada, este es un proyecto que comprende toda la parte de talleres y la escultura tiene un costo aproximado de \$420.000.000, con recursos de la gobernación.

Manifiesta Ana Lucia Llano, que le hubiese parecido interesante el tema de convocatoria abierta.

Carolina Jaramillo: manifiesta que el proceso de diseño fue trabajado con las mujeres, se trabajó con la simbología y con base a esto el grupo de artistas que están en el museo se desarrolló el diseño, desde la gobernación contrato con el museo MULI para realizar esta escultura. Para la creación de la obra fueron 23 personas vinculadas.

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.

 ALCALDIA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSION	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

Se presenta ante este comité la propuesta para su aprobación o sugerencias que deseen hacer al diseño.

Alberto Campuzano: manifiesta que se vio en el proyecto del Boulevard y de la 5ª realizaron algún conceso ciudadano frente a la elaboración de esos murales aunque sean de carácter efímero, en el caso del colibrí y lo que se presentó como una participación de equidad de género, pero en realidad se dirige a un segmento poblacional, en cuanto a la simbología del colibrí “La paz”, “La esperanza” esta es una simbología muy particular de un grupo reducido de individuos y no es genérico, el boceto que presenta en esta reunión no permite técnicamente comprender las dimensiones del espacio público que está abogando esta escultura y con la aprobación de esta imagen puede generar a un futuro ciertas complejidades, como lo es el desplazamiento físico de la escultura pública no corresponde a las necesidades de la comunidad.


Manifiesta que en la ciudad de Cali no hay una política pública de monumentos, por tanto sin un haber consenso de comunidad y una política clara, la ciudad se va a llenar de monumentos resultantes de acciones particulares. Le preocupa que este monumento que va estar en espacio público y sin haber realizado un consenso específico.

Los mobiliarios que se proponen para dar un paseo alrededor de la manzana incluyendo los dos museos planteados, le parecen muy interesante pero se podría pensar de alguna forma la afectación del recorrido y la circulación, el colibrí tiene muchas expresiones simbólicas.

Carolina Jaramillo: informa que el espacio donde se va a ubicar el colibrí es el mismo que está ocupando el mapamundi, este monumento lleva una zapata y hay unos cálculos de la estructura para que pueda soportar el monumento; se escoge el colibrí como simbología de un proceso que se hizo como equidad de género, no es solo la participación de mujeres hay diferentes tipos de género.

En cuanto a la parte de si es efímero o no, el museo siempre pretende que las intervenciones en la ciudad no sean tan efímeras sino que realmente se pueda construir que los pabellones del museo vayan creciendo para que la ciudad se vaya embelleciendo. Siempre se eligen artistas que tengan buena trayectoria, que se maneje un componente social.

Alberto Campuzano: manifiesta que con la instalación del colibrí puede generar problemas de circulación peatonal y conforme a la presentación del colibrí (La cola del colibrí) puede

 <p>ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI</p> <p>GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL</p>	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSION	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

poner en riesgo al peatón, por lo que sugiere que se presente una propuesta técnica y poder verificar los espacio entre el colibrí, el andén y la culata de la biblioteca departamental.

Recalca nuevamente el consenso ciudadano para la instalación de este monumento, debido a la falta de política pública para la instalación de los monumentos.

Carolina Jaramillo: Hay que entender que en el espacio público hay diferentes tipos de metodologías para la intervención en el espacio público, hay unos participativos y otros casos se hacen procesos sociales en muchos de los territorios y por otro lado se hacen realización de obras de arte en espacio público con artistas invitados, son dos procesos válidos y son completamente diferentes, no necesariamente se debe tener un consenso de lo que se va a realizar.

Alberto Campuzano: Difiere en cuanto en que, si se debe tener un consenso para las expresiones artísticas, se debe tener un aporte de la percepción por parte de la comunidad, se está hablando de espacio público y es importante tener estos diálogos con la comunidad en torno en lo que se va a realizar en la biblioteca departamental. Así mismo, manifiesta que no le queda clara las técnicas que van a implementar en cada una de las expresiones artísticas.


María del Pilar García: Manifiesta que como mujer no le afecta que hayan realizado el colectivo de mujeres para hacer ese taller y segundo, el colibrí es de su total agrado porque además de que somos el país con más variedad de colibrís que cuenta.

Hace la observación al museo MULI respecto a la presentación de los dos colibrís en la biblioteca departamental, manifiesta que con un solo colibrí es suficiente.

La Subdirector de la SEPOU, manifiesta que como Secretaria Técnica desde el primer comité se han presentado los proyectos que se van a realizar ante el comité de arte, como lo es Boulevard del oriente y murales de la 5ª, en estos momentos la señora Carolina Jaramillo solicitó a la SEPOU el espacio y en ningún momento a nadie se está obligando para que se apruebe, le manifiesta a Carolina acatar las observaciones que están realizando los integrantes del comité.

Carolina Jaramillo: Informa que la idea del Colibrí fue concertada con la Biblioteca Departamental, con Equidad de género, con las mujeres y se determinó esta propuesta.

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSION	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

Ana Lucia Llano: Manifiesta que la idea de cambiar el mapamundi es perfecto, pero tiene demasiadas dudas con la apreciación de la escultura que presenta le preocupa varias cosas:

1. Le gusta trabajar sobre lo simbólico, con procesos concertados, descubrir nuevos escultores que resalten la ciudad y la zona, le preocupa respecto a la escultura el tema de los materiales, es un sitio que ha estado muy cuestionado por todos los caleños por el monumento existente, estamos en la posibilidad de hacer algo que quede para muchos años.
2. La escultura que se propone es muy común, opina que trabaría más desde lo simbólico, de las formas, le preocupa el material, todo esta preocupación es por ser un sitio emblemático de Cali que lleva años con una escultura muy desafortunada para la ciudad, por lo que debe ser un consenso de ciudad.


Yuliana Quiceno: manifiesta que está de acuerdo con lo dicho por los integrantes del comité, se debe tener en cuenta la configuración del espacio público y como se relacionan los ciudadano con la simbología de las intervenciones del espacio público, pregunta si el consenso que se tuvo con la Biblioteca fue pensado para aprovechar el espacio que ya existía y si fue el resultado que se realizó con las mujeres.

Manifiesta que el museo de la meseta fue pensado de vincular la temática de la historia del barrio y se vuelven componentes de la cual se empieza a narrar historias, se vinculan nuevas comunidades al barrio, o lo que pasa con la escultura del gato que genera una apropiación con la ciudad

Pregunta, ¿cómo se está pensando el tema de la conservación, diseño de las intervenciones y configuración del espacio?

Carolina Jaramillo: Se observó que la escultura del colibrí no vaya haber ninguna afectación de las personas, la estructura se va a realizar desde solido hasta coca más liviano, se hará en resina con fibra de vidrio, se tiene calculado la conservación que sea una obra que pueda perdurar en el tiempo y que tenga la funcionalidad, el mosaico es un material llamado venecita es un producto argentino liviano tiene durabilidad, y se hará con una alta gama de colores para que pueda recrear todo el colorido y la diversidad de los colibrís, la estructura no es en cemento completo, el acabado es en mosaico.

Este sitio se escogió para un ave, es porque Cali tiene muchos lugares de avistamiento de

 <p>ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI</p> <p>GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL</p>	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSION	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

aves más importantes, no se tiene ningún emblema frente a este tema, es por eso que se propuso a la gobernación del valle hacer el colibrí, cuando la gobernación dio su concepto positivo a este proyecto se inició con equidad de género a trabajar el tema y de allí sale el colibrí por toda la simbología que tiene, no solo por la diversidad de colibrís que existen sino porque en las comunidades envera tiene una simbología especial desde el símbolo de la esperanza, prosperidad y transformación.

INTERVENCIÓN CALLE DE LA ESCOPETA

Ana Lucia Llano: manifiesta que hay que tener cuidado con los materiales que se vayan a seleccionar.

Carolina Jaramillo: Los materiales que se van a utilizar son resistentes para el espacio público.


Alberto Campuzano: manifiesta que lo que se presenta en esta intervención es escueto y no se puede observar que tipo de mobiliario van a utilizar, el tamaño, la ubicación, la presentación no da la suficiente información para la intervención de este espacio.

Luis Fernando Zúñiga-SCA: manifiesta que los elementos artísticos en el espacio público necesitan tener una especial consideración de representatividad con la comunidad en general y máxime cuando son en lugares emblemáticos, es decir, en la asociación piensa que el espacio público debería ser considerado de todos y por lo tanto las actuaciones en el espacio público ameritan una convocatoria mucho mayor y con condiciones específicas.

Por otro lado, en términos técnicos lo que se observa en la presentación de las intervenciones se hace difícil dar opinión sobre ello, por cuanto esta puesta en una foto de una manera “preliminar”, no solo se trata de decir que hay unas fotografías y no el concepto museográfico, como se van a interpretar estas fotografías y qué relación tiene con el espacio público de la ciudad de Cali, existe un manual de elementos complementarios en el espacio público y MECoEP, estos manuales deben ser considerados en las propuestas artísticas.

Christ Arcila: comenta que el proyecto se debe llevar a una escala más detallada, presente planos y renders, donde se muestre en el espacio público lo que acompaña esta escultura y planos donde se pueda revisar detalladamente la estructura de toda la intervención.

Carolina Jaramillo: Solicita que se realice una nueva mesa de trabajo para poder presentar

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSION	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

ACTA DE REUNIÓN

los renders de la escultura del Colibrí.

Alberto Campuzano: aclara que el propósito de este comité si es para socializar los proyectos o para aprobarlos, en cuanto al colibrí nuevamente manifiesta que debe haber un consenso colectivo y más amplio.

Carolina Jaramillo: Da la claridad que cuando son proyectos colaborativos es porque hay una convocatoria pública, aquí lo que presenta es que desde el MULI está presentando un proyecto que se quiere hacer en la Biblioteca Departamental se presentó a la gobernación y fue aprobado, en cuanto a la participación es como se consiguen los recursos, no es un contrato, una convocatoria o un concurso, el museo está presentando un proyecto que se consiguió los recursos y consiguió el permiso del espacio para poder hacerlo y se realizó con base al trabajo que se ha venido trabajando que es con equidad de género, complementando la parte conceptual.


Esta es una socialización para recibir por parte de los integrantes del comité las recomendaciones frente a la parte técnica, verifiquen que cumpla con los requerimientos de ley.

Alberto Campuzano: manifiesta que por tratarse de un emplazamiento de una escultura, hay inquietudes técnicas para la aprobación del proyecto:

Juan Manuel Montaña: Es importante hacer la aclaración de cuál es la naturaleza de este comité el cual está basado en el decreto 0196 de 2017 el cual especifica cuáles son las competencias de este comité, aquí no se discute la aprobación del arte sino aprobación de la intervención del espacio público en el marco de las competencias que tiene el Departamento Administrativo de Planeación y la SEPOU.

El tema del comité de arte es verificar si las condiciones de intervención de arte se ajustan a las condiciones de ciudad para poder hacer una intervención en el espacio público conforme a los manuales MEcEP y MECoEP.

Toma la palabra Christ Arcila, por lo que se puede apreciar es que según el museo MULI llegó a un acuerdo con la Biblioteca Departamental para hacer la intervención y cuentan con un recurso para hacerlo junto con la gobernación, el acuerdo que hay del colibrí es entre estas entidades porque el museo MULI tenía que presentar un proyecto previo para que les pudiesen aprobar el recurso, esta es la aprobación interna que tienen ellos y por eso hoy lo

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	VERSIÓN 3
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

están presentando ante el comité de arte la escultura del colibrí para que realicen las observaciones pertinentes, no es que esté aprobado la instalación del colibrí y que el comité de arte tenga que simplemente aprobar, precisamente se esta presentando para que puedan indicar las inconformidades y hacer las sugerencias que vengan al caso.

Propone dos cosas:

1. Que para la próxima reunión sea presencial para que el museo MULI pueda presentar los planos y todo el tema con más detalle y poder ver más a fondo el proyecto.
2. Como comité de arte aprueban que sea un colibrí y que en la próxima reunión el museo MULI presente el detalle arquitectónico o le piden al museo MULI que por favor reestructure el proyecto y que no sea un colibrí sino otro diseño de la escultura?

Carolina Jaramillo: Responde que no se puede cambiar el diseño del colibrí por cuanto esto fue lo que aprobó la gobernación y la Biblioteca departamental.

Se pone a consideración y a votación que se realice un reunión presencial en el museo MULI para la socialización de la escultura del colibrí, la cual quedó programada para el día 22 de agosto de 2023 a las 2:00p.m. en las instalaciones del museo MULI ubicado en la Calle 25 #2F-136 Edificio Antigua Estación del Tren Sótano Sur, en la ciudad de Cali, Valle del Cauca.


CULATAS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD (ALCANTARA Y RAFAEL POMBO)

Luis Fernando Zúñiga – S.C.A: interviene que es una culata de un predio sobre el Boulevard del Río que hace parte del espacio privado, es decir, si el propietario del predio decide construir en ese predio se taparía el mural?

Carolina Jaramillo: responde que este mural es móvil, es una plataforma que se instala y que en caso de que se realice una reestructuración en ese predio se podría reubicar el mural.

Christ Arcila: Que para poder expedir la licencia de intervención del espacio público, al hacer este un predio privado el museo deberá anexar el permiso del propietario del inmueble para poder expedir la licencia y hacer la intervención.

Luis Fernando Zúñiga – S.C.A: manifiesta que por ser una culata existente, le interesaría conocer técnicamente como es el mural, si es algo que se instala en frente del edificio pues tiene una estructura, unas condiciones, es decir, las ventanas no quedarían como lo muestra

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	VERSIÓN	3
	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	01/may/2018

**SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL
INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)**

ACTA DE REUNIÓN

en la presentación.

Carolina Jaramillo: Que tal como se está presentando así queda el mural, ya que el mural se desarrolla en drywall y se instala directamente a la pared y se dejan las ventanas abiertas, se pinta toda la fachada de color neutro y se instalaría el mural.

Luis Fernando Zúñiga – S.C.A: Técnicamente por ser un mural a la intemperie tiene muchas condiciones, quiere conocer la respuesta técnica a esta inquietud, así que propone que en la próxima reunión le presente al comité los detalles técnicos de este mural.

Carolina Jaramillo: manifiesta que el museo MULI ha realizado murales que están instalados hace 10 u 11 años sobre fibrocementos sobre las fachadas de edificaciones.

Alberto Campuzano: solicita que se muestre las propuestas técnicas.

BARRIO SAN CAYETANO

Carolina Jaramillo: Es pintar las fachadas de color blanco con una cenefa en la parte de abajo y algunos murales en pintura normal.


Alberto Campuzano: manifiesta que por ser predios privados el comité no dirime en cuanto a esta actuación, por cuanto se trata es de pintura.

Carolina Jaramillo: Informa que algunas casas van con murales y que conforme al acuerdo de legislación público en la intervención del espacio público el comité daría las sugerencias de los murales

Luis Fernando Zúñiga – S.C.A: pregunta ¿Cuál es el concepto de los murales?

Carolina Jaramillo: El concepto para los murales es la naturaleza, con la socialización de la comunidad ellos escogieron las guacamayas porque llegan al sector todas las mañanas y ahí un gran avistamiento de aves, quieren ver naturaleza, frailejón que es un tema que la biblioteca viene trabajando y el tema de las cenefas fue concertado con ellos, la cenefa tiene una figura y para que haya una impermeabilización por cuanto las viviendas tienen humedad en la parte de abajo.

Patrimonio Inmueble: solicita que se realice un inventario de las edificaciones que se van a

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	VERSIÓN 3
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

intervenir, junto con su localización, para que la secretaria de patrimonio tenga en cuenta estas intervenciones.

Yuliana Quiceno: recomienda verificar la temática con que sea un poco más artística, ya que hay unas particularidades que es el tema de las aves.

Alberto Campuzano: pregunta sobre los ringletes que si son los que se mueven con el viento o son piezas fijas

Carolina Jaramillo: Los ringletes se mueven con el viento y miden 1.20mts

BARRIO SAN ANTONIO

Carolina Jaramillo: En la propuesta las casas no se han elegido, la idea es pintar la fachadas con una cenefa, las JAL estaría eligiendo 100 casas.

Luis Fernando Zúñiga – S.C.A: ¿Cuál es el concepto de intervención para estas 100 casas?

Carolina Jaramillo: Solo es lucimiento o mejoramiento de las fachadas, por cuanto hay varias casas que están en mal estado y respecto a las cenefas que van en la parte de abajo se concertaría con la comunidad.


Luis Fernando Zúñiga – S.C.A: Solita que presenten una ficha técnica en la próxima reunión respecto a esta intervención.

CALLE DE LA ESCOPETA

Carolina Jaramillo: Esta propuesta se va ir haciendo gradualmente en el tiempo, se inicia con la casa conocida como la de “Manuelita” y el mural fue concertado con los propietarios del predio, quieren un mural en mosaico y pintura, el mosaico iría sobrepuesto. La temática para este mural está inspirado en la naturaleza y en el Cali viejo.

Yuliana Quiceno: pregunta que si todas las intervenciones que van a realizar son reconocidas como autoría del museo MULI?

Carolina Jaramillo: Todos los proyectos individuales se hacen como autoría del museo, se conciertan los bocetos con el cliente y se ejecutan.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	VERSIÓN 3
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 01/may/2018

Procede a presentar algunos proyectos para el futuro pero que no sabría que murales o esculturas se realizarían, porque no se han definido.

Alberto Campuzano: Que por parte del comité no se puede dar un permiso de lo que no se sabe que se va hacer.

SANTUARIO DE GATOS

Manifiestan los integrantes que para la próxima reunión presentar la ficha técnica para esta intervención, al igual que la intervención del colibrí. Se debe tener una ruta concreta para esta intervención.

Quedando programada la continuación de este comité para el próximo martes 22 de agosto de 2023, se da por terminada esta mesa de trabajo.

RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES DEL COMITÉ DE CURADORES PARA LA APROBACIÓN DE LA PRESENTE ACTA:

QUÉ HACER	RESPONSABLE	FECHA COMPROMISO
SE SOLICITA A LOS INTEGRANTES DEL COMITÉ UNA NUEVA MESA DE TRABAJO PARA PRESENTAR LOS RENDERS DE LA ESCULTURA DEL COLIBRÍ	MUSEO MULI	22 de agosto de 2023

Siendo las 12:30 p.m. se da por terminada la reunión.

Responsable,


JENNY VIVIANA MONTAÑO HERNÁNDEZ
 Subdirectora

Subdirección de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico

NOTA: Se anexa listado de asistencia compuesto por un (1) folio.

Proyectó: Lina Vanessa Tejada Rodríguez – Contratista SEPOU

Elaboró: Lina Vanessa Tejada Rodríguez – Contratista SEPOU

Revisó: Juan Manuel Montaña Bonilla – Contratista SEPOU

Este documento es propiedad de la Administración Central del Municipio de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.

**SISTEMA DE GESTION Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA,SGC Y MECI) LISTADO DE ASISTENCIA TERCER COMITÉ DE ESPACIO PÚBLICO**

Marca temporal	Dirección de correo electrónico	Nombre Completo	Organismo	Teléfono	Autorización de firma	Observaciones y comentarios respecto a lo expuesto.
16/08/2023 9:49	proyectosbicestudio@cali.gov.co	Paula Alejandra Rodriguez Zuluaga	Subsecretaria de Cultura	3107994837	Certifico mi asistencia a la Reunión	Delegada de la Subsecretaria de Patrimonio a cargo de Robert Madrigal
16/08/2023 10:07	juanmanuelmontanabonilla@gmail.com	Juan Manuel Montaña Bonilla	SEPOU	3187160703	Certifico mi asistencia a la Reunión	Sin observaciones
16/08/2023 10:10	christ.arcila@cali.gov.co	Christ Arcila Bonilla	Planeacion - DAP	3217742810	Certifico mi asistencia a la Reunión	por favor tomar los telefonos de los participantes y añadirlos al grupo de whatsapp
16/08/2023 10:22	Viviana.montano@cali.gov.co	Jenny Viviana Montaño Hernández	Departamento Administrativo de Planeación Municipal	3128036945	Certifico mi asistencia a la Reunión	Ninguno
16/08/2023 10:22	Leonor.mendez@cali.gov.co	Leonor Mendez J	DAP /SEPOU	3218708785	Certifico mi asistencia a la Reunión	El proceso de intervención social se realizó de acuerdo l mapa de actores de las 22 comunas
16/08/2023 12:13	conservacion@museolatertulia.com	Yuliana Quiceno Cardona	Museo La Tertulia	3007989307	Certifico mi asistencia a la Reunión	Se recomienda verificar que las presentaciones que se realicen, en este caso específico la manera como se presentan las propuestas de intervención artística en espacio público, consideren la información
16/08/2023 12:15	pilarikagarciaarizavaleta@gmail..com	María del Pilar Garcia Arizabaleta	SMP	3155257706	Certifico mi asistencia a la Reunión	Queda pendiente lo solicitado
16/08/2023 12:19	livatero@gmail.com	LINA VANESSA TEJADA RODRIGUEZ	SEPOU	3182994988	Certifico mi asistencia a la Reunión	N/A
16/08/2023 12:25	Jvivanavacu@gmail.com	Yuly viviana vanegas cuan	Secretaría de cultura	3005734243	Certifico mi asistencia a la Reunión	Remitir conclusiones de la reunión para tener en cuenta en la reunión del martes
16/08/2023 12:46	caolinaj@gmail.com	Carolina Jaramillo	Museo MULI	3164019552	Certifico mi asistencia a la Reunión	nos vemos el martes
16/08/2023 12:50	decano.artesvisualesyaplicadas@bellasartes.edu.co	Alberto Campuzano Sanchez	Bellas Artes Cali	3155085410	Certifico mi asistencia a la Reunión	A la espera del material solicitado
16/08/2023 13:10	albertocampuzano@gmail.com	Alberto Campuzano Sánchez	Bellas Artes	3155085410	Certifico mi asistencia a la Reunión	A la espera de la citación para el día martes