 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	VERSIÓN 2
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 06/may/2015

ACTA No: 02	FECHA:	22/07/2021
	HORA INICIAL:	2:30 P.M.
	HORA FINAL:	4:30 P.M.
OBJETIVO: Celebrar Comité de Arte Público para la evaluación de reconocimiento de las expresiones artísticas: "Monumento de la Resistencia" y "Olla Comunitaria"		LUGAR: SEPOU

ASISTENTES:

Oscar Fernando Marmolejo Roldán – Delegado del Alcalde Delegado de la Secretaría de Cultura; Ana María Castro– Delegado de la Secretaría de Telecomunicaciones; Ana Lucia Llano Domínguez (Directora Museo La), Consuelo Bravo Pérez- Rectora de Bellas Artes, Elly Burkhan Representante de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, Arlex Velasco Sánchez (Subsecretario de Patrimonio, Bibliotecas e Infraestructura Cultural o su delegado); María del Pilar García Arizavaleta- Sociedad de Mejoras Públicas.

INVITADOS:

Aída Cristina Garzón- Museo de la Tertulia.
 Gladis Vidal- Miembro de la comunidad José Holguín Garcés
 Diego Carreño- Observatorio cultural.
 Olga C. Eusse- Arquitecta
 Rubén Hurtado- Historiador.
 Juan Carlos Narváez- Solicitante de reconocimiento.

ORDEN DEL DÍA:

1. Designación presidente del Comité de Arte Público.
2. Presentación y evaluación de la solicitud realizada por Juan Carlos Narváez para el reconocimiento de la expresión artística "Monumento a la Resistencia"
3. Presentación y evaluación para el reconocimiento de la expresión artística denominada "Olla Comunitaria".
4. Votación.
 - Para el reconocimiento del monumento a la resistencia
 - Para el reconocimiento del monumento de la olla comunitaria.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	VERSIÓN 2
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 06/may/2015

DESARROLLO:

1. El Subdirector de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico, apertura la reunión manifestando que de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11 del Decreto 196, El Comité de Arte Público elegirá al Presidente y será el encargado de convocar al Comité, a través del Secretario Técnico, cuando así lo considere. La elección del Presidente se llevará a cabo en la primera sesión que se adelante por este Comité, por lo anterior es necesaria la designación del Presidente, en aras de sanear el procedimiento del primer comité que se llevó a cabo el 09 de julio.

Conforme a lo expuesto, el Subdirector de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico abre la mesa para la proposición de los candidatos, y los integrantes del Comité de Arte Público, proponen y votan por unanimidad por el Dr. Oscar Fernando Marmolejo Roldán.


2. El Subdirector de SEPOU, informa que se recibió por parte del Organismo, solicitudes para el monumento de la Resistencia y la Olla Comunitaria, y que conforme a las disposiciones establecidas en el Manual de Elementos Complementarios del Espacio Público- MECOEP y al Decreto 196 del 2017, deberán ser evaluadas, en el aspecto técnico por la SEPOU, y en otros aspectos por el Comité de Arte Público.

Con relación a la expresión artística de la Resistencia, manifiesta que en junio se realizó visita técnica junto a la Secretaría de Infraestructura, con la finalidad de determinar si existía riesgo en la estructura de la obra, y que de acuerdo a esta visita se conceptuó por el ingeniero Hugo Bohórquez lo siguiente:

“Es una estructura que tiene una rigidez en cualquiera de sus planos y el fenómeno a controlar es el viento para el cual está suficientemente reforzada tanto la cimentación como su desarrollo en altura. Casi que se podría decir que solo soporta su propio peso para lo cual fue construida con verticalidad definida por una estructura preexistente”.

Manifiesta además que, el lugar en el cual se encuentra ubicada la expresión artística ya contaba con unas astas de bandera, que dan la sedimentación suficiente, que se levantó acta en la visita, en la que se determinó que no existe obstaculización alguna para los peatones.

Interviene SEPOU informando que, desde la Subdirección, se dio traslado en su momento a la Inspección de Vigilancia y Control, pues si bien dentro de la visita se encontró que no representa riesgo para la comunidad en su estructura, la construcción

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	VERSIÓN 2
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 06/may/2015


de este se hizo sin la licencia de intervención y ocupación de espacio público. No obstante lo anterior, aclara que dentro del proceso sancionatorio el titular tendrá hasta un término de 60 días para que se radique en legal y debida forma ante la autoridad competente cada uno de los requisitos determinados en el MECOEP, y demás formalidades para la obtención de la LIOEP.

El subdirector de SEPOU otorga la palabra a los invitados que hacen parte de la Comunidad del barrio José Holguín Garcés, para lo que procede uno de los invitados Rubén Hurtado- Historiador, a realizar lectura de la justificación de la intervención así:

“Reconociendo la importancia del cumplimiento cultural, como elemento fundamental de la identidad de la sociedad, reconociendo también el poder legítimo que tiene el pueblo caleño de manifestarse desde distintas expresiones, presentamos a la ciudad el monumento a la resistencia como un medio necesario de conservación de memoria, no solo de los sucesos que han dado lugar al Paro Nacional del año 2021, sino también como fuente del devenir histórico de la población del oriente de Cali, que ha entregado como legado a las nuevas generaciones prácticas de lucha y de conformación de un tejido social en defensa de una vida digna. Así pues, concebimos el monumento a la Resistencia como un bien del patrimonio popular que busca acercar al pueblo caleño a formas prácticas culturales y de apropiación del territorio que buscan generar lazos de unión entre la diversidad de la población”.

El invitado, Rubén Hurtado comparte a los integrantes del Comité, documento que contiene la descripción de la construcción del monumento a la Resistencia.

40


 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)		MAGT04.03.14.12.P01.F04
			VERSIÓN 2
	ACTA DE REUNIÓN		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 06/may/2015

Sobre la construcción del Monumento a la Resistencia

A vísperas de celebrarse el primer mes de Paro Nacional, y tras la búsqueda de alternativas que permitieran a la comunidad preservar la memoria de un estallido social que crecía en la ciudad, un colectivo de vecinos y vecinas del sector de Puerto Rellena, hoy Puerto Resistencia, decidió que un monumento sería la pieza más visible que diera testimonio al mundo y a las futuras generaciones, del surgimiento de un levantamiento popular. Luego de tomarse el tiempo de socializar sus ideas y opiniones, en días y noches difíciles de confrontación, concluyeron que dicho monumento debía ser la representación de un puño en alto, como símbolo de solidaridad y resistencia comunitaria, y como una expresión distinta a la violencia de la represión que se venía presentando.

Se dio inicio pues, a la construcción del monumento usando como parte de la estructura interna las tres astas (de casi diez metros de altura) que, en algún momento de la historia reciente de la ciudad, fueron usadas para izar las banderas de Cali, la del Valle del Cauca y la de Colombia, justamente en el sector que comprende la avenida Simón Bolívar, entre los cruces de la carrera 46 y la calle 27. Participaron en la construcción hombres y mujeres jóvenes, acompañados de la sabiduría de adultos mayores habitantes del sector, que en conjunto fueron impulsados también por artistas nariñenses, expertos en la construcción de carrozas en distintas versiones del festival de Negros y Blancos en Pasto, y que por esos días de Paro Nacional visitaban la ciudad.

Cada día traía sus riesgos, pero también traía personas sensibles al valor que tiene la creatividad popular. Mientras todo el país tenía sus ojos puesto sobre lo que se vivía en Cali, el proyecto Monumento a la Resistencia seguía adelante. Se acercaron profesionales

 <p>ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI</p> <p>GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN</p> <p>GESTIÓN DOCUMENTAL</p>	MAGT04.03.14.12.P01.F04	
	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)	VERSIÓN 2
	ACTA DE REUNIÓN	FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 06/may/2015

dispuestos a colaborar, entre ellos, ingenieros que aconsejaron al colectivo investigar sobre las características físicas de la base sobre la que se alzaban las 3 astas. En ese momento iniciaron las excavaciones y se encontraron que la base estaba construida sobre un terreno afirmado en roca muerta, con una placa de concreto que contiene una reja de hierro de 1 pulgada y de 3/4 de pulgada. Y como la reja sobresalía de la placa, decidieron cubrirla toda con más concreto del que tenía, para así conseguir el cimiento que permitiera ir levantando la obra. Paso siguiente: inclinación de una de las astas de los extremos, hacia las dos que continuaban erguidas. Luego, para la construcción del puño, se usaron varillas de 3/8, 1/2 y de 1/4 de pulgada, y a la par iban construyendo alrededor de las astas una estructura con hierro de 1/2 pulgada. Esta estructura se entrelazó con varillas de 3/4 que seguían su camino hacia arriba, hasta llegar a una altura de 7.5 metros. Una vez lista la estructura que corresponde al antebrazo, subieron el puño a la cúspide de los tendones y huesos de metal y acero que un día fueron astas, para luego unirlo con soldadura.

Entre conversas y manos en la obra pensaron que, aunque el puño ya tenía su gran carga simbólica, debían ser más explícitos en el mensaje. Así fue como se dieron a la tarea de unir con soldadura y alambres a la palma y las falanges internas de la mano, un tablero que llevara la palabra "resiste". El entramado de tendones de alambre y acero fue rodeado por mallas electrosoldadas, después con "malla de pollo" (malla en alambre) y luego con Malla Vena. Estaba lista para la entrada del concreto.

Preparada la mezcla de cemento y arena (mortero), se dio inicio al relleno al que se le aplicaron impermeabilizantes y acelerantes que permitieran la pronta entrega de la obra. Repellada, pulida y con su capa de Koraza, quedó afinada y lista para la intervención de los artistas que jugarían con sus técnicas de pintura buscando plasmar gráficamente, las ideas propuestas por los creadores del monumento, que sugerían dar cuenta del clamor de un pueblo que se manifestaba. Dos días dedicaron alrededor de ocho grafiteros para intervenir la obra, que con técnicas de uso de aerosol y pinturas de laca, dieron interpretación a las voces en medio del estallido en Puerto Resistencia. Finalmente, se cubrió la obra con barniz y después se unieron a los laterales, algunos de los escudos de miembros de primera línea de varios puntos de resistencia, caídos en contexto de paro nacional. Esta obra se realizó entre el 27 de mayo y el 13 de junio del año 2021 y queda como registro para toda la historia cultural y artística de Cali.

El artista, Juan Carlos Narváez plantea la relevancia que ha generado la obra, la acogida que ha tenido por parte de la comunidad, además del interés que ha despertado no solo para ciudadanos caleños, sino para quienes se encuentran visitando la ciudad. Además manifiesta, que actualmente existe interés por plantear la propuesta de un museo al aire libre, en el que se plasmen diversas obras que tengan relación con todos los actores que se dieron en medio del estallido social, tal y como se llevó a cabo en la ciudad de Santiago de Chile.

Posterior a esta intervención, participa Consuelo Bravo- Rectora de Bellas Artes; manifestando que si bien comprende la preocupación por el cumplimiento exegético de la norma, en la actualidad existe una situación distinta y atípica, por lo que invita a

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)		MAGT04.03.14.12.P01.F04
	ACTA DE REUNIÓN		VERSIÓN 2
			FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 06/may/2015

los integrantes del Comité a buscar una solución desde el punto de vista legal y social que proteja la manifestación artística que se dio en el marco del Paro Nacional.

Fernando Marmolejo, delegado del Alcalde reitera que tal y como se dijo en el primer comité, en Cali sucedieron hechos muy graves, que en ese monumento se encuentra representada la memoria de un momento histórico que atravesó la ciudad de Cali, y si bien la propuesta que se está realizando, ya se constituyó en un hecho, celebra que los jóvenes hayan acudido con la intención de reglamentar una situación que surgió en un marco social complejo.


Posteriormente interviene John Jairo Jirón, de la Secretaría de Cultura, quien manifiesta que es importante que las obras que se generen cumplan con unos requisitos legales, dentro de esto debe de contar con un concepto técnico y un concepto jurídico realizado por Planeación. Sugiere como interrogante para ser resuelto por Planeación, si ese monumento ¿podría o no tener un reconocimiento desde el punto de vista legal?.

El subdirector de SEPOU, responde ante este interrogante, reiterando que el Organismo realizó un estudio para definir si la expresión artística de la Resistencia, cumplía o no con los determinantes del MECOEP, que se refieren a que estas obras no podrán impedir la circulación peatonal, como tampoco interferir con la infraestructura de servicios públicos y TIC, presentación de planos, maquetas, presentación de la ubicación debidamente acotada donde se relacione la escala de la obra con el espacio público.

Expresa también que se hizo revisión con el IDESC frente a la ubicación de expresiones artísticas por la zona, y se evidenció que en la zona en la que se pretende dejar el monumento no hay otros monumentos, por lo tanto, desde el punto de vista de la equidad espacial, tendría razón de poder existir y aceptar la ubicación del monumento.

Elly Burchan- Representante de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, interviene aclarando que lo más importante es identificar que la estructura cumpla con lo necesario para que no ocurra ningún suceso que pueda generar daños a la comunidad y a la Administración.

El Subdirector de SEPOU, aclara que el proceso técnico ya se ha hecho, sin embargo, es necesario someter a evaluación ante el Comité de Arte Público, pues esto hace parte del debido procedimiento.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)		MAGT04.03.14.12.P01.F04
			VERSIÓN 2
	ACTA DE REUNIÓN		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 06/may/2015

Ana Lucía Llano- Directora del Museo de la Tertulia plantea ante el Comité que debe realizarse un proceso de socialización con la comunidad, que permita el acercamiento y la integración de la mayor parte de la comunidad. Desde este punto de vista, llama la atención en que se aprueba la reglamentación de este monumento, pero que deberá hacerse ese proceso de socialización. Esto, con relación al Monumento de la Resistencia, pero frente a la evaluación de las otras expresiones artísticas, manifiesta deberá ser surtido el procedimiento regular para la instalación de las obras.

Maria del Pilar García Arizavaleta, interviene manifestando que además de conciliar, la Administración no debe permitir que se instalen todo tipo de obras y que deberá respetarse el procedimiento regular. También expresa su inconformidad ante la situación de tener que reunirse para evaluar el reconocimiento de hechos que ya están cumplidos.

El subdirector de SEPOU- Ricardo José Iragorri, centra la discusión en que una vez expuestas las intervenciones por los integrantes del Comité, se somete a votación la evaluación a favor o no de la expresión artística de la Resistencia.

Concluyendo por la participación de los integrantes del Comité, y por unanimidad el voto favorable para la instalación del monumento a la Resistencia.

3. Con relación a la "Olla Comunitaria", se realiza la presentación de la expresión artística por parte de los jóvenes como una vacuna para el hambre.
El Subdirector de la SEPOU informa a los integrantes que esta se encuentra ubicada en una zona verde y que cumple con las distancias necesarias para no obstaculizar la peatonalización, y abre la discusión frente a la evaluación del reconocimiento de esta expresión artística:

Toma la palabra el Jorge Alberto Giraldo- Asesor de la Subsecretaría de Patrimonio afirma que con relación al monumento de la Resistencia, este nació bajo una situación atípica que cuenta una historia y hace parte de la memoria de la ciudad, por lo que afirma que se podrían aplicar los mecanismos legales que reglamente la instalación de la obra. Sin embargo, plantea que el caso de la Olla Comunitaria es distinto, que en este caso se debe establecer un límite y orden para la aceptación de este tipo de obras; expresa que la Olla, es una propuesta que no pertenece a la memoria de los hechos ocurridos en sí, y que este no es un monumento.

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI)		MAGT04.03.14.12.P01.F04
	ACTA DE REUNIÓN		VERSIÓN
			2
		FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA	06/may/2015

Plantea como idea que se contemple generar un espacio de exposición temporal para ese tipo de manifestaciones, más no está de acuerdo con que se instale definitivamente.

Diego Carrejo, invitado y representante del Paisaje cultural de Cali y Observatorio Natural, manifiesta ante esto que es la Comunidad quien determina cuáles son los elementos y los espacios con los que se siente identificada la comunidad, manifiesta que el patrimonio se sustenta en una base que es la comunidad. Además, manifiesta que esta intervención es legítima, pues fue creada por jóvenes que pretendieron plasmar la realidad de un territorio.

La Directora del Museo de la Tertulia propone en este punto que se replantee el objetivo del Comité de Arte Público, para que se establezca un procedimiento idóneo para que se surtan las recomendaciones en cuanto al mantenimiento de obras, en cuanto al pago de las obras, pero que no se trate simplemente de emitir la favorabilidad del reconocimiento de intervenciones.

Dentro de la discusión, Fernando Marmolejo- Delegado del Alcalde y el subdirector de la SEPOU, proponen que se realice una visita técnica en el punto en el que se encuentra instalada la expresión artística de la Olla Comunitaria, con la finalidad de hacer un estudio detallado y realizar la revisión de la viabilidad conforme a cada uno de los requisitos establecidos en el MECOEP. Y en atención a esta visita, emitir las recomendaciones y planteamientos en relación a la obra, por parte del Comité de Arte.


Después de cada una de las intervenciones de los integrantes del Comité de Arte Público, se decide realizar visita para continuar con el estudio de viabilidad de la Olla Comunitaria.

4. Votación:

Por unanimidad se vota lo siguiente:

- Para el monumento a la resistencia: Se aprueba
- Para el reconocimiento del monumento de la olla comunitaria: Se realizará visita técnica para continuar con la evaluación de esta propuesta.

Compromisos:

 ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI <small>GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN GESTIÓN DOCUMENTAL</small>	SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS (SISTEDA, SGC y MECI) ACTA DE REUNIÓN		MAGT04.03.14.12.P01.F04
			VERSIÓN 2
			FECHA DE ENTRADA EN VIGENCIA 06/may/2015

- Realizar proceso de socialización con la comunidad frente al monumento de la Resistencia.
- La Secretaría Técnica del Comité de Arte Público- Subdirección de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico, programará visita técnica en el punto en el que se encuentra instalada la expresión artística de la Olla Comunitaria, con la finalidad de hacer un estudio detallado y realizar la revisión de la viabilidad conforme a cada uno de los requisitos establecidos en el MECOEP.

Siendo las 4 y 30 PM se da por terminada la reunión.



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
GESTIÓN TECNOLÓGICA Y DE LA INFORMACIÓN
GESTIÓN DOCUMENTAL

SISTEMAS DE GESTIÓN Y CONTROL INTEGRADOS
(SISTEDA, SGC y MECI)

LISTADO DE ASISTENCIA

MAGT04.03.14.12.P01.F05

VERSIÓN

2

FECHA DE ENTRADA
EN VIGENCIA

01/may/2018

ACTA DE REUNIÓN N°

2

FECHA: 22.07.2021

HORA INICIAL: 2:20

HORA FINAL:

LUGAR:

SEPOU.

OBJETIVO:

Comité de Arte Público

ASISTENTES

N°	Nombre	Organismo	Teléfono	Correo Electrónico	Firma
1	Fernando Pardo	Ord. EOBICERO	310768211	pardo.fernando@cali.gov.co	[Firma]
2	Miguel Ángel Domínguez	MUSEO La Tertulia	316418200	direccion@museolatertulia.com	[Firma]
3	Aida Cristina Gamba	MUSEO La Tertulia	3003262995	conservacion@museolatertulia.com	[Firma]
4	Consuelo Bravo	SV Bello A.T.	3205796154	consuelo@bellobello.com	[Firma]
5	John J. Giron B.	SEC. CULTURA	3218119651	john.giron@cali.gov.co	[Firma]
6	Ana Maria Castro	Comunicaciones	3006105845	ana.castro@cali.gov.co	[Firma]
7	Johan Francisco Velasco Sany	Patrimonio	3105890010	johanvelasco@gmail.com	[Firma]
8	Santiago Viquez Zuluaga	Patrimonio	3112617506	santiago.viquez@cali.gov.co	[Firma]
9	Pilar Garcia Garcia A.	SSEP	3155257709	pilarikagarcia@cali.gov.co	[Firma]
10	Alexander Velez Sanchez	Sec. Cultura	31559092	alex.valez@cali.gov.co	[Firma]
11	Tommy Ramirez A.	Patrimonio	3007848011	tommyramirezalvarez@gmail.com	[Firma]
12	Gladi Vidal P.	Comunidad	3128357286	gvp-125@hotmail.com	[Firma]
13	Elly Bunkhar	S.C.A.	3154942680		[Firma]
14	Sergio Laguna	Patrimonio	3182619230	enlaguna08@gmail.com	[Firma]
15	Jorge Girado	PATRIMONIO	3155515503	jorgegirado@gmail.com	[Firma]
16	Diego Carrero M.	OBSERVATORIO	310938729	diego.carrero@gmail.com	[Firma]
17	Sergio Laguna	Patrimonio / Sec. Cultura	3182619230	enlaguna08@gmail.com	[Firma]
18	Diego C. Eusse	Arquitect. Empleo	3154870778	diegoeusse@gmail.com	[Firma]
19	Ruben Hurtado	Historiador	3128081678	rubenarmandh@gmail.com	[Firma]
20	JOHN CARLOS VARELA	MONUMENTO	3174823839	JOHN CARLOS VARELA GOMEZ@gmail.com	[Firma]