

RESOLUCIÓN No. 202241320300001653 DE 2022
07-04-2022

“POR MEDIO DE LA CUAL SE EXPIDE LA LICENCIA DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA MODALIDAD DE ARTE PÚBLICO PARA LA REALIZACIÓN DE UN MURAL EN EL MARCO DEL CONCURSO -MURAL POR LA TRANSPARENCIA, LA INTEGRIDAD Y EL CONTROL CIUDADANO”

La Subdirección de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico como parte del Departamento Administrativo de Planeación de la Alcaldía de Santiago de Cali, en ejercicio de sus atribuciones legales, en especial las conferidas en el Acuerdo 0373 de diciembre 01 de 2014 , el Decreto Nacional N°1077 de mayo 26 de 2015 , el Decreto Municipal N°0516 de 2016 y los Decretos 0816 de 2010, 0888 de 2017 y 0618 de 2018 por medio de los cuales se adoptaron los manuales de adecuación del espacio público del Municipio de Santiago de Cali.

CONSIDERANDO:

Que el señor OSCAR EDUARDO VIVAS ASTUDILLO, actuando en calidad de Jefe de la Oficina para la Transparencia de la Gestión Pública de la Gobernación del Valle del Cauca, presentó solicitud bajo el radicado Orfeo No. 202141730102662302 del 21 de Octubre de 2021, con asunto: “solicitud de licencia para la realización de mural en el marco del concurso por la transparencia, la integridad y el control ciudadano” para obtener viabilidad de intervención en un punto ubicado en la Calle 8 # 5-70 Edificio Antigua Beneficencia del Valle, en la cual se dio respuesta mediante Orfeo N°202141320300094691 del 28 de octubre de 2021, donde se le informo el proceso para la radicación de la solicitud conforme lo establece el Decreto 1077 de 2015, el Decreto Municipal 0888 de 2017-MECoEP y el Acuerdo 0436 de 2017.

Que conforme a la Ley 1801 de 2016, define que el Espacio Público “Es el conjunto de muebles e inmuebles públicos, bienes de uso público, bienes fiscales, áreas protegidas y de especial importancia ecológica y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, usos o afectación, a la satisfacción de necesidades colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales de todas las personas en el territorio nacional.”

Aunado a lo anterior, el Ministerio de Vivienda compilo en un Decreto único reglamentario, el Decreto Nacional 1077 de 2015, las definiciones y procedimientos para intervenir u ocupar los bienes de uso público, estableciendo en su Artículo 2.2.6.1.1.12, del referido Decreto como: “(...) la autorización previa para ocupar o para intervenir bienes de uso público incluidos en el espacio público, de conformidad con las normas urbanísticas adoptadas en el Plan de Ordenamiento Territorial, en los instrumentos que lo desarrollen y complementen y demás normatividad vigente.”

A su vez, el parágrafo primero de este artículo dispone que, para intervenir y ocupar el espacio público, los municipios y distritos podrán:“(...) exigir las licencias, permisos y autorizaciones que se encuentren previstos de manera taxativa en la ley o autorizados por esta (...)”

Así mismo el numeral 2.3 del Artículo 2.2.6.1.1.13 del precitado decreto estipula que, “La dotación de amoblamiento urbano y la instalación de expresiones artísticas o arborización. Los municipios y distritos establecerán qué tipo de amoblamiento sobre el espacio público requiere de la licencia de intervención y ocupación del espacio público, así como los procedimientos y condiciones para su expedición”. (subrayado y en negrilla fuera de texto)

Que conforme al Decreto Municipal 0888, se adopta el Manual de Elementos Complementarios del Espacio Público – MECoEP, el cual desarrolla de manera más detallada los alcances técnicos que se deberán configurar para la elaboración de murales, considerado el mural como:

“una pintura aplicada en una pared, ya sea directamente en la superficie o sobre un lienzo, madera o

RESOLUCIÓN No. 202241320300001653 DE 2022
07-04-2022

“POR MEDIO DE LA CUAL SE EXPIDE LA LICENCIA DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA MODALIDAD DE ARTE PÚBLICO PARA LA REALIZACIÓN DE UN MURAL EN EL MARCO DEL CONCURSO -MURAL POR LA TRANSPARIENCIA, LA INTEGRIDAD Y EL CONTROL CIUDADANO”

panel que se fija de manera permanente hasta que la vida útil el material precise renovación. Se entiende como una producción de carácter artístico que se ubica en escenarios urbanos de propiedad pública y/o privada, generalmente en el exterior, con el propósito de introducir significaciones territoriales”.

Que el Acuerdo Municipal N°0436 de 2017 “Por el cual se reglamenta la publicidad exterior visual mayor, menor, electrónica y/o digital, publicidad en amoblamiento urbano y avisos en el municipio de Santiago de Cali y se dictan otras disposiciones” establece a través del Título V las disposiciones de Murales o Expresiones Artísticas Culturales lo siguiente:

“ARTÍCULO 88º: MURALES. Se permitirán los murales y el arte público que transmita mensajes cívicos, institucionales o culturales, en las culatas de las edificaciones, sobre los muros de cerramientos de proyectos de construcción, lotes sin construir y en los puentes peatonales y vehiculares.

Los murales no constituyen Publicidad Exterior Visual y, por lo tanto, no permiten la publicación de mensajes comerciales de ningún tipo. Podrán publicar únicamente un mensaje alusivo al patrocinio del mismo, que podrá ocupar máximo un porcentaje de uno por ciento (6%) del tamaño del mural u obra artística, de conformidad con lo establecido en el Decreto 0196 de marzo 29 de 2017 y demás normas que lo adicionen, modifiquen o sustituyan.

ARTÍCULO 89º: DIMENSIONES. Los murales artísticos podrán ajustarse a las dimensiones de la superficie sobre la cual se van realizar, siempre que sea aprobado por el Departamento Administrativo de Planeación Municipal – Subdirección de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico.

ARTÍCULO 90º: LICENCIA. De manera previa se deberá tramitar la licencia de intervención del espacio público ante el Departamento Administrativo de Planeación Municipal – Subdirección de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico. Para la solicitud de la licencia se deberá aportar Plano del diseño técnico y/o arquitectónico, acompañado de la debida sustentación, de conformidad con lo establecido en los Decretos 1077 de 2015 y 0196 de 2017”.

Que en diciembre 29 del año 2017 se adoptó a través del Decreto Municipal 0888 de 2017 el Manual de Elementos Complementarios del Espacio Público – MECOEP del Distrito de Santiago de Cali. A través de este manual, se desarrollan de manera detallada los alcances técnicos, de localización y distancias mínimas que se deberán configurar al realizarse arte público como los murales, los cuales se transcriben a continuación:

Materiales e instalaciones

- Los materiales y los recursos a utilizar para la elaboración de los murales deben garantizar la calidad de la obra. Si el mural está a la intemperie, se deben usar materiales resistentes a la luz y al agua que garanticen su conservación en el tiempo.
- Los murales incluyen técnicas tales como el fresco, encáustica, temple, mosaico, acrílico, pintura con vinilo e imprimantes de aceite. Los materiales se pueden aplicar con pinceles, brochas, rodillos, tela, espuma, sellos o aerosoles.
- Se debe garantizar la seguridad tanto del artista como de los transeúntes durante la elaboración de la obra, para ello se debe solicitar una licencia de intervención y ocupación del espacio público conforme al Decreto nacional 1077 de 2015, artículos 2.2.6.1.1.12 y 2.2.6.1.1.13, o la norma que lo modifique o sustituya.

RESOLUCIÓN No. 202241320300001653 DE 2022
07-04-2022

“POR MEDIO DE LA CUAL SE EXPIDE LA LICENCIA DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA MODALIDAD DE ARTE PÚBLICO PARA LA REALIZACIÓN DE UN MURAL EN EL MARCO DEL CONCURSO -MURAL POR LA TRANSPARIENCIA, LA INTEGRIDAD Y EL CONTROL CIUDADANO”

- En caso de que la obra no esté ejecutada directamente sobre el muro o la culata, debe verificarse que el soporte esté anclado al piso.

Mantenimiento

- El mantenimiento de este elemento, según el Decreto municipal 0516 de 2016, artículo 172 funciones 4 y 9, está a cargo de la Secretaría de Cultura.
- Una vez culminada la obra, el área circundante debe quedar en iguales o mejores condiciones que las iniciales.

Parámetros de ubicación

El muralismo se entiende como un proyecto cultural, pero con implicaciones en el contexto, por cuanto modifica y altera la experiencia en el lugar.

De acuerdo con esta condición, se deben tener en cuenta los contextos patrimoniales y los no patrimoniales, y los eventos en culatas o fachadas de edificaciones privadas:

- a. Contextos patrimoniales Cuando el mural, bien sea de intervención o de producción nueva, se encuentre ubicado en zonas de interés cultural, debe acogerse a las normas de protección del patrimonio, para lo cual el Comité de Arte Público⁴¹ del municipio de Santiago de Cali debe aprobar y hacer seguimiento continuo.
- b. Contextos no patrimoniales Los murales presentados para zonas no patrimoniales deben ser evaluados por el Comité de Arte Público del municipio de Santiago de Cali.
- c. Los eventos en culatas o fachadas de edificaciones privadas deben contar con la debida autorización de los propietarios o copropietarios del inmueble, además de ser evaluados por el Comité de Arte Público del municipio de Santiago de Cali.

Anotaciones

- De acuerdo con el artículo 17 de la Ley 1618 de 2013⁴² o la norma que la modifique o sustituya, los murales deben incluir tiflotecnología que garantice el acceso a la información y comunicación a las personas con discapacidad visual.
- La localización de estos elementos en sectores de interés cultural está sujeta a las condiciones especiales de cada área.

Conforme al Decreto municipal 0196 de 2017, se permiten murales artísticos en:

- a. Muros de cerramiento de lotes sin edificar.
- b. Muros laterales o posteriores (culatas) de las edificaciones que se aprecian desde las vías, o en altura sobre otras edificaciones.
- c. Fachadas de las edificaciones.
- d. Muros de culatas o cerramientos exteriores y graderías de los diversos escenarios en unidades deportivas.
- e. Los murales artísticos, obras de arte y monumentos deben ser elaborados por artistas debidamente acreditados ante la Secretaría de Cultura o la entidad que haga sus veces.
- f. No se permite la instalación de publicidad sobre los murales artísticos.
- g. Las obras de arte localizadas en sitios públicos forman parte del patrimonio cultural del municipio de Santiago de Cali.

Que de acuerdo a la solicitud de él señor OSCAR EDUARDO VIVAS ASTUDILLO y en consideración a que la intervención consiste en plasmar una expresión de arte urbano como mural, la Licencia de Intervención del Espacio Público que procede para este tipo de intervención es la establecida a través del artículo 2.2.6.1.1.13 en la modalidad 2.3 Dotación de mobiliario urbano y la instalación de expresiones artísticas o arborización.

RESOLUCIÓN No. 202241320300001653 DE 2022
07-04-2022

“POR MEDIO DE LA CUAL SE EXPIDE LA LICENCIA DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA MODALIDAD DE ARTE PÚBLICO PARA LA REALIZACIÓN DE UN MURAL EN EL MARCO DEL CONCURSO -MURAL POR LA TRANSPARENCIA, LA INTEGRIDAD Y EL CONTROL CIUDADANO”

Así mismo, la señora Mónica Díaz Paz actuando en calidad de Directora Administrativa del edificio Beneficencia del Valle del Cauca E.I.C.E, informo respecto a la ubicación del “Mural por la Transparencia, la integridad y el Control Ciudadano” que: “...se concede el espacio para tal fin, ubicado en la pared del parqueadero con dirección en la Calle 8 No. 5-70, edificio Lotería, propiedad de la Beneficencia del Valle del Cauca E.I.C.E”.

Que el Decreto 0196 del 2017, conformó el Comité de Arte Público en la ciudad de Santiago de Cali, y que en el artículo 6° del mencionado Decreto se estipuló lo siguiente:

Artículo sexto. La presentación de propuestas de arte público deberán ser presentadas al Comité de Arte Público a fin de ser estudiadas, revisadas y éste posteriormente las presentará ante el Departamento Administrativo de Planeación Municipal – DAPM, Subdirección de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico para que considere su aprobación si lo encuentra viable.

Parágrafo primero: Las propuestas de Arte público, se presentaran detallando su conformación, materiales, técnicas, su relación de forma, dimensiones en el contexto existente y propuesta de ubicación para medir su integración positiva o negativa con el sitio, así mismo deberán detallar su durabilidad, mantenimiento y sostenibilidad.

Parágrafo segundo: toda expresión artística debe obedecer a una temática específica y su expresión en imágenes debe ser positiva, respetando los derechos de la comunidad y sus componentes socio-culturales de manera tal que estimulen la cultura y preserven la memoria y el arraigo social.

Parágrafo tercero. Las obras propuestas podrán ser ejecutadas en técnica libre siempre y cuando esta garantice durabilidad y permanencia, previo peritaje de un experto en técnicas y materiales, a cargo del Comité de Arte Público.

Parágrafo Cuarto: Para las distintas intervenciones de arte público el estilo utilizado podrá ser libre, siempre y cuando se justifique la razón de su técnica fundamentada en el análisis socio cultural y los criterios de durabilidad y mantenimiento.

Que al tratarse en este caso de solicitud de intervenciones por arte gráfico urbano, las propuestas fueron presentadas de conformidad con el artículo 6° del Decreto N°0196 de 2017 “Por medio del cual se reglamenta y conforma el Comité de Arte Público en la ciudad de Santiago de Cali y se dictan otras disposiciones”, la Subdirección de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico quien ejerce como Secretaría Técnica del Comité, citó a través de circular con radicado N°4132.030.22.2.1020.000399 a reunión virtual a través del link <http://meet.google.com/kze-iwyh-wmr> el día 23 de marzo de 2022 a los miembros que integran el comité, para estudiar y revisar la propuesta de Arte Público objeto de este pronunciamiento.

Que el Comité de Arte Público del Municipio de Santiago de Cali, se reunió de manera virtual y a la hora señalada en la citación enunciada, en cumplimiento con lo dispuesto en el artículo décimo del Decreto 0196 de 2017, dando cumplimiento a la evaluación y aprobación de la propuesta de arte público denominada “Mural por la transparencia”, la cual tiene las siguientes especificaciones: concurso por la transparencia, la integridad y el control ciudadano “Esta propuesta tiene como objetivo realizar un mural por el artista Fernando Santos de la galería de arte

RESOLUCIÓN No. 202241320300001653 DE 2022
07-04-2022

“POR MEDIO DE LA CUAL SE EXPIDE LA LICENCIA DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA MODALIDAD DE ARTE PÚBLICO PARA LA REALIZACIÓN DE UN MURAL EN EL MARCO DEL CONCURSO -MURAL POR LA TRANSPARIENCIA, LA INTEGRIDAD Y EL CONTROL CIUDADANO”

Blanco Toro Gallery, quien hace un homenaje a los corteros de caña, un personaje que ha sido fundamental en el crecimiento del departamento, pero que por su simpleza pasa de largo y no se le valora como se debería. El coterero simboliza trabajo duro y honesto, transparencia, integridad, resistencia, humildad y forma parte de la base humana de la economía vallecaucana, en contacto directo con la tierra y su fruto”.

Que de conformidad con lo dispuesto en el párrafo único del artículo décimo de la normatividad precitada se levantó el acta correspondiente, donde se dejó constancia de lo discutido, las conclusiones, los compromisos y decisiones, misma que hace parte integral del presente acto administrativo.

Que el Decreto 0516 del 2016 establece dentro de las funciones de la Subdirección de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico a través de su artículo 81, numeral 7, la expedición de licencias de Intervención y Ocupación de Espacio Público.

Que en consideración de todo lo expuesto a través del presente acto administrativo, la Subdirección de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico.

RESUELVE:

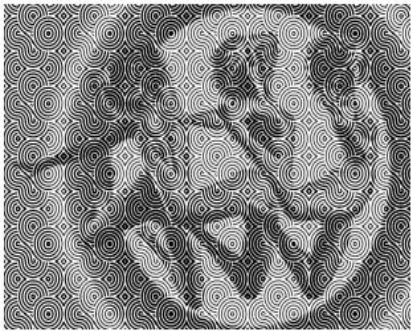
Artículo 1.	Conceder Licencia de Intervención del Espacio Público en la modalidad; 2.3, Instalación de expresiones artísticas para el proyecto:
Denominado:	“Concurso por la transparencia, la integridad y el control ciudadano”, esta propuesta tiene como objetivo realizar un mural por el artista Fernando Santos de la galería de arte Blanco Toro Gallery, quien hace un homenaje a los corteros de caña, un personaje que ha sido fundamental en el crecimiento del departamento, pero que por su simpleza pasa de largo y no se le valora como se debería. El coterero simboliza trabajo duro y honesto, transparencia, integridad, resistencia, humildad y forma parte de la base humana de la economía vallecaucana, en contacto directo con la tierra y su fruto.
Titular:	OSCAR EDUARDO VIVAS ASTUDILLO, actuando en calidad de Jefe de la Oficina para la Transparencia de la Gestión Pública de la Gobernación del Valle del Cauca,
Correo Electrónico:	oevivas@valledelcauca.gov.co
Dirección/ubicación:	La intervención se hará en la Calle 8 # 5-70 Edificio Antigua Beneficencia del Valle.
Comuna	Tres (3).
Vigencia:	Veinticuatro (24) meses contados a partir de su fecha ejecutoria, La licencia se podrá prorrogar por doce (12) meses adicionales previa solicitud la cual deberá formularse dentro de los treinta (30) días calendario, anteriores al vencimiento de la licencia. Párrafo: los diseños aprobados en el presente acto administrativos obedecen a la propuesta evaluada por el Comité de Arte Público de Santiago de Cali, cualquier modificación deberá llevarse nuevamente al comité precitado para su evaluación.

RESOLUCIÓN No. 202241320300001653 DE 2022
07-04-2022

“POR MEDIO DE LA CUAL SE EXPIDE LA LICENCIA DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA MODALIDAD DE ARTE PÚBLICO PARA LA REALIZACIÓN DE UN MURAL EN EL MARCO DEL CONCURSO -MURAL POR LA TRANSPARIENCIA, LA INTEGRIDAD Y EL CONTROL CIUDADANO”

Artículo 2.	<p>Esta Resolución aprueba la instalación de expresiones artísticas al proyecto " Concurso por la transparencia, la integridad y el control ciudadano ", los cuales serán expresados en Zona no patrimonial del municipio de Santiago de Cali, mismos que se encuentran ubicados en la comuna , para realizar jornada de muralismo donde se utilizaran materiales de alta calidad y resistencia al clima, como los son: ½ cuñete de pintura blanca, 12 aerosoles color negro marca MTN, Bulldog auster (baja presión), 2 rodillos con palo exterior, andamio para 2 personas (no escalera), 50 plantillas en cartón con el diseño.</p> <p>Los materiales y los recursos a utilizar para la elaboración de los murales deben garantizar la calidad de la obra. Si el mural está a la intemperie, se deben usar materiales resistentes a la luz y al agua que garanticen su conservación en el tiempo.</p> <p>Así mismo, deben seguir los debidos protocolos de bioseguridad para el manejo y control del riesgo del COVID-19 establecidos por el Ministerio de Salud y Protección Social.</p>
-------------	---

El área a intervenir, cuenta con las siguientes especificaciones:

FOTO	UBICACIÓN	DIMENSIÓN
	Calle 8 # 5-70 Edificio Antigua Beneficencia del Valle	Diez (10) metros de ancho por Seis (6) metros de alto.
Elementos complementarios		
Cestos de basura y esquemas de limpieza	En el área a intervenir deben contar con cestos de basura y deberán implementar los esquemas de limpieza adecuados para la ejecución de los murales.	

Artículo 3.	La iniciación de la obra podrá efectuarse una vez ejecutoriado el presente acto administrativo, que será cuando se culmine el proceso de notificación y se resuelvan los recursos de reposición y de apelación que fueren presentados.
Parágrafo 1.	Hacen parte Integral de esta licencia, Carta de solicitud de la intervención de los murales, registro boceto de los murales y Acta del Comité de Arte Público de la ciudad de Santiago de Cali.


RESOLUCIÓN No. 202241320300001653 DE 2022
07-04-2022

“POR MEDIO DE LA CUAL SE EXPIDE LA LICENCIA DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA MODALIDAD DE ARTE PÚBLICO PARA LA REALIZACIÓN DE UN MURAL EN EL MARCO DEL CONCURSO -MURAL POR LA TRANSPARENCIA, LA INTEGRIDAD Y EL CONTROL CIUDADANO”

Artículo 4.	Notificación; Notificar de conformidad con el artículo 67 y siguientes del Código de Procedimiento Administrativo y de lo Contencioso Administrativo, el contenido de la presente Resolución a él señor OSCAR EDUARDO VIVAS ASTUDILLO, actuando en calidad de Jefe de la Oficina para la Transparencia de la Gestión Pública de la Gobernación del Valle del Cauca, con correo electrónico: oevivas@valledelcauca.gov.co
Artículo 5.	Contra el presente acto proceden los Recursos de Reposición ante la Subdirección de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico y el de apelación ante el Director de Planeación Municipal de Santiago de Cali.
Parágrafo 1.	La Subdirección de Espacio Público y Ordenamiento Urbanístico no asume responsabilidad por la inobservancia de lo expuesto en esta Resolución y las que de ellas se deriven.
Parágrafo 2.	Obligaciones del titular de la licencia; a. Ejecutar las obras de forma tal que se garantice la salubridad y seguridad de las personas, así como la estabilidad de los terrenos y edificaciones vecinas y de los elementos constitutivos del espacio público. b. Mantener en la obra la licencia y exhibirlos cuando sean requeridos por la autoridad competente. c. Cumplir con el programa de manejo ambiental de materiales y elementos a los que hace referencia la Resolución 541 de 1994 del Ministerio del Medio Ambiente, o el acto que la modifique o sustituya. d. Garantizar durante el desarrollo de la obra la participación del diseñador de elementos no estructurales del proyecto. *Demás obligaciones señalas en el Artículo 11 del Decreto Nacional 1203 de 2017, el cual modifica parcialmente el ARTICULO 2.2.6.1.2.3.6 "Obligaciones del titular de la licencia" del Decreto Nacional 1077 de 2015 o el que lo modifique o sustituya.

COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Dada en Santiago de Cali, a los siete (07) días del mes de abril de 2022


RICARDO JOSÉ CASTRO IRRAGORRI
SUBDIRECTOR
SUBDIRECCIÓN DE ESPACIO PÚBLICO Y ORDENAMIENTO URBANÍSTICO
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN

Proyectó: Luz Vanessa Giraldo Álzate - Contratista SEPOU
Revisó: Lina Vanessa Tejada Rodríguez - Contratista SEPOU