



Conocimiento  
es de todos

Colciencias

“LA RELACIÓN ENTRE  
TIEMPO OSCILACIÓN MÚSICA, MATEMÁTICA  
FÍSICA, SE TRATA DE UN FENÓMENO...  
LA FUNCIÓN CEREBRAL”

RODOLFO LLINÁS RIASCOS



## Edgar Leonardo Puentes Melo

Director del programa Construcción de Comunidad con la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el área de fomento y desarrollo-Miembro de la Misión de Sabios

Licenciado en Pedagogía Musical, Pianista, Guitarrista, Compositor e Ingeniero de Sonido y Máster en Habilidades Directivas y Coaching con más de 20 años de experiencia, en el campo de la creación de música electrónica y comercial, composición y arreglo de piezas publicitarias, diseño de espacios acústicos y auditorios, procesos de automatización de sistemas analógicos y digitales, diseño y simulación de instrumentos musicales digitales, amplificación y diseño de sonido para orquestas sinfónicas y música de cámara, montaje y diseño de estudios de grabación.

Liderazgo estratégico en el diseño de experiencias en coaching, a través de psicología humanista y transpersonal, estableciendo relaciones no convencionales entre la neurociencia, la psicología, el arte y la ingeniería.

Fue director y coordinador del programa Conciertos Didácticos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá por más de 25 años desde el año 1995. En la actualidad, tiene a su cargo el programa Construcción de Comunidad con la OFB en el área de fomento y desarrollo.

Tuvo a su cargo el diseño junto con un equipo de investigación del programa Maleta Pedagógica Viajeros de la Música, modelo pedagógico de apropiación y difusión de la música sinfónica y colombiana, a partir de reflexiones múltiples en el contexto transdisciplinar y en las relaciones arte – ciencia, proyecto que se desarrolló en la ciudad de Bogotá por 5 años involucrando a más de 150 instituciones distritales y 210.000 niños y niñas. Cocreador de puestas en escena en los programas de formación como: Esta loca emoción de la música, Mozart y la máquina del tiempo, Viaje a la Luna, Los 14 Cañonazos de la Música Sinfónica, entre otros. Recibió una mención especial y reconocimiento por la OFB por el desarrollo de Concierto Cerebro como modelo pedagógico de construcción de nuevos públicos y fue galardonado por la Alcaldía de Bogotá como uno de los mejores funcionarios en el periodo 2004 – 2007.





“Si todos los insectos de la naturaleza desaparecieran,  
en menos de 50 AÑOS toda la vida en la tierra desaparecerían...  
Si todos los seres humanos desaparecieran de la tierra,  
en menos de 50 años, todas las formas de vida florecerían”

Jonas Salk



Herramientas  
trabajo

Herramientas  
del pensamiento

Nuevas estructuras  
mentales

Nuevas estructuras  
sociales

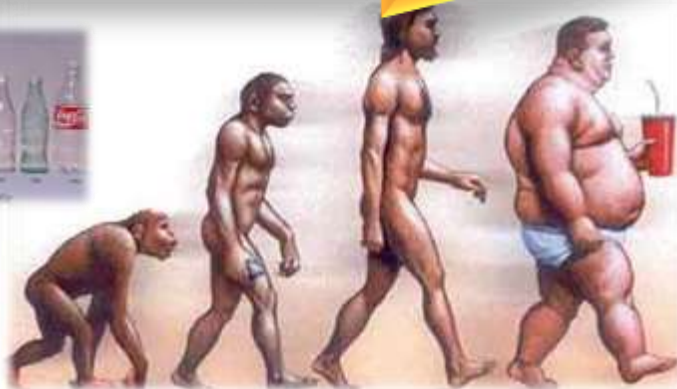


Ventaja adaptativa de tecnología  
(herramientas-lenguaje)

Alimento limitado  
en tiempo y espacio

Inteligencia ecológica

Inteligencia social



Conceptos:

“Sino estás dispuesto a equivocarte, jamás  
podrás salir con algo original”

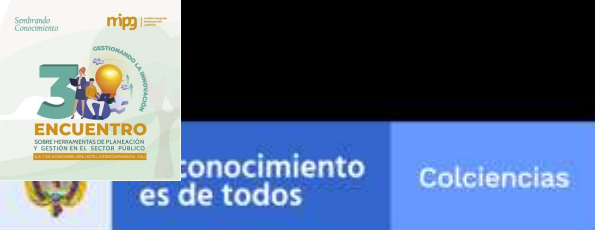
Diversidad Cultural – Biodiversidad - Neurodiversidad

Todos los niños nacen  
creativos... el problema es  
seguirlo siendo mientras  
crecemos y nos hacemos  
adultos“ Picasso

Innovación: el desarrollo de la personalidad



# EL VALOR DE LA DIVERSIDAD







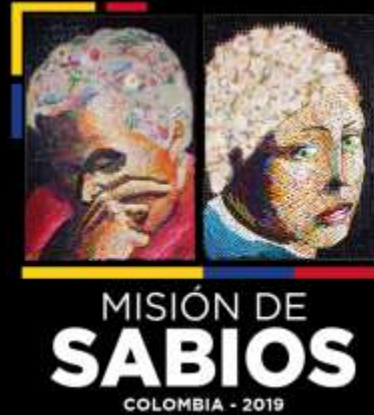
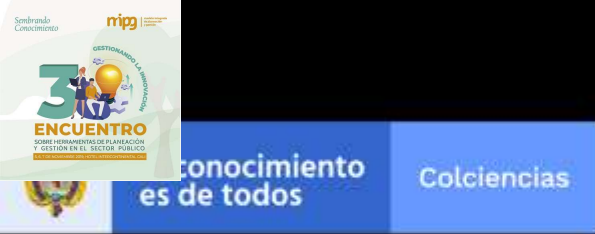
## La Educación....

1. Es diversa: Pensamos de manera visual, auditiva, cinestésica, abstracta, en movimiento
2. Es dinámica. La inteligencia es interactiva. El cerebro interactúa sobre diferentes estrategias para lograr mejores y más complejas ideas. El cuerpo calloso es más grueso en las mujeres.
3. Es única. Cada ser humano tiene una inteligencia y capacidad única e incomparable

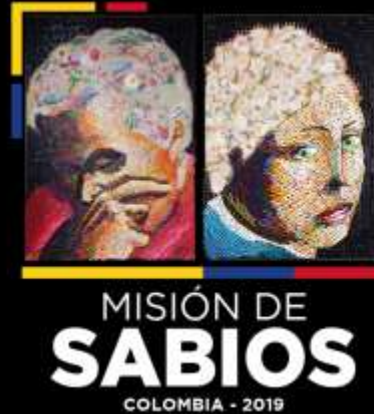
Ken Robinson

## Innovación para la transformación social”

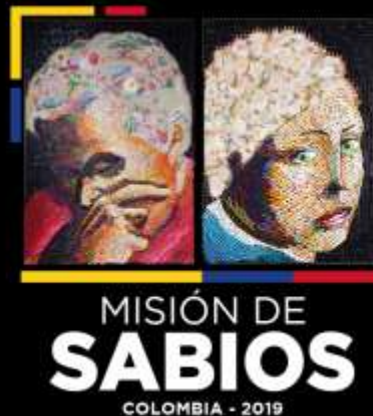
1. Desarrollo de entrecruzamiento de áreas de conocimiento disímiles
2. Identidad esencial + identidad de cambio: Identidad real
3. El conocimiento como herramienta de transformación social, a partir de su uso en nuevos contextos.
4. La transformación de herramientas y modelos tecnológicos con énfasis en soluciones de alto impacto para el planeta
5. Generación y validación de nuevas formas de conocimiento investigación + creación ( I + C )
6. Identidad personal, nacional y patrimonio



Industrias creativas, entendidas como un conjunto de sectores económicos específicos, cuya selección es variable según la región o país, de acuerdo a su impacto económico potencial en la generación de riqueza, de trabajo, de recaudación tributaria y de divisas de exportaciones. En el Reino Unido las industrias creativas están conformadas por publicidad, arquitectura, mercados de arte y antigüedades, artesanía, diseño, moda, películas y vídeo, software de ocio, música, artes del espectáculo, edición, servicios informáticos y software, radio y TV.

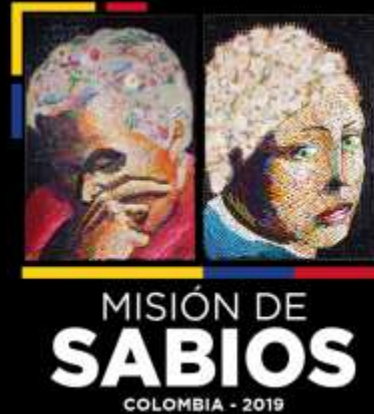


Economía creativa, que abarca, además de las industrias creativas, el impacto de sus bienes y servicios en otros sectores y procesos de la economía y las conexiones que se establecen entre ellos (HARTLEY, 2005), provocando e incorporándose a profundos cambios sociales, organizacionales, políticos, educativos y económicos

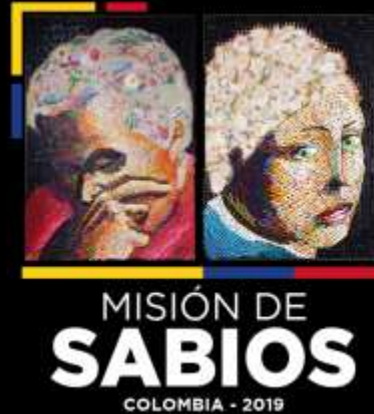
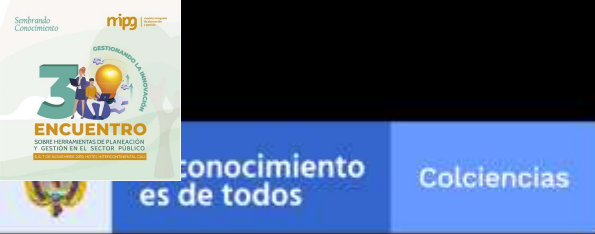


Ciudades y espacios creativos, vistos desde distintas perspectivas:

- 1) de combate a las desigualdades y a la violencia y de atracción de talentos e inversiones para revitalizar áreas degradadas;
- 2) de promoción de clusters creativos,
- 3) de transformación de las ciudades en polos creativos mundiales



Economía creativa como estrategia de desarrollo, desplegándose en dos enfoques complementarios. El primero tiene como base el reconocimiento de la creatividad y, por lo tanto, del capital humano para el fomento de una integración de objetivos sociales, culturales y económicos, mediante un modelo de desarrollo global postindustrial excluyente y, por lo tanto, insostenible. En este antiguo paradigma la diversidad cultural y las culturas en general se pueden ver como obstáculos al desarrollo, en lugar de nutrientes de creatividad y de resolución de trabas sociales y económicas.

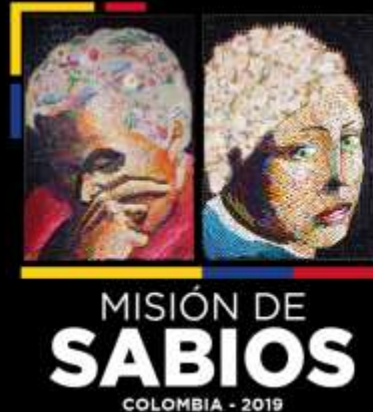


El segundo enfoque señala cómo los cambios económicos y, sobre todo, las nuevas tecnologías alteran los eslabones de conexión entre la cultura (desde las artes hasta el entretenimiento) y la economía, abriendo un abanico de oportunidades económicas basadas en acciones creativas. Al apoyarse sobre la creatividad individual, permitir la formalización de pequeños negocios y presentar pocas barreras de ingreso, la economía creativa promovería la generación de ingresos y trabajo



Conocimiento  
es de todos

Colciencias



“La actividad derivada de la creatividad no sólo genera empleo y riqueza, sino que además incrementa el bienestar de la población en general, ya que promueve la expresión y participación de los ciudadanos en la vida política, favorece un sentido de identidad y seguridad social y expande la percepción de las personas”. Ernesto Piedras





Conocimiento  
de todos

Colciencias

# 14 cañonazos filarmónicos Vol. II

BOGOTÁ



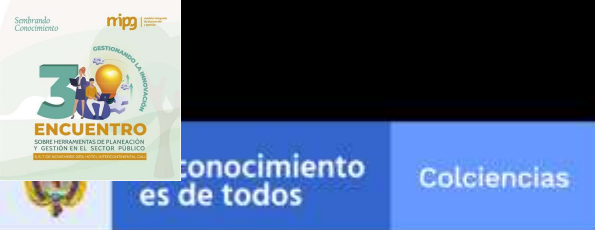
Imágenes de archivo











Embudo de Conocimiento  
es de todos

Colciencias



# Gracias

[www.colciencias.gov.co/mision\\_sabios](http://www.colciencias.gov.co/mision_sabios)

---

Sembrando  
Conocimiento

mipg

modelo integrado  
de planeación  
y gestión



# ENCUENTRO

SOBRE HERRAMIENTAS DE PLANEACIÓN  
Y GESTIÓN EN EL SECTOR PÚBLICO

5, 6, 7 DE NOVIEMBRE 2019, HOTEL INTERCONTINENTAL CALI