

INFORME DE GESTIÓN SECRETARÍA DE CULTURA VIGENCIA 2022

1. DIMENSION 1: CALI, INTELIGENTE PARA LA VIDA

1.2 Línea estratégica: 1.2 Economía Incluyente, Creativa y Clústeres Estratégicos

1.2.1 Programa: 1.2.1 Territorios Creativos

- Indicador 51020010001 Parque de las cocinas, bebidas tradicionales y artesanías del Pacífico “Parque Pacífico” construido

El “Parque Pacífico” se concibe como la experiencia del Pacífico en Cali con sus saberes, sonidos y sabores instalados en un espacio público abierto y con acceso gratuito para los caleños, turistas y todos quienes quieran conocer y reconocerse en la cultura del Pacífico, su diversidad y ancestralidad. Está proyectado por fases, y en la presente vigencia se avanzó en la **construcción**, con el cerramiento del espacio que contempla el parque y la construcción del tramo 1 de la puerta de ingreso. **En acciones que promueven el reconocimiento y apropiación**, mediante encuentros con las comunidades cercanas al espacio donde se instala el parque, y en el diseño de un modelo de gobernanza **que se viene diseñando con la participación de una universidad local**, para establecer un modelo de negocio social considerando varios ejes, y la estructuración de criterios de convocatoria para posibles participantes de las unidades productivas que se realicen en el parque

- Indicador 51020010005 Organizaciones, grupos, artistas y/o productores de espectáculos públicos de las artes escénicas apoyados

El proyecto asociado a este indicador se financia con los recursos provenientes de la contribución parafiscal de los espectáculos públicos de las artes escénicas de acuerdo a lo establecido en la Ley 1493 de 2011. En el marco de la convocatoria realizada en esta vigencia se apoyaron 2 organizaciones: el Colectivo Teatral Infinito con la línea de compra de inmueble, y el Teatro Esquina Latina, con el proyecto de Escenario Móvil. La entrega del escenario móvil se prorrogó hasta mediados de abril del 2023, debido a que en la importación del tráiler se han presentado situaciones que no permitieron su recepción antes de cerrar el año.

1.3 Línea estratégica: 1.3 Posicionamiento Local en el Ámbito Internacional

1.3.1 Programa: 1.3.1 Marca de Ciudad para un Distrito Especial

- Indicador 51030010004 Festivales de talla internacional realizados anualmente

Para avanzar en el cumplimiento de la meta asociada a este indicador, se realizaron los siguientes Festivales.

Festival Mercedes Montañó La vigésima octava versión, se cumplió de manera presencial entre el 8 y 10 de julio, en diferentes espacios de la ciudad: Parque Artesanal Loma de La Cruz, Teatro Municipal Enrique Buenaventura, Polideportivo Barrio Metropolitano, Coliseo Barrio Los Naranjos, Parque Lineal del Río, Corregimiento el Hormiguero y el Teatro al Aire Libre Los Cristales. Conto con la participación de 4 compañías internacionales, 5 nacionales y 20 locales, integradas por

458 artistas locales. En las presentaciones se contabilizó la asistencia de 7.281 personas. También se realizaron 4 conversatorios talleres con la participación de 121 personas.

Festival Sucursal Fest El Festival de las artes integradas de Santiago de Cali se realizó de manera presencial entre del 24 al 26 de julio de 2022 en los espacios del Cine foro Andrés Caicedo, la Plazoleta del CAM y el Parque Central del Río II. La programación inicio con la realización de 2 paneles conversatorios. El primero sobre el consumo responsable durante los Festivales a cargo del colectivo “Échele Cabeza”, y el segundo sobre la importancia en la creación de comunidades a cargo de diferentes colectivos de “Cultura Geek”.

Para su realización se establecieron dos escenarios, 1 de cultura urbana, donde se cumplieron presentaciones musicales, batallas de freestyle y batallas de Streetdance. En el segundo se realizó una programación de música electrónica.

En paralelo a la oferta musical, se instaló una zona de experiencias con colectivos de “Cultura Geek”, quienes estuvieron presentes a través Cosplayers, Coleccionistas, muestras de emprendimiento, entre otras. A su vez, se llevaron a cabo presentaciones itinerantes de artistas de la comunidad LGBTIQ+ y colectivos circenses, proyecciones de artes plásticas y visuales, y también batallas de grafica urbana.

El Festival se realizó durante 3 días con una asistencia de aproximadamente 20.000 personas, la participación directa de 150 artistas, y de manera indirecta 1.000 personas alrededor de la cadena de valor del sector cultural. Las ventas estimadas entre los emprendimientos que estuvieron presentes se calculan alrededor de los \$50.000.000

Festival Petronio Álvarez La vigésima sexta versión del festival, se realizó entre el 10 y 15 de agosto la Unidad Deportiva Alberto Galindo, con la vinculación de 1.500 artistas, 168 expositores y aproximadamente 350.000 personas asistentes a las diferentes actividades del evento. Participaron 44 agrupaciones semifinalistas, de las cuales 12 fueron ganadoras de los diferentes concursos. Al festival se articularon los niños y niñas que hacen parte de los diferentes semilleros de música del pacífico, contando con 276 niños y niñas en presentación.

Festival Internacional de Ballet La décima tercera versión del festival, se llevó a cabo en dos etapas. La primera entre el 12 y 18 de septiembre con el desarrollo del componente formativo que inicio con el Taller de Danza Contemporánea y una muestra del trabajo.

En el programa “Un Chance para Bailar”, se inscribieron 30 academias de ballet y danza de la ciudad con niños de 8 a 12 años, y 28 academias de ballet y danza con niños de 13 a 18. Las clases de ballet y danza contemporánea fueron dictadas por maestros internacionales a bailarines de la ciudad, con la participación de 100 bailarines.

Del 15 al 18 de septiembre se realizó la programación abierta al público en el Bulevar del Río, Plazoleta del CAM y Puente Ortiz. Participaron 177 artistas entre internacionales, nacionales y locales. El público asistente fue aproximadamente un promedio de 1.000 personas presenciales y Virtuales mediante el Streaming 55.700 que vieron las galas internacionales. Se contó con la participación de 6 invitados internacionales, 1 compañía internacional, 1 local y 2 coreógrafos estadounidenses.

Festival Internacional de Teatro de Cali La séptima versión del Festival se desarrolló de manera presencial entre el 15 y el 25 de septiembre, en más de 28 espacios del Distrito, con la participación de 5 invitados internacionales, 5 nacionales y 37 locales, con un total de 402 artistas que circularon en 103 eventos (93 artísticos, 7 académicos y 3 en el encuentro de

programadores), donde se contó con la asistencia aproximada de 14.663 personas. El festival incluyó una programación académica, donde participaron 322 personas

Festival Mundial de Salsa La décima séptima versión del festival se realizó del 26 al 30 de octubre en la Unidad Deportiva Alberto Galindo, con la participación de aproximadamente 30.000 asistentes en los principales escenarios: el Coliseo El Pueblo y la Caseta Actores de la Salsa. La apertura del Festival se articuló al cierre de la primera Cumbre de la Salsa, lo cual posibilitó la participación del Grupo Niche

En esta versión se regresó al Concurso de baile y música Salsa en sus categorías infantil, juvenil y adulto, logrando la participación de aproximadamente 4.000 artistas en competencia. De este total 2.163 caleños, 1.656 nacionales y 174 internacionales. Se vincularon 139 escuelas de baile, 16 orquestas, 2 museos, 1 stand de artesanías, 10 stands de emprendimientos, 7 stands gastronómicos, 6 viejotecas, 4 salsotecas y 5 talleristas internacionales.

Entre los componentes del Festival se identifican: las Gobernanzas con los subsectores del Ecosistema de la Salsa de Cali; Giras de promoción internacional y nacional en Suiza, Puerto Rico, México y Bogotá; Concursos de baile y música Salsa, y de Baile deportivo disciplina Salsa; talleres de baile y música; homenajes a los actores de la salsa, y circulación internacional de artistas ganadores del Concurso en el Euroson Latino en Cancún, México.

En esta versión se articuló el baile deportivo disciplina salsa a la competencia, en el marco de una alianza realizada con la Federación Colombiana de Baile Deportivo y la World DanceSport Federation, recibiendo 14 jueces internacionales y más de 50 atletas

Festival Internacional de Poesía La décima séptima versión, se realizó entre el 31 de agosto y el 4 de septiembre, incluyendo talleres, diálogos, recitales y presentaciones. En total se realizaron 30 actividades en las que se beneficiaron 2.138 personas (aproximadamente). En el marco del festival se realizó el XVII concurso de poesía con la participación de 5 invitados internacionales (Chile, República Dominicana, Ecuador y México), 60 invitados entre locales, regionales y nacionales.

La Feria Internacional del Libro: FIL Cali 2022, se realizó en el Bulevar del Río, del 13 al 23 de octubre, teniendo como país invitado a Israel. Se cumplió con la realización de 704 actividades entre talleres, conversatorios, muestras de procesos gastronómicos asociadas a la lectura, escritura y oralidad; visitas guiadas, lanzamientos de libros y actividades culturales. Se contó con 878 invitados, 100 editoriales, la instalación de 24 auditorios en el Bulevar, y con la asistencia aproximada de 420.000 personas. Se realizaron actividades descentralizadas en diferentes bibliotecas públicas y otros espacios como: el Museo la Tertulia, Biblioteca Departamental, Unicentro, Chipichape, Teatro Esquina Latina, Club Colombia, Teatro Jorge Isaac, Bellas Artes y cocina para todos de Gases de Occidente; además de ser extendido a 13 municipios del Valle del Cauca.

Festival Internacional de Cine La décima cuarta versión se llevó a cabo entre el 3 y 7 de noviembre, con la exhibición de 51 películas entre las que se contemplan películas y largo metrajes en competencia, 7 nacionales y 12 Internacionales; 12 cortometrajes nacionales, 5 del programa Indígena, 8 Afro, 5 de Cine sin límites y 2 películas infantiles.

La Franja Académica estuvo integrada por Laboratorio de Guion y Semana del Guion, Seminario de Investigación, Estucine y Sapcine-2022 Virtual. Fue desarrollada en espacios del Centro

Cultural de Cali, de la Biblioteca Centenario, del Hotel Obelisco, en el Cine Foro Andrés Caicedo, del Banco de La República y del Centro Cultural Lugar A Dudas. Los espacios de exhibición de las películas se dieron en IZI MOVIE y CINEMATECA LA TERTULIA.

El festival contó con la participación de 45 invitados (10 internacionales, 22 nacionales y 13 locales), y una asistencia aproximada de 5.543 espectadores distribuidas así: público en salas de exhibición 980, Asistentes Franja Académica 2.892, Asistentes actos especiales 1.671. Sapcine realizado de forma virtual impacto a 264 personas entre productores, participantes y formadores.

36 proyecciones contaron con la presencia de invitados especiales, más de 70 cineastas que recibieron acreditación para presentar sus películas y acceder a todas las actividades del festival.

- Indicador 51030010005 Artistas circulando a nivel internacional

Con las actividades realizadas en el proyecto asociado al indicador, se apoyó la circulación de 31 artistas, en eventos que permitieron visibilizar a nivel internacional la creación local. Los artistas visibilizaron diferentes expresiones: Teatro, música y Audiovisuales en México; Teatro y música en Perú; Música - artes escénicas en España; artes visuales en Argentina; Teatro en Francia; Audiovisuales y danza en Ecuador; Artes visuales, música y teatro en Estados Unidos, y Teatro y artes visuales en Brasil.

2 DIMENSION 2: CALI, SOLIDARIA POR LA VIDA

2.1 Línea estratégica: 2.1 Distrito Reconciliado

2.1.1 Programa: 2.1.5 Atención Integral a las Víctimas del Conflicto

- Indicador 52010050014 Personas víctimas del conflicto armado, vinculadas a procesos artísticos y culturales

Con el desarrollo de las actividades del proyecto asociado a esta meta, se posibilitó vincular a 367 personas víctimas del conflicto armado, a procesos artísticos y culturales, así:

- Por un lado, se realizó la muestra artesanal de personas víctimas del conflicto con la participación de 55 artesanos que ofertaron al público bisutería, ropa tejida, tapetes, mochilas, muñequería, accesorios en filigrana, jarrones, porcelanas, y objetos musicales hechos en madera. Esta actividad se cumplió en el Bulevar del río, durante dos días del mes de noviembre.
- Otra actividad corresponde a la circulación de 16 grupos artísticos integrados por 137 personas víctimas del conflicto, que circularon en el marco de la muestra artesanal. Los artistas beneficiados se seleccionaron en el marco de una convocatoria pública orientada a esta población.
- La tercera actividad se relaciona con las capacitaciones orientadas a personas víctimas del conflicto: 95 personas participaron en los talleres en técnicas sonoras, visual o corporal. 80 personas se capacitaron en cantos y alabados del Pacífico, y 42 participaron en la exposición fotográfica sobre los procesos de las víctimas

2.2 Línea estratégica: 2.2 Poblaciones Construyendo Territorio

2.2.1 Programa: 2.2.1 Cariños, Puro Corazón por la Primera Infancia

- Indicador 52020010008 Niños, niñas, mujeres gestantes y madres lactantes beneficiados con experiencias artísticas y culturales

Para avanzar en el cumplimiento de la meta asociada a este indicador se diseñó previamente la propuesta de intervención pedagógica desde la línea artística y cultural, retomando los fundamentos y el enfoque del programa Cariños definido por la secretaría de Bienestar Social-subsecretaría de Primera Infancia, responsables de coordinar la intervención de los diferentes organismos de la Alcaldía en este sector de población.

El trabajo se realizó en 8 unidades de transformación social que fueron habilitadas por la Alcaldía de acuerdo a parámetros establecidos por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar - ICBF. En cada una de las Unidades se promovieron experiencias artísticas y culturales con niños y niñas de primera infancia, logrando beneficiar un total de 1.370 personas entre niños y madres gestantes o lactantes, así:

Talleres artísticos para los niños y las niñas de las Unidades de Transformación Social del Distrito Cali dirigidos por 4 Cultores con grupos de 30 niños y niñas por cultor. Se cumplieron ciento setenta y dos (172) talleres en las Unidades de Transformación social, asistiendo dos veces a la semana por dos horas cada vez, impactando un total de mil doscientos (1.200) niños y niñas de primera infancia. Cada encuentro se realizó con un grupo diferente de niños, promoviendo una experiencia vivencial donde se involucró juego, cuerpo, sonido, movimiento y ritmo buscando fortalecer entre los participantes sus conocimientos, disfrute de las expresiones artísticas, y el reconocimiento de su tradición y cultural.

Talleres artísticos para Mujeres Gestantes y Madres Lactantes de la Modalidad Familiar, dirigidos por 2 Cultores durante 5 meses, con 170 Mujeres Gestantes y Madres Lactantes En total se realizaron 5 talleres en la artesanía y danza. El proceso formativo concluyó con el desarrollo de una muestra artística buscando promover el interés y el reconocimiento del efecto positivo de las artes en el periodo de gestación y lactancia, y en la atención integral de la primera infancia

Las Unidades de transformación social impactadas son las siguientes:

- La Selva (Ubicado en la Calle 14 # 47 - 04 en el barrio La Selva de la comuna 10)
- Ciudadela CalidaD (Ciudadela Educativa Nuevo Latír (Calle CI 76 28-20)
- Cuna de Campeones (Dg. 51 #7-90)
- Semillas de Paz (Cra. 47 llano Verde)
- Progresando Juntos, (Valle Grande, Kr 25 entre CI 80A y 80B)
- La Estrella (Cl. 8 Oe. # 42-02)
- Potrero Grande (Cra. 28D #121-05)
- Laguna Azul (calle 72 P con, Cra. 26L).

- Indicador 52020010009 Niñas y niños, mujeres gestantes y madres lactantes beneficiadas en procesos de lectura, escritura y oralidad

En el marco del proyecto Fortalecimiento de estrategias y acciones de lectura, escritura y oralidad en niños, niñas, mujeres gestantes y madres lactantes de Santiago de Cali se beneficiaron 3.264 usuarios mediante varias acciones realizadas por el equipo de la Red de Bibliotecas Públicas de Cali:

Con la estrategia de los clubes de lectura para primera infancia y familias cumplidas en desarrollada por 6 espacios bibliotecarios: BP Francisco J. Ruiz, BP La Elvira, BP San Luis, BP Rumenigüe Perea, BP Antonio José Escobar y BP Centro de Emprendimiento de la comuna 13; y con la estrategia “Historias que nacen del corazón” implementada desde los 61 espacios bibliotecarios, fueron atendidos 1.433 niños y niñas y 175 gestantes y lactantes, para un total de 1.608 usuarios beneficiados. Cabe resaltar que en esta vigencia las sesiones con la población de primera infancia incluyeron encuentros dirigidos a familias, cuidadores y agentes educativos en contacto con niños, niñas, mujeres gestantes y madres lactantes, lo cual permite mayor impacto en cuanto a los resultados esperados con ambas acciones.

Estas estrategias se ejecutaron en articulación con instituciones educativas, Unidades de transformación social, y algunos Centros de Desarrollo Infantil coordinados por el ICBF.

Como parte de la atención a este sector de población se contemplan los talleres y actividades ofrecidas en espacios no convencionales, y en eventos como la semana del libro, el día de la niñez, la feria del libro, la Semana de la Primera Infancia y diversos espacios de ciudad, donde se cumplieron 76 talleres que permitieron vincular a 1.656 niños y niñas de primera infancia vinculados a instituciones educativas y Centros de Desarrollo Infantil.

En el marco de este indicador también se realizaron capacitaciones orientadas a las personas responsables de la atención de la primera infancia, logrando capacitar 444 personas. También se participó en los distintos espacios de articulación para la atención de esta población, entre los que se destacan CIETI, CIPI, CMIF, COTSSAN, CDIF. Mesa Distrital de la Primera Infancia y Comité de Protección al Menor.

2.2.2 Programa: 2.2.3 Conectados con la Ciudadanía Juvenil

- Indicador 2.2.3.7 Organizaciones juveniles culturales y artísticas fortalecidas con programas de creación artística y promoción del patrimonio cultural

Se apoyo el proceso de 5 organizaciones juveniles con el desarrollo de varias estrategias:

- Talleres de formación para promover su interés por los valores culturales patrimoniales, con el abordaje de la Historia del ritmo Bunde Sur Colombiano del Folclor Colombiano, del Ritmo Andarele y Porro Chocoano, y la Historia de la Salsa
- Exposiciones museográficas de laboratorios participativos en comunidad y difusión de las memorias de las organizaciones. Las exposiciones fueron realizadas en la sede territorial donde está ubicada cada una de las organizaciones, con el fin de hacer una difusión en sus comunidades y divulgar entre propios y visitantes el proceso de cada organización. Para este fin se realizó un cortometraje de cada organización .

Durante las exhibiciones los mismos jóvenes fueron los encargados de hacer el recorrido a los visitantes, a quienes se les mostraba a partir de sus fotografías como fue fundada su agrupación, cuáles son sus sueños, su trayectoria y lo que buscan por medio del arte aportar a la sociedad.

- Creación de memorias culturales de las organizaciones juveniles artísticas. Con cada agrupación se realizó un proceso de investigación donde se conoció su historia; como fue fundada, trayectoria, impacto socio-cultural, como está conformado, ideales como

organización, hechos históricos y sus movimientos artísticos, con base al material audiovisual recolectado, las entrevistas e investigación.

Las organizaciones apoyadas se relacionan en el cuadro siguiente

Cuadro 1 Organizaciones juveniles apoyadas		
Nombre	Radio de acción dela organización	Integrantes por organización
Tambores pa' Siloé	20	25
Danza Latina	20	58
Fundación Casa Houston	Ciudad	40
Cesoles	18	39
Pasitos por Colombia	7	38

Fuente: registros del área de patrimonio inmaterial

2.2.3 Programa: 2.2.4 Personas Mayores Envejeciendo con Bienestar

- Indicador 52020040006 Espacios de intercambio intergeneracional promovidos para aprovechar la experiencia y vivencia de las personas mayores

Las actividades realizadas en el marco del proyecto asociado a este indicador permitieron fortalece la oferta cultural y artística orientada a la población mayor con el desarrollo de 3 espacios:

- El evento de transmisión de saberes mediante la realización de 55 talleres (realizados de forma paralela) en diferentes comunas y corregimientos, a cargo de 55 personas mayores. En cada taller se capacito a 25 personas entre niños, adolescentes y jóvenes, para un total de 1.375 NNAJ
- El evento Bolero al parque, en el Polideportivo el Dorado de la comuna 10, con 8 presentaciones artísticas lideradas por personas mayores de las comunas 10, 15, 16 , 18 y 19, y la asistencia aproximada de 200 personas.
- E evento “Los abuelos Cuentan”, realizado en el teatrino de biblioteca pública Nuevo Latir de la comuna 14, con 5 presentaciones de agrupaciones de la comuna 15, y la participación promedio de 200 personas .

Los talleres se cumplieron con niños y niñas de comunidades afrodescendientes, indígenas y campesinas. En el caso de los indígenas se contó con personas mayores de los cabildos como responsables del desarrollo de los talleres, igual situación se dio con los talleres orientados grupos de comunidades campesinas. En el marco del proyecto asociado a este indicador se apoyó la realización de otras actividades contempladas en la política pública de Envejecimiento y Vejez

2.2.4 Programa: 2.2.5 Desarrollando Capacidades, Promoviendo Oportunidades a Población en Situación de Discapacidad

o Indicador 52020050005 Personas con discapacidad beneficiadas con actividades artísticas y culturales

Las acciones orientadas al cumplimiento de esta meta se realizaron en el marco de la Sala Borges del Centro cultural de Cali:

- Con la realización de talleres, concursos y clubes de lectura se atendieron a 623 personas con discapacidad: 3 talleres de creación literaria para población con discapacidad cognitiva, física, y visual; 2 talleres de oralidad; 1 taller de uso de tecnologías; 15 sesiones de clubes de lectura para personas con discapacidad cognitiva, auditiva, física, visual, psicosocial, y los concursos de cuento y poesía, y de Ortografía Braille
- Se beneficiaron 746 personas con discapacidad. 413 con la realización de 14 talleres culturales y 333 vinculadas a eventos como el Festival de arte joven, la final del concurso de ortografía Braille, y recorridos guiados para personas con discapacidad y sus cuidadores en la oferta cultural y artística. También se apoyó con asesoría técnica en producción e insumos a 6 grupos artísticos integrados por personas con discapacidad
- Con el desarrollo de diferentes procesos formativos se capacitaron 492 personas con discapacidad y cuidadores. Desde la Red de bibliotecas se atendieron 426 personas; 16 bibliotecarios fueron capacitados en lenguaje de señas y atención para este sector de población; 20 cuidadores participaron en un taller sobre jurisprudencia, a cargo de especialistas, y 30 personas participaron de las conferencias realizadas en el marco del día de la discapacidad

2.2.5 Programa: 2.2.6 Cali Afro

o 52020060007 Expresiones tradicionales de la población afrodescendiente promovidas

Se promovieron 5 expresiones tradicionales de la población afrodescendiente, en el marco de la muestra de expresiones tradicionales del Festival Petronio Álvarez.

- Con el propósito de fortalecer la capacidad de los portadores para mantener y poner en circulación las diferentes manifestaciones se capacitaron 270 personas, en las modalidades de cocina, bebida, mecatos tradicionales, artesanía y lutería, diseño y cosmética afro, en articulación con la escuela Taller Cali. Entre las personas capacitadas se seleccionaron 129 expositores para la muestra que se realizó en el marco del festival Petronio Álvarez, 2022 .
 - Se desarrollaron las 5 muestras de expresiones tradicionales (cocina, bebida, mecatos tradicionales, artesanía y lutería, diseño y cosmética afro) en la Unidad Alberto Galindo del 10 a 15 de agosto en el marco del Festival de música del Pacífico Petronio Álvarez con la participación de 129 expositores de la ciudad de Cali, y 39 de la región pacífico.
- o Indicador 52020060008 Organizaciones, grupos e instituciones culturales que promueven valores identitarios afrodescendientes apoyadas

Con el proyecto ejecutado para avanzar en el cumplimiento de la meta asociada a este indicador, se apoyaron 5 organizaciones que tienen como objetivo principal promover el reconocimiento de las tradiciones de la población afrodescendiente, en Santiago de Cali.

- Fundación Katanga. Recibió apoyo para la conmemoración de la Afrocolombianidad en actividades orientadas a la reflexión de los aportes a la riqueza cultural de la población afrodescendiente
- Asociación de Mujeres Afrocolombianas. Recibió apoyo para la realización del Encuentro de Peinadoras y Concurso de Peinados Tejiendo Esperanzas.
- Las organizaciones Sabor Noviteño y la Fundación Vida y Fortaleza de la comuna 14, recibieron dotación con telas y trajes tradicionales requeridos en su labor de difundir de las danzas tradicionales afrodescendientes
- Maclanil Editores, recibió apoyo para la corrección de estilo, diagramación e impresión de la novela “Los fósiles vivientes de la esclavitud” . Se imprimieron cien unidades del documento.

2.2.6 Programa: 2.2.7 Tejiendo Identidad, para el Buen Vivir de la Población y Comunidades Indígenas

- Indicador 52020070007 Pueblos indígenas organizados, apoyados en la recuperación de sus prácticas culturales ancestrales

Con el proyecto asociado a este indicador se apoyó la realización de procesos y actividades, que contribuyen al fortalecimiento o recuperación de prácticas culturales propias de 7 pueblos indígenas presentes en Santiago de Cali.

- Entre el 30 y 31 de julio se realizó la ceremonia de adoración al sol Inti Raimy, en el parque de las Banderas con la participación 9 cabildos e invitados de territorios de origen. La versión de esta vigencia logró articulación con otros organismos de la Alcaldía que fortalecieron el desarrollo: en articulación con la UAESP la difusión de las actividades a través de pantallas ubicadas en el parque de las banderas, y con la secretaría de Deportes se posibilitó articular la presentación de los juegos autóctonos indígenas.
- En el marco de la ceremonia de adoración al Sol Inti Raymi se posibilitó la visibilización y circulación de 80 grupos: 20 grupos con muestras gastronómicas y bebidas tradicionales; 20 grupos con muestras artesanales y medicina, y 40 grupos de música y danza. En todos los casos personas integradas a los cabildos indígenas presentes en Cali.
- Se realizaron las fiestas tradicionales de 7 pueblos indígenas correspondientes a 9 cabildos: Nasa (Cabildos: Alto Nápoles, Pance, Cali), Inga, Yanaconas, Eperara siapidara, Kofan, Quichua y Misak.
- Se realizaron 21 talleres sobre transmisión de saberes tradicionales en los siguientes temas: Prácticas lingüísticas, derecho indígena, mujer indígena y saberes culturales, cada tema se definió teniendo en cuenta la cosmogonía de cada pueblo y se viene desarrollando con un mínimo de 15 personas por taller.

2.3 Línea estratégica: 2.3 Territorios para la Vida

2.3.1 Programa: 2.3.7 Espacio Público para la Integración Socio Ecológica

- Indicador 52030070004: Espacios públicos promovidos con programación cultural

Para avanzar en el cumplimiento de esta meta, se ejecutó un proyecto con recursos dependencia, y 9 con presupuesto participativo. En total se intervinieron 131 espacios así:

Desde el proyecto de dependencia se promovieron 68 espacios con la circulación de 105 contenidos culturales, la vinculación de 1.030 artistas de diferentes expresiones, y el desarrollo de 3 estrategias:

Ruta Rio Cali “Conectar con Cali a través su río, para promover:

- Apropiación y recuperación de espacios públicos que articulan el Bulevar del Río, la Retreta del CAM, el Parque lineal del Río y Parque Pacífico
- Activaciones culturales y turísticas que cautiven el tránsito de la comunidad caleña.
- Actividades deportivas que fomenten la sana competitividad y el disfrute de los espacios públicos
- Convenios con emprendimientos locales para la realización de ferias empresariales y/o gastronómicas.
- Talleres culturales que reúnan a la caleñidad.
- Estrategias de seguridad confiables, agradables y bioseguras.
- Fomentar el respeto y la preservación de los espacios públicos

Fechas Conmemorativas orientada a promover la valoración de la identidad Cultural

- Resaltar las fechas especiales que definen la identidad caleña, por medio de activaciones culturales.
- Fomentar el respeto, la convivencia, la solidaridad y la cooperación, recordando las fechas que han marcado nuestra historia.
- Realizar actividades culturales que destaquen nuestras tradiciones y costumbres.
- Apropiación y cuidado de espacios públicos.
- Formación de públicos y espacios para la visibilización de talentos emergentes.
- Estrategias de seguridad confiables, agradables y bioseguras.

Cali se mueve con las comunas “Barrio en movimiento” buscando:

- Fortalecimiento y circulación de proyectos culturales que emergen desde las comunas de Santiago de Cali.
- Posibilidad de visibilización a nuevos y viejos talentos.
- Espacios para el goce y el disfrute de la caleñidad.
- Democratización de recursos culturales para los territorios.
- Estrategias de seguridad confiables, agradables y bioseguras

Los espacios promovidos y el número de artistas en circulación se registran en el cuadro siguiente.

Cuadro 2 Espacios públicos promovidos con programación cultural			
Estrategia y/o actividad asociada	Espacios públicos promovidos (presentaciones)	Numero de contenidos (agrupaciones)	Numero de artistas que circulan
Ruta rio Cali	Parque lineal del rio 28 agosto (1)	1	6
Ruta rio Cali	Parque lineal del rio 3 septiembre (1)	3	9
Ruta rio Cali	Parque lineal del rio 10 septiembre (1)	3	9

Cuadro 2 Espacios públicos promovidos con programación cultural			
Estrategia y/o actividad asociada	Espacios públicos promovidos (presentaciones)	Numero de contenidos (agrupaciones)	Numero de artistas que circulan
Ruta rio Cali	Parque lineal del rio 24 septiembre (1)	4	26
Ruta rio Cali	Parque lineal del rio 1 octubre (1)	6	41
Ruta rio Cali	Parque lineal del rio 15 octubre (1)	5	33
Fechas conmemorativas día de la madre	Parque artesanal loma de la cruz (1)	1	7
Fechas conmemorativas día de los museos	8 museos de la ciudad (8)	8	38
Fecha conmemorativas afrocolombianidad	Teatro municipal, teatrino el hormiguero, tea triando pizamos (3)	2	10
Fechas conmemorativas festival de macetas	Parque de las macetas (1)	4	23
Fechas conmemorativas mercedes Montaña rio	Parque lineal rio Cali (1)	2	44
Fechas conmemorativas mercedes Montaña el hormiguero	El hormiguero (1)	2	45
Fechas conmemorativas mercedes Montaña los naranjos	Los naranjos (1)	4	84
Fechas conmemorativas cumpleaños Cali	Bulevar del rio (1)	6	67
Fechas conmemorativas Guabal	Barrio el Guabal (1)	1	8
Cali se mueve con las comunas - comuna 14	Centro cultural comuna 14 (1)	6	76
Cali se mueve con las comunas - comuna 21	Parqueadero Cali mío decepaz (1)	10	144
Cali se mueve con las comunas - comuna 13	Cancha cubierta calipso (1)	5	61
Cali se mueve con las comunas - comuna 2	Polideportivo los álamos (1)	5	64
Cali se mueve con las comunas - comuna 19	Cancha abierta bellavista (1)	4	55
Cali se mueve con las comunas - comuna 15	Cancha múltiple del kiosko azul (1)	8	83
Apoyo - técnico y/o logístico gobierno al barrio	Floralia (1)	2	13
Apoyo - técnico y/o logística día de la danza	Centro cultural (1)	1	4
Apoyo - técnico y/o logística todas y todos a estudiar	Estadio pascual guerrero (1)	1	4
Apoyo - técnico y/o logística socialización estrategia	Hotel dann (1)	4	23
Apoyo - técnico y/o logístico batallando en paz	Parque artesanal loma de la cruz (1)	1	21
Apoyo - técnico y/o logística parque pacífico	Polideportivo de la tercera edad (1)	1	4

Cuadro 2 Espacios públicos promovidos con programación cultural			
Estrategia y/o actividad asociada	Espacios públicos promovidos (presentaciones)	Numero de contenidos (agrupaciones)	Numero de artistas que circulan
Apoyo - técnico y/o logístico perro come perro	Centro cultural (1)	1	4
Apoyo - técnico y/o logística cumbre de alcaldes	Centro de eventos valle del pacifico (1)	1	8
Apoyo - técnico y/o logístico marco cultural rio Cali	Parque de los siete ríos (1)	1	7
Apoyo - técnico y/o logística colonia condoteña	Parroquia del perpetuo socorro (1)	1	6
Apoyo - técnico y/o logística conéctate con el rio	Teatrino (1)	1	3
Apoyo en eventos sucursal fest	Parque de los siete ríos (1)	-	-
Apoyo en eventos clausura de festival de macetas	Parque de las macetas (1)	-	-
Apoyo en eventos actores de la salsa	Bulevar del rio (1)	-	-
Apoyo en eventos presentación comité iglesia la ermita	Bulevar del rio (1)	-	-
Apoyo en eventos limpieza plaza de Caicedo	Plaza de Caicedo (1)	-	-
Apoyo en eventos salsa fest	Bulevar del rio (1)	-	-
Apoyo en eventos celebración semana cultural	l.e Libardo Madrid Valderrama (1)	-	-
Apoyo en eventos fiesta patronal san Jerónimo	Fiesta patronal (1)	-	-
Apoyo en eventos guio Domínguez	Eventos guio Domínguez (1)	-	-
Apoyo en eventos guapi nos necesita	Evento guspi nos necesita (1)	-	-
TOTAL		105	1.030

Fuente: Registros área de Circulación Subsecretaria de Artes

Con los proyectos de presupuesto participativo, se promovieron con programación artística y cultural 64 espacios de 8 comunas y 1 corregimiento. En la mayoría de los territorios la intervención de los espacios fue una alternativa clave para apoyar la circulación de los artistas locales. Las comunas y el número de espacios promovidos en cada caso se relacionan en el cuadro 3.

Cuadro 3 Comunas y espacios promovidos con presupuesto participativo	
Comunas	Numero de Espacios intervenidos por comuna
3	4
6	8
12	12
13	8
14	8
16	4
17	1
19	6
20	7
21	4
Felidia	1

Cuadro 3	
Comunas y espacios promovidos con presupuesto participativo	
Comunas	Numero de Espacios intervenidos por comuna
Total	63

2.3.2 Programa: 2.3.8 Equipamientos para el Desarrollo y el Bienestar

- Indicador 52030080007 Equipamientos culturales del Distrito diseñados, con mantenimiento, construidos, adecuados, mejorados o dotación

En cumplimiento de la meta asociada a este indicador se intervinieron con obras de mantenimiento, mejoramiento y adecuación 44 equipamientos culturales del Distrito. En las intervenciones de mantenimiento se contemplan, la revisión y adecuación de los ascensores, de los aires acondicionados, de las instalaciones eléctricas, y en algunos casos, de los árboles que hacen parte del espacio del equipamiento. En las adecuaciones se incluyen, pintura del equipamiento e instalaciones hidráulicas, sanitarias, y de los canales de aguas lluvias. En las obras de mejoramiento se contemplan, los arreglos de cubiertas, techos, cielos falsos y humedades. Durante el año cada equipamiento fue objeto de al menos 1 intervención, y en algunos casos se realizaron hasta 9 intervenciones La relación de equipamientos intervenidos y las comunas donde se encuentran ubicados, se presenta en el cuadro 4.

Cuadro 4														
Equipamientos culturales con mantenimientos en el 2023														
Identificación		Áreas de mantenimiento												
No.	Nombre	Transporte vertical	Aires	Eléctrico	Arboles	Pintura	Cubierta	Impermeabilizaciones	Cielos falsos	Pisos	Baños	Cerramientos exteriores	Arreglo de humedades	Reforzamiento estructural
1	Biblioteca Pública Centro Cultural Comuna 1			x	x	x	x	x			x	x	x	x
2	Biblioteca Pública Patrimonial Centenario		x	x		x	x	x	x		x		x	x
3	Biblioteca infantil y juvenil CCC			x		x	x				x		x	
4	Biblioteca Pública la María			x										
5	Biblioteca Pública San Nicolás			x		x	x	x	x	x	x		x	
6	Biblioteca Pública Isaías Gamboa					x					x			
7	Biblioteca Pública José Martí			x	x	x	x	x			x		x	
8	Biblioteca Pública el Sena			x	x	x	x	x	x		x		x	
9	Biblioteca Pública San Luis			x		x	x	x			x		x	
10	Biblioteca Pública Isabel Allende	x	x	x		x	x	x			x		x	
11	Biblioteca Pública San Marino			x	x	x	x				x		x	
12	Biblioteca Pública León de Greiff			x		x					x			
13	Biblioteca Pública Antonio José Escobar		x		x	x	x				x			x
14	Biblioteca Pública el Jardín			x	x						x			
15	Biblioteca Pública San Pedro Claver			x							x			

Cuadro 4 Equipamientos culturales con mantenimientos en el 2023														
Identificación		Áreas de mantenimiento												
No.	Nombre	Transporte vertical	Aires	Eléctrico	Arboles	Pintura	Cubierta	Impermeabilizaciones	Cielos falsos	Pisos	Baños	Cerramientos exteriores	Arreglo de luminarias	Reforzamiento estructural
16	Biblioteca Pública Álvaro Mutis		x	x			x	x			x			
17	Biblioteca Pública Centro de Emprendimiento Cultural Comuna 13			x		x	x	x	x		x		x	
18	Biblioteca Pública Fundautonoma			x							x			
19	Biblioteca Pública Centro Cultural Nuevo Latir			x		x	x	x	x		x		x	x
20	Biblioteca Pública Daniel Guillard			x		x		x	x		x		x	x
21	Biblioteca Pública Centro Cultural Naranjos II			x			x			x	x		x	x
22	Biblioteca Pública el Retiro			x		x								
23	Biblioteca Pública Rigoberta Menchú			x										
24	Biblioteca Pública la Unión		x	x		x	x	x			x		x	
25	Biblioteca Pública Francisco J. Ruiz			x							x			
26	Biblioteca Pública Centro Cultural Comuna 18			x		x								
27	Biblioteca Pública Deporte y Recreación			x										
28	Biblioteca Pública Desepaz			x			x						x	
29	Biblioteca Pública Tecnocentro Somos Pacífico											x		
30	Biblioteca Pública Centro Cultural Comuna 20			x	x		x	x			x		x	
31	Biblioteca Pública Tierra Blanca						x					x		x
32	Biblioteca Pública La Buitrera										x	x		
33	Biblioteca Pública Felidia			x							x			
34	Biblioteca Pública Centro Cultural la Leonera										x			
35	Biblioteca Pública Comunitaria Rumenige Perea Padilla			x			x	x		x	x		x	x
36	Biblioteca Pública la Paz			x					x					
37	Biblioteca Pública los Andes			x										
38	Biblioteca Pública el Saladito			x		x								
39	Biblioteca Pública El Hormiguero(Cascajal)					x					x			
40	Biblioteca Pública Luis Carlos Galán			x										
41	Biblioteca Pública Navarro					x	x		x		x			
42	Teatrino la unión												x	
43	Biblioteca Pública Central Didáctica La Casona										x			
44	Biblioteca Pública la Campaña										x			

Fuente: Registros Área de Infraestructura subsecretaría de Patrimonio, Bibliotecas e Infraestructura

2.4 Línea estratégica: 2.4 Distrito Educador

2.4.1 Programa: 2.4.4 Construyendo un Distrito Lector

- 5204004000 Instituciones y organizaciones con promoción de lectura, escritura y oralidad

La lectura, escritura y oralidad se conciben como prácticas transversales a todos los servicios y oferta de actividades de las bibliotecas públicas a través de las cuales se posibilita el acceso a las diversas formas de conocimiento, la disponibilidad de diversos materiales de lectura y aportan en la construcción y reconocimiento de las identidades, procesos sociales y colectivos que aportan a la formación de ciudadanías. En este sentido, los proyectos y estrategias de lectura, escritura y oralidad (LEO), implementadas hacen parte de la línea misional para el fortalecimiento institucional, organizativo y ciudadano.

En la vigencia 2022 a través de la Red de Bibliotecas y en articulación con 87 organizaciones e instituciones de las comunas y corregimientos se implementó la propuesta “Leer el mundo, narrar nuestros territorios imaginarios, entre voces, textos y memorias de Cali”, buscando promover el reconocimiento de las narrativas de los territorios, los/as autores locales y las memorias que se construyen desde las experiencias y vivencias de las poblaciones diversas de Santiago de Cali, considerando también los intereses de la comunidad, logrando así estrategias pertinentes y coherentes en los territorios. A partir de la implementación de estas estrategias se impactó a 3.418 personas entre niñas, niños, jóvenes, adultos y mayores.

En alianza con las organizaciones se brindaron asesorías técnicas (talleres y encuentros de formación con agentes externos e internos) y se realizaron acompañamientos con el equipo bibliotecario para la implementación de las diversas experiencias de lectura, escritura y oralidad que contribuyen a la conformación de comunidades más lectores y escritoras en Cali. Las instituciones y organizaciones con las cuales se promovió lectura, escritura y oralidad se relacionan en el cuadro 5

Cuadro 5 Instituciones y organizaciones con las cuales se promueve lectura, escritura y oralidad, 2022			
N°	Nombre de la institución u organización	Comuna donde se ubica la organización o institución	Biblioteca pública a través de la cual se dio la articulación
1	Institución Educativa La Anunciación Sede Puertas del Sol	14	Centro Cultural Los Naranjos II
2	Asociación Nacional de Afrocolombianos desplazados AFRODES	14	Centro Cultural Nuevo Latir
3	Colegio Santa Lucía	14	
4	FUNDAPRE	14	
5	Fundación para las limitaciones múltiples	14	
6	Institución Educativa Parroquia San Joaquín	16	Gabo
7	Unidad de Transformación Social Francisco J. Ruiz	16	Francisco J. Ruiz
8	Sede Pablo Neruda Institución Educativa Libardo Madrid	16	La Unión
9	Hogares María Goretti	16	
10	Unidad de Transformación Social Angélica Sierra	16	
11	Institución Educativa Colombo Irlandés	21	Desepaz
12	Centro Educativo Terranova	21	
13	Instituto Adonay	21	

Cuadro 5 Instituciones y organizaciones con las cuales se promueve lectura , escritura y oralidad, 2022			
N°	Nombre de la institución u organización	Comuna donde se ubica la organización o institución	Biblioteca pública a través de la cual se dio la articulación
14	Institución educativa Nelson Mandela	21	
15	Unidad de Transformación Social Potrero Grande	21	Somos Pacífico
16	Colegio Luis Fernando Caicedo	1	Centro cultural comuna 1
17	Colegio El tesoro del Saber	1	
18	Sede República del Brasil IE Santa Cecilia	2	La Campiña
19	Fundación CerMujer – San Bosco	3	San Nicolás
20	Institución Educativa República de Argentina	3	
21	Sede Honorio Villegas Institución Educativa Técnico Industrial José María Carbonell	10	El Dorado
22	Institución Educativa Boyacá	11	El Jardín
23	Colegio Bautista Betania	11	
24	Sede Niño Jesús de Praga Institución Educativa Juan XXIII	11	San Pedro Claver
25	Hogar Comunitario El Oso Meloso	11	
26	Sede Ciudad de Cali Institución Educativa Juan XXIII	12	Álvaro Mutis
27	Unidad de Transformación Social Juan XXIII	12	
28	Hogar Infantil Mambrú	19	Deporte y la Recreación
29	Liceo Santa Clara	19	
30	Fundación San José	19	
31	Hogar Infantil Mis Amiguitos	60	El saladito
32	Unidad de transformación social Cariñitos	59	Felidia
33	Sede Francisco Miranda	61	Luis Carlos Galán
34	Comunidad e Instituciones unidas Mejores condiciones de vida COOMHOGAR	3	Patrimonial del Centenario
35	Institución Educativa Normal Superior Farallones	3	
36	Acueducto la sirena - Asociación ASOVLASI	3	Centro Cultural de Cali
37	Fundación Ficiel	3	
38	Fundación ideal	3	
39	Centro de apoyo integral Milagros de vida	3	
40	Fundación Boteritos	3	
41	Asociación de Padres y Amigos de Niños con Síndrome de Down ASOPANID	3	
42	Colegio Fray Domingo de las casas	4	José Martí
43	Hogar Comunitario Pulgaritos	4	
44	Colegio INEM	4	
45	Institución Educativa Pablo Emilio Caicedo	4	
46	Institución Educativa Técnico Industrial Pedro Antonio Molina	6	San Luis
47	Hogar Comunitario Hormiguitas y Ositos	53	La Castellana
48	Institución Educativa Pance	53	
49	Hogar Infantil Niño Jesús	5	El Sena
50	Liceo Canguritos	5	
51	Institución Educativa República de Israel	5	

Cuadro 5 Instituciones y organizaciones con las cuales se promueve lectura , escritura y oralidad, 2022			
N°	Nombre de la institución u organización	Comuna donde se ubica la organización o institución	Biblioteca pública a través de la cual se dio la articulación
52	Institución Educativa La Merced	5	
53	Fundación Acción de ayuda	1	Bajo Aguacatal
54	Institución Educativa Villa Colombia	8	Antonio José Escobar
55	Red de Gestores Culturales del Valle	6	
56	Asociación Educativa Colegio Arango y Cuero	7	León de Greiff
57	Institución Educativa Siete de Agosto	7	
58	Centro de Desarrollo Infantil Panderito de Ladera	18	Centro Cultural Comuna 18
59	Asociación Cristiana de Jóvenes	18	
60	Institución Educativa Liceo Colombia Joven	18	
61	Institución Educativa Central de Comercio	18	
62	Institución Educativa José María Cabal	18	
63	Institución Educativa Vicente Borrero Costa	7	Isabel Allende
64	Centro de Desarrollo Infantil Huellita de Amor	7	
65	Hogar Infantil Juguetones	7	
66	Centro de desarrollo Infantil Alfonso López	7	
67	Colegio Santa Isabel de Hungría	13	Centro de Emprendimiento Cultural de la Comuna 13
68	Instituto Gran Colombia	13	
69	Colegio Comfandi Calipso	13	
70	Corporación Pedro Morales Pino	13	
71	Programa Mi Familia - ICBF	13	
72	Técnico Comercial San Rosa	13	
73	Institución Educativa Bartolomé Loboquerrero	13	
74	Colegio Comunitario Unidad Bolivariana	13	
75	Colegio Técnico Comercial San Marcos de León	13	Daniel Guillard
76	Fundación Lazos Comunitarios	13	
77	Grupo de Adulto Mayor Renacer	13	
78	Grupo de Adulto Mayor Las Gardenias	13	El Retiro
79	Institución Educativa José Ramón Bejarano	13	Rigoberta Menchú
80	Colegio Richard Bach	13	Fundautónoma
81	Cooperativa Multiactiva de madres comunitarias del Valle del Cauca	13	
82	Grupo de adulto Mayor Los Pinos	13	Jan Batersman
83	Hogar Comunitario Camino a la paz	13	La Paz
84	Hogar juvenil campesino La Leonera	58	Centro Cultural La Leonera
85	Educando a Ganar en el posconflicto	12	Promotoras de Lectura en Espacios no Convencionales
86	Establecimiento Penitenciario de Mediana Seguridad Carcelario – Cali	12	
87	Mercado Orgánico Agroturístico de San Antonio	3	

Fuente: Registros de la Red de bibliotecas

- Indicador 52040040002 Bibliotecas públicas y espacios adscritos a la Red, operando con servicios bibliotecarios

La Red de Bibliotecas Públicas de Cali cuenta con 59 bibliotecas ubicadas tanto en la zona rural como urbana, y 5 Biblioestaciones instaladas en 4 estaciones del Sistema de Transporte Masivo MIO (Unidad Deportiva, Andrés Sanín, Paso del Comercio y Simón Bolívar). En esta vigencia la Red se estructuró en 5 territorios (territorios Leo) y una coordinación de Espacios no Convencionales, de esta manera ofreció los servicios bibliotecarios en Red desde las diferentes bibliotecas. En total se prestaron 1.206.224 servicios a 126.343 personas desde 63 Bibliotecas (excluyendo la biblioestación Simón Bolívar).

La Red de bibliotecas cuenta con el sistema de información “Llave del saber”, que permite la gestión de los servicios permitiendo la caracterización de los usuarios y de los servicios prestados. De igual manera permite la integración con otros sistemas, (tal es el caso de Koha), facilitando la combinación de fuentes y datos para la prestación y fortalecimiento de los servicios bibliotecarios.

En las tablas que se presentan a continuación se relacionan los servicios prestados por territorios Leo, y el número de beneficiarios por rango de edad

Cuadro 6 Servicios prestados por territorio Leo							
Identificación de los servicios	Territorio 1	Territorio 2	Territorio 3	Territorio 4	Territorio 5	Espacio Descentralizado	Total
Acceso a internet	9.353	10.549	10.287	13.594	11.373		55.156
Actividades y formación comunitaria y para el desarrollo local	40.724	31.247	22.319	55.653	30.843	2.380	183.166
Actividades y formación cultural	36.032	52.855	53.692	54.769	56.192	5.749	259.289
Actividades y formación en lectura y escritura	53.690	81.426	62.109	66.299	87.303	10.207	361.034
Consulta en sala	21.660	18.174	16.806	16.923	32.401	1.266	107.230
Formación de usuarios / alfabetización informacional	21.321	17.776	27.260	29.748	20.965	946	118.016
Préstamo externo	6.194	6.291	6.206	5.166	8.592	896	33.345
Referencia	18.644	15.370	14.821	19.260	18.228	2.665	88.988
Total, general	207.618	233.688	213.500	261.412	265.897	24.109	1.206.224

Fuente: sistema de Información “Llave del Saber”

Cuadro 7 Usuarios atendidos por rango de edad	
Rangos de edad	Número de personas atendidas
Primera infancia (0 a 6 años)	14.979
Niños y niñas (7 a 12 años)	33.653
Adolescentes (13 a 17 años)	21.254
Jóvenes (18 a 25 años)	14.641
Adultos (26 a 60 años)	33.274
Adultos mayores (61 años en adelante)	8.541
Total, general	126.343

Fuente: sistema de Información "Llave del Saber"

Con el objetivo de fortalecer y complementar la prestación de los servicios bibliotecarios y la programación cultural se cumplieron varios procesos territoriales, entre los cuales se destacan los siguientes:

- Cali Emprende Cultura: esta iniciativa nació como un escenario para fortalecer los emprendimientos culturales y creativos de Santiago de Cali, ofreciendo desde las bibliotecas la posibilidad de la adecuación y sofisticación de los bienes y servicios de los emprendedores culturales articulados a diferentes procesos institucionales
- VIII Encuentro de Narración Oral: Este encuentro es una iniciativa de la Biblioteca Pública Centro Cultural Nuevo Latir que propicia un escenario de encuentro intercultural en el que se posibilita el diálogo y el intercambio de saberes de las comunidades del territorio que convergen en las comunas 13, 14, 15 y 21 del Distrito de Aguablanca en el oriente de la ciudad Santiago de Cali a través de la tradición oral.

El encuentro de Narración Oral se realiza desde hace siete años como iniciativa de la Biblioteca Pública Centro Cultural Nuevo Latir, que propicia un escenario de encuentro intercultural en el que se posibilita el diálogo y el intercambio de saberes de las comunidades del territorio, a través de la tradición oral.

- Festival al Viento "Presentes Para el Futuro": En su tercera edición el Festival al Viento de la Comuna 1 plantea reflexiones y experiencias en torno a coyunturas sociales vividas en el territorio correspondientes a la pandemia y el estallido social durante los años 2019-2021 y se propuso un espacio de reconocimiento de las formas de existencia y resistencia de quienes han hecho frente a estas crisis de forma colectiva, reconociendo en las prácticas comunitarias, solidarias y culturales que ya existen en el territorio, la creatividad necesaria para construir el futuro. El proyecto se desarrolló en 5 fases que comprenden el diseño y ajuste del proyecto, gestión de recursos, laboratorios artísticos y culturales, evento de cierre y evaluación del proyecto.
- Sonando el Tambor: *Sonando el tambor* es una propuesta realizada por la Biblioteca Pública Centro Cultural Comuna 18 que, después de seis años consecutivos, se ha consolidado como un evento de ciudad que pretende dar visibilidad a los artistas locales, cuyas búsquedas estéticas y artísticas abordan la danza, el teatro, el canto, la fotografía, la poesía y la narración oral. De esta manera, se ha caracterizado por ser un espacio abierto para que los artistas, usuarios recurrentes de procesos de formación en el espacio bibliotecario, sean reconocidos por su propia comunidad.

Para la sexta versión de *Sonando el tambor* consideré, por un lado, articular los procesos liderados por todos los bibliotecarios del espacio, con el fin de visibilizar en un solo proceso todas las líneas de trabajo, y por otro, posicionar la estrategia *Parque lineal: Arte y cultura*, a propósito del reconocimiento como la única biblioteca del país con un parque lineal como elemento constituyente de su infraestructura.

- Calicromatik: La Feria de Publicaciones Gráficas Independientes La Rodante, surge en el año 2017 en la Biblioteca del Deporte y la Recreación (adscrita a la Red de Bibliotecas Públicas de Cali, Colombia), con el propósito de crear en la ciudad más espacios de encuentro, visibilización y circulación de contenidos gráficos y editoriales autogestionados, ofreciendo desde la biblioteca pública un lugar para el intercambio de publicaciones, calcomanías, serigrafías, fanzines, sellos y otros artículos de producción gráfica. Esta iniciativa ha sido diseñada en conjunto con la comunidad a partir de las necesidades de artistas y usuarios de la biblioteca, ofertando así una programación que los involucra como principales gestores y actores del espacio.

Desde su versión original y hasta el momento, la feria se ha desarrollado en función de dos ejes: 1) la oferta de una programación cultural y de formación a través de charlas, exposiciones y talleres en torno a las publicaciones gráficas y las prácticas que constituyen el sector, dando paso a una nutrida y gratuita agenda para usuarios de la biblioteca con énfasis en público juvenil y adulto. Parte de la oferta se lleva a cabo previo a la feria y otra durante ésta. Y 2) la dinamización de stands para la venta de contenidos editoriales o productos gráficos de emprendimientos locales y nacionales. Este espacio se ha consolidado como una plataforma y estrategia de marketing que acerca a los artistas con clientes potenciales, fortaleciendo así el intercambio e ingreso económico, la consolidación de propuestas de profesionalización, y la oferta y trueque de productos gráficos como elementos de valor.

- Feria Bibliomaker “No te quedes con el conocimiento, transmítelo”: Para esta vigencia lideraron esta feria algunas de las Bibliotecas del territorio 4: Biblioteca Pública Centro Cultural Comuna 20, Biblioteca Pública El SENA, Biblioteca Pública Rumenigue Perea Padilla, Biblioteca Pública Polvorines y Biblioteca Pública Antonio José Escobar. El desarrollo de la feria Bibliomaker 2022, tuvo como finalidad medir el desarrollo de habilidades de creación, diseño, trabajo en equipo, escritura y solución de problemáticas y se llevó a cabo mediante dos categorías diferentes, acorde a la etapa de desarrollo de los y las participantes y nivel de dificultad.

En la primera categoría se contempló la participación de los niños y niñas entre los 6 a 15 años que compitieron con robots de línea con enfoque velocista y desplazamiento de objetos contundentes simulando un ambiente de solución industrial. Para la segunda Categoría, se contempló la participación de niños, niñas y jóvenes de 6 a 15 años en el diseño de modelos robóticos basados en la solución de problemáticas sociales identificadas. Tercera Categoría, emprendimiento.

2.5 Línea estratégica: 2.5 Cali Corazón de las Culturas

2.5.1 Programa: 2.5.1 Salvaguarda y Protección del Patrimonio Cultural

o Indicador 52050010001 Manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial identificadas, visibilizadas y salvaguardadas

En la vigencia 2022 se realizaron acciones de salvaguarda de 8 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de Cali, así:

- **Tradición de celebrar a los ahijados con macetas de alfeñique.** Se realizó la vigésima segunda versión del Festival de Macetas de Alfeñique entre el 29 de junio y 4 de julio en, con la vinculación de 69 artesanas del azúcar. En cumplimiento del Plan Especial de Salvaguardia se apoyó la creación de la asociación de las artesanas del azúcar, lo cual permitió incrementar la participación del número de portadoras de la tradición. En esta versión se contó con mayor número de puntos de venta, lo cual fortaleció la visibilización de la manifestación y los ingresos por este concepto

La evaluación del festival evidencio los siguientes impactos: a. Se establecieron 95 stands por toda la ciudad; b. se vendieron 7778 macetas, lo que representó un ingreso de 145.927.474; entre los actos culturales del lanzamiento En colina de San Antonio, Bulevar del Rio y los 2 actos en San Antonio en el marco del festival, se estima que asistieron 5.000 personas, movilizandando cerca de 144 artistas. D. Se realizaron 25 talleres formativos donde se impactaron 600 personas.

- **Carnaval de Cali Viejo.** Se realizaron talleres formativos sobre las manifestaciones carnavalescas, desarrollados por los portadores de la manifestación. Los talleres se cumplieron con la participación de 18 organizaciones logrando beneficiar aproximadamente a 770 personas, entre niños, jóvenes y adolescentes
- **Complejo Musical Dancístico de la Salsa Caleña.** Durante la vigencia se presentó el PES del Complejo Musical Dancístico de la Salsa Caleña ante el Consejo Nacional del Patrimonio, el cual fue aceptado dando como resultado el ingreso a la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito nacional. Una vez reconocido el Complejo musical-dancístico de la salsa caleña como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, se inicia el proceso de socialización y la didáctica para su implementación.

Se adelanta una jornada de socialización general con portadores a partir de la cual se establecen mesas de trabajo particulares con colectivos de portadores o temáticas pertinentes, de las cuales se adelanta la primera con uno de los Espectáculos de Cabaret.

Se inicia jornada piloto de implementación del PES con un colectivo de portadores de la Comuna 13 en articulación con el área de Presupuesto Participativo y se activa la agenda de Seminarios con la Red de académicos e investigadores de la salsa. Desde el equipo del PES de la salsa caleña se participa de manera articulada en la conceptualización e inicio de producción de la Cumbre de la Salsa y el Festival Mundial de Salsa.

- **Rogativas a la virgen de la asunción con balsadas sobre el Rio Cauca.** En concertación con la comunidad de Playa Renaciente y la Secretaría de Bienestar social, se planificó y desarrolló la fiesta tradicional de la manifestación Rogativas a la Virgen de la Asunción con Balsadas sobre el Rio Cauca, con la participación de 80 artistas vinculados a cinco grupos entre los que se encuentran Juventud 2000 y la Fundación Cultural Palenque. Se contó con la participación promedio de 400 personas, entre ellas 240 en las Balsas.
- **Peinados, trenzados y cuidado del cabello afro.** Se realizaron actividades orientadas a fortalecer los procesos que apoyan los saberes, prácticas y valores asociados al

trenzado, peinado y cuidado del cabello afro. (2 talleres de 12 horas cada uno distribuida en 4 sesiones de 3 horas, 20 personas por taller. Temática: peinado afro, resistencias culturales y patrimonio, etnobotánica para el cuidado del cabello afro, técnicas de trenzado y estilo de peinado para el cabello afro, para lo cual se proveyó la contratación de peinadoras tradicionales para cumplir con 24 horas de taller, 40 kits de materiales individual (fibra sintética y accesorios tradicionales) y 80 refrigerios.

- **El oficio de Lino grabados y tipografías con tipos suelto.** Se brindó apoyo al Taller La linterna, a través de un estímulo para la elaboración de afiche especial alusivos a los 100 años del carnaval de Cali Viejo, en técnica de Linograbados con tipos sueltos para el desarrollo de la exposición de expresiones identitarias caleñas. También se acompañó reunión con escuela taller, IPC, Planeación y la Unidad de Bienes, con el objetivo de revisar las condiciones técnicas y logísticas para la salida de las máquinas de impresión que tiene la linterna en convenio con la escuela taller en el Edificio Coltabaco, hoy sede del IPC.

Se realizó la exposición museográfica y el diseño de afiches para difusión a los portadores en el marco de la semana del patrimonio. Además, el diseño e impresión del afiche que resalta la memoria de los 100 años del Carnaval de Cali Viejo, que fue expuesto en la actividad en los talleres de la Linterna en el mes de noviembre.

- **Virgen de la Concepción del corregimiento del Hormiguero.** Se brindó acompañamiento técnico a los portadores de la manifestación, para el desarrollo de las festividades; también se realizó un taller de socialización de herramientas de salvaguardia y preparativos para la realización de las festividades asociadas a la manifestación.
- **Adoración al niño Dios con Jugas** En el marco del encuentro nacional de patrimonio, se articuló con el consejo comunitario Las dos Aguas de Cascajal, para traer muestra representativa de la manifestación al encuentro Nacional de patrimonio cultural el día 27 de septiembre. En la actividad participaron 13 músicos y bailarines de jugas del consejo comunitario quienes bailaron este ritmo tradicional al frente de 300 personas.

En el marco del proyecto asociado a esta meta se realizó el IV. Encuentro nacional de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, con la presencia de grupos de portadores de Buenaventura, Popayán, Panamá y Bogotá. Participaron 22 ponentes, 6 moderadores, se desarrollaron 7 paneles: o. En total se registra una asistencia de 110 personas a los conversatorios y se abrió el encuentro en el marco de la semana del patrimonio con un desfile de activación a la celebración de los 100 años del Carnaval de Cali Viejo en el que participaron 700 artistas de 32 comparsas.

- Indicador 52050010002: Bienes materiales de Interés cultural protegidos y conservados

Se avanzó en la protección de 7 bienes materiales de interés cultural:

Centro Cultural de Cali

- Se realizó el mantenimiento eléctrico, electrónico y mecánico de los componentes de los 2 ascensores y de la salva escaleras del Centro Cultural; se reemplazaron las luminarias en las oficinas de las áreas de infraestructura, patrimonio, Red de bibliotecas, Artes y Salas de exposición.
- Se realizó la revisión de la UPS; revisión y mantenimiento del sistema regulado del primer piso,

de los interruptores del tercer piso, de la subestación, y de elementos eléctricos y mecánicos del pozo séptico y de la fuente del Centro cultural.

- Se realizó el mantenimiento a los aires acondicionados de todas las oficinas que funcionan en el edificio. Se realizó reparación de humedades, de las Instalación de vidrios en ventanas, arreglo de fugas de agua y pintura.
- Se realizó la impermeabilización de las terrazas del centro cultural por lo que se da solución a los problemas de humedades que afectan el normal funcionamiento de las instalaciones y deterioraba progresivamente los elementos en madera, Como cielos, pisos e instalaciones eléctricas.

Biblioteca patrimonial del Centenario Destronque, pulida y brillada de pisos, Pintura sobre muros, Mantenimiento de cubierta existente, incluye revisión y reemplazo de tejas en mal estado, Limpieza de fachada a presión sobre ladrillos manchados, Rasqueteada y lijada de muros existentes para preparación de superficie para pintura. Reparación de humedades en los muros y cielos afectados, incluye verificar el origen de esta, raspar la pared deteriorada, realizar lavado,

Teatro Municipal Enrique Buenaventura Se realizó el mantenimiento y restitución de elementos en madera y el mantenimiento de equipos de climatización de sala principal y de los equipos de climatización portátiles de 12000

Parque Artesanal Loma de la Cruz Se realizó Impermeabilización de cubiertas con poliuria pintable transitable. Manteamiento de puertas existentes incluyendo lijada, masillado, pintura, ajuste de bisagras, cambio de cerraduras y todos los elementos y accesorios para su correcto funcionamiento. También se aplicó pintura sobre muros existentes vinilo tipo 1 a 3 manos, logrando el mantenimiento interno de los módulos de artesanos.

Barrio San Antonio y San Cayetano Se realizaron mesas de trabajo con los sectores San Antonio, San Cayetano, San Bosco y Santa Rosa para difundir los beneficios y las exenciones que poseen los sectores de bienes de interés cultural, esto también se complementó con una difusión puerta a puerta, entregando un folleto que contiene esta información.

Para reforzar la difusión se cumplió el Primer encuentro de patrimonio Material, en donde se llevaron a cabo paneles con distintas temáticas para resaltar los procesos patrimoniales que se han realizado en investigación y consolidación del patrimonio a nivel departamental y nacional, esto ocurrió en las universidades del Valle , Javeriana y en el Centro Cultural del Banco de la República , con programación de jornada y tarde , abierto al público en general , pero en especial a académicos y estudiantes de artes , arquitectura e historia. También se logró una publicación sobre fuentes y monumentos, en donde se recopilará una reseña histórica de las fuentes patrimoniales según el Acuerdo 0373 del 2014 en donde se establece la listada de las fuentes declaradas como Bienes de interés Cultural.

Centro Histórico de Cali Para la consolidación del del Plan Especial de Manejo y protección del Centro Histórico de Santiago Cali -PEMP, se desarrollaron actividades en los lugares patrimoniales con una evocación cultura. Se inicio con el concurso “OJO AL CENTRO” de convocatoria abierta para resaltar el centro histórico de Cali a través de las imágenes aportadas por las personas inscritas al concurso.

Paralelo al concurso y en asocio con 6 universidades de Cali, se realizaron talleres de dibujo principalmente en la Plaza de Cayzedo sobre patrimonio material con la participación aproximada de 103 personas. A finales del mes de noviembre se realizó el ultimo taller en el marco de la estrategia el cine al centro en la plazoleta de Merced y recorridos al centro sobre la

película pura sangre el 11 de noviembre y otro sobre el castigo del fanfarrón el 18 de noviembre

- Indicador 52050010003 comunas y corregimientos con procesos identitarios promovidos y apoyados

Para avanzar en la meta asociada a este indicador se ejecutaron 2 proyectos, uno con recursos de dependencia y otro con presupuesto participativo, orientados al apoyo de 7 procesos de recuperación identitarios en las comuna y corregimientos.

Desde el proyecto ejecutado con recursos de dependencia, se diseñaron e implementaron estrategias orientadas a identificar con participación de la comunidad prácticas culturales entre la población que habita las comunas 9, 15 y 20, y en los corregimientos Pance y el Saladito. Para este fin Inicialmente se realizó acercamiento a los consejeros de cultura y personas interesados en estos temas y en el marco de talleres se brindaron herramientas y guías pertinentes para la identificación de las manifestaciones del patrimonio inmaterial cultural, logrando identificar las siguientes manifestaciones: Comuna 20 - Los Diablitos; Comuna 9 Barrio Obrero - La fiesta de San Cristin y San Cristiano; en Pance - Las festividades de la Merganeta; y en la comuna 15 la práctica de las cantaoras del pacífico.

Con el proyecto de presupuesto participativo se apoyó un proceso de recuperación de identidad en la comuna 3 y otro en la comuna 12

- Indicador 52050010004 Plan para la recuperación de la memoria cultural, Implementado

La meta relacionada con el indicador, propone implementar el Plan para la Recuperación de las Memorias Culturales presentes en Santiago de Cali. El plan se formuló de forma participativa con el desarrollo de encuentros, conversatorios y entre actores diversos, y fue adoptado por la Secretaría de Cultura, en noviembre del 2018, mediante la resolución No. 4148.010.21.1.914.000315.

El Plan busca promover el reconocimiento y la valoración de las memorias y las prácticas culturales cotidianas –con énfasis en el Siglo XX, actualizando y fortaleciendo relaciones con la diversidad de procesos sociales y culturales contemporáneos de los habitantes de Cali. Para esto se definieron tres líneas estratégicas: Reconocimiento de las Memorias Culturales; Apropiación Creativa de las Memorias Culturales, y Espacios y escenarios para la divulgación y puesta en valor de las Memorias Culturales.

La ejecución del Plan, se proyectó en un periodo de cinco años, en dos fases: La primera, con una duración de dos años, contempla el levantamiento de información sobre iniciativas de memoria cultural y temáticas a trabajar en ese campo, con estrategias de gestión participativa del conocimiento sobre memorias y prácticas culturales, y puestas en valor de las mismas, a través de laboratorios de activación de memoria, exposiciones colaborativas y recorridos en espacios no convencionales, que convoquen actores de distintos perfiles.

La segunda, se proyecta para los tres últimos años, y busca consolidar un Observatorio de Memorias Culturales de Cali, a partir del análisis de la información colectada en la primera fase, y la producción de nuevos conocimientos con metodologías colaborativas y pedagógicas, que faciliten la apropiación y divulgación de los mismos, especialmente por parte de niños, niñas y jóvenes

Resultados de las acciones realizadas en la vigencia 2022

- **Realizar laboratorios Colaborativos** En el marco de la primera actividad ejecutada en el territorio, puntualmente en las comunas 19 y 20, se realizaron 24 laboratorios colaborativos desde un enfoque participativo que integro a los participantes a realizar un ejercicio de intercambio de experiencias y a la construcción del concepto de identidad cultural del territorio.
- En la Comuna 20, se identificaron expresiones y tradiciones propias de los barrios, como la tradición de los diablitos, las cocinas tradicionales, las prácticas de las comunidades indígenas que residen en la comuna, la danza tradicional de las comunidades afro presentes en la comuna. Así mismo se resaltó constantemente la labor de los líderes y lideresas en el territorio, que, a través de la labor social y la creación de fundaciones, han logrado materializar muchas de las metas que ha querido alcanzar la comunidad, como ejemplo de ello están las fundaciones Semillas de Mostaza y Semillitas Somos todos. En la Comuna 19, se identificaron las expresiones, artística del dibujo, la pintura, artes plásticas, artesanías, la música y el canto.
- **Realizar ejercicio de apropiación y difusión de la memoria cultural** Esta actividad contemplo la realización de 8 talleres de Curaduría, actividad que permitió la consolidación de un grupo conformado por 20 gestores culturales, en representación de las 2 comunas. Los talleres de curaduría, fueron articulados con el museo popular de Siloé, así como con el área cultural del Banco de la República, taller Bussi.

Así mismo se construyeron 3 exposiciones descentralizada y 3 exposiciones centralizadas en el territorio, denominadas "Tejiendo memorias. Comunas 19 y 20", el cual tenía como objetivo generar apropiación y difusión de la memoria cultural de algunas de las prácticas identificadas en ambos territorios. Estas exposiciones fueron realizadas en el centro cultural de Cali, en la casa de Mono, en la fundación Semillas de Mostaza.

- **Realizar documento de investigación de las memorias de las prácticas culturales en el territorio** Durante la investigación se realizó la consolidación, organización y sistematización de información levantada con la comunidad de las 2 comunas. Es importante indicar que este documento, cuenta con objetivos, introducción, marco conceptual, levantamiento de información documental secundaria y estado del arte, así como con los diseños de entrevista semiestructurada. Esta investigación se denomina "Memorias e identidades. Un acercamiento y una reflexión sobre las prácticas culturales en las comunas 19 y 20 de Cali". Esta tiene como objetivo general: Reconocer algunas de las prácticas culturales que hacen parte de la memoria e identidad cultural de la población que habita el Distrito de Aguablanca.

Así mismo en el marco de la investigación se realizaron 6 Diálogos interculturales que promueven el reconocimiento y la valoración de prácticas culturales identificadas en el territorio, con distintos grupos conformados por participantes del territorio, con el fin de reconocer algunas de las prácticas culturales que hacen parte de la memoria e identidad cultural de la población que habita las comunas 19 y 20 a través de la herramienta del dialogo.

- **Realizar encuentro de socialización de estrategias de recuperación de la memoria cultural** El encuentro de socialización tuvo como el objetivo "Promover el reconocimiento y valoración de la memoria de las prácticas culturales", este espacio se denominó

“Experiencias culturales de la comuna 20”, cuyo objetivo fue convocar a la comunidad en torno al dialogo y la escucha a partir de compartir las experiencias de historia y personajes del territorio. Esta actividad logro impactar aproximadamente a más de 80 integrantes de las comunidades y 4 grupos que representan las tradiciones y prácticas culturales de la comuna 20.

- **Realizar los protocolos de investigación de la recuperación de la memoria** Los protocolos de Investigación, recogen los planteamientos del Plan para la recuperación de la Memorial Cultural de Santiago de Cali (2018), para instaurarlo en el diseño de la investigación. Esta acción permitió esbozar el planteamiento del problema, a través de su identificación, objetivos, justificación y teorías que sustentan la pertinencia de la investigación. También, se trazó el diseño metodológico pertinente en la delimitación espacio temporal.

La finalidad de este estudio de investigación-acción, fue promover el reconocimiento y valoración de la memoria de las prácticas culturales cotidianas del Siglo XX en la ciudad de Cali y sus relaciones con la diversidad sociocultural actual, como fundamento para la construcción de visiones compartidas del municipio que contribuyan a fortalecer el sentido identitario y de pertenencia, que se trabajó con los líderes, lideresas y grupos conformados de la comuna 19 y 20, que son portadores, vigías y/o agentes de saberes, prácticas y manifestaciones en el territorio. Así mismo esta actividad permitió la elaboración de la caracterización en función de los protocolos de investigación se ha avanzado con el reconocimiento del territorio de las comunas 19 y 20 (Aspectos históricos, demográficos, población, genero, necesidades básicas, procesos culturales y equipamientos entre otros) para identificar factores metodológicos relacionados con los protocolos de investigación.

- **Realizar el seguimiento a los procesos de recuperación de la memoria** Se realizó el seguimiento de las acciones adelantadas en el marco del plan, indicando que las actividades 2022 realizadas, hacen parte de las tres líneas estratégicas propuestas, y se han cumplido con las 9 acciones propuestas para el primer año de la primera fase de acuerdo al plan.

- o Indicador 52050010005: Fuentes y monumentos localizados en espacios públicos con mantenimiento

Se realizó el control, mantenimiento y monitoreo al funcionamiento de 28 fuentes ornamentales. También se cumplieron obras de mantenimiento de 44 monumentos y/o estatuas, para un total de 72 elementos. En todas las fuentes se realizó esmalte sobre tubería metálica y PVC presión, pintura carburo, esmalte sobre lámina llena . En los monumentos se realizó mantenimiento de conservación preventiva, limpieza de pátnas, grafitis, de los Bustos o Esculturas, retiro de pinturas sobre enchapes de pedestales destacando los materiales pétreos que no requieren pintura, y jardinería para los monumentos que lo requieren. Las fuentes y monumentos con mantenimiento se relacionan en los cuadros 8 y 9

Cuadro 8						
Monumentos con mantenimiento vigencia 2021						
No.	Nombre	Comuna donde se ubica		No.	Nombre	Comuna donde se ubica
1	Efraín y María	2		23	El Águila	19
2	Francisco de Paula Santander	3		24	Jorge Isaac (1957)	4
3	Joaquín de Caycedo y Cuero	3		25	Isaías Gamboa	3
4	Simón Bolívar	2		26	Jorge Eliécer Gaitán	6
5	Los Poetas	3		27	José de San Martín	19
6	Sebastián de Belalcázar	2		28	Libardo Lozano Guerrero	17
7	Los periodistas	2		29	Homenaje a la Música	2
8	Cuadriga Romana	3		30	Homenaje a la India Elena	10
9	El Gato del Río	2		31	El Perro	19
10	Las Aves del Río	2		32	Esfuerzo de la Raza	20
11	Monumento al Ferrocarril	2		33	El Búho	19
12	Ciudades Confederadas	3		34	La Medicina	19
13	Ignacio Herrera y Vergara	3		35	Pablo Emilio Manrique	3
14	Rafael Uribe	3		36	Árbol de la Vida	17
15	Eloy Alfaro (1937)	3		37	José Manuel Saavedra Galindo	8
16	O'Higgins	2		38	Carlos Holmes Trujillo M. (1990)	13
17	Los Muertos del 7 de agosto	4		39	Simón Bolívar	8
18	Benjamín Herrera	3		40	La Virgen	8
19	Juan Manuel Saavedra Galindo.	9		41	20o. Aniversario de la Fundación Barrio Municipal	8
20	Benito Juárez	4		42	Tres Cruces	
21	Homenaje al Policía	3		43	Cristo Rey	
22	Fray Damián González	3		44	Virgen de Yanacónas o Nuestra Señora de Los Andes (1942)	
Fuente: registros del Área de patrimonio Material						

Cuadro 9		
Fuentes con mantenimiento vigencia 2021		
No.	Nombre	Comuna donde se ubica
1-4	Paseo Bolívar (4 fuentes)	2
5-8	Plaza de Caicedo (4 fuentes)	3
9	Los Niños	2
10	Oasis	2
11	El Deporte	5
12	Frente al Club Noel	3
13	Parque del Peñón	3
14	Miami	2
15	Parque Panamericano	19
16	Pila del Crespo	3
17	Plaza del Correo	2
18	La Cascada- Loma de La Cruz	3
19	El Progreso	3
20	María Mulata	1

Cuadro 9 Fuentes con mantenimiento vigencia 2021		
No.	Nombre	Comuna donde se ubica
21	Glorieta de la Estación	2
22	La Tertulia – Museo de Arte Moderno La Tertulia	2
23-24	CAM (2 fuentes)	2
25	Plaza de San Francisco	3
26	Plaza de los Comerciantes (Fenalco)	3
27	Solidaridad	2
28	Terminal de Transporte	2

Fuente: registros del Área de patrimonio Material

- Indicador 2.5.1.6 Actualización y difusión del inventario de bienes muebles de interés cultural

En esta vigencia la actualización y difusión del inventario de bienes muebles priorizo los bienes custodiados por la Biblioteca del Centenario, la Iglesia de San Antonio, y el Colegio Republicano de Santa Librada. Entre los bienes que se han registrado se encuentran obras pictóricas, bibliografía, bienes utilitarios científicos y artísticos, para un total de 600 fichas realizadas desde el mes de febrero hasta el mes de diciembre, a continuación, se muestra los resultados del trabajo realizado en cada sitio.

La Biblioteca del Centenario, de carácter público, custodia un gran patrimonio bibliográfico en su sala de colección especial, en la que se conservan volúmenes de libros relacionados al inicio de la biblioteca, libros que han sido donados por diversos representantes de la política y la academia de la ciudad, también posee una colección de libros relacionados a Simón Bolívar, donde se encuentran documentos oficiales o cartas del libertador; además posee un grupo de documentos que fueron escritos y publicados por el Presbítero Alfonso Zawadzky a través de su propia imprenta (Imprenta Bolivariana), fuera de esto se encuentra diversos números que fueron donados por Zawadzky durante su cargo como director de la Biblioteca a mediados del siglo XX; además entre su colección se encuentra un libro de 1671 y algunos de 1760 en adelante, los cuales aún preservan su tapa original hecha en cuero animal, y sus hojas hechas de trapo, lo que hace que sean mucho más duraderas que las hojas que se utilizaron desde el siglo XIX en adelante, que son hojas hechas con corteza de madera.

En el desarrollo del inventario se identificó que una buena parte de libros antiguos cuentan con una reencuadernación, acción que no era la mejor opción, este proceso se pudo realizar durante la década del 90, en ese momento los documentos recibieron una tapa de un material sintético de poco tiempo de duración. A nivel general el estado de los libros es bueno, gran parte presenta manchas tanto de humedad y oxidación del papel, también presentan friabilidad, es decir que el papel se va resecaando y esto hace que se presenten daños como rasgaduras o desprendimiento de fragmentos del papel; las zonas que se ven constantemente afectadas son las que tienen mayor cercanía con la tapa, especialmente las guardas de los libros por eso a algunos se les ha cambiado para darles mayor protección.

Estos bienes son de una gran significación cultural, en parte por el gran valor que tiene el espacio donde se resguardan, ya que la Biblioteca del Centenario ha sido un espacio de gran impacto en el proceso de desarrollo cultural de la ciudad de Cali. Su fundación se conecta con el momento en que Cali se constituía como la capital del departamento del Valle del Cauca; este espacio

fundado para el centenario de la independencia le dio el impulso social que estaban buscando aquellos intelectuales que decidieron construir un espacio de aprendizaje para las personas, con el fin de formar un nuevo tipo de ciudadanía.

En un primer momento, la base de los libros que conformaron la biblioteca Departamental, eran libros que se donaron o compraron, y se constituían en gran parte por libros que se trajeron del exterior, unos pocos pertenecían a los escritores locales. Las editoriales se encargaban no solo de su producción, sino también de la traducción de la literatura de los países que no eran hispanohablantes. Dichos libros fueron traídos desde sus países de origen por la élite caleña o comprados en librerías ubicadas en Bogotá, las cuales llegaron a tener una conexión con las librerías y editoriales a nivel latinoamericano, este proceso cambiando al momento en que llegaría a la dirección de la biblioteca el presbítero Alfonso Zawadzky, quien sería el encargado de darle un nuevo aire a la biblioteca, generando redes de apoyo con entidades como universidades, editoriales y librerías, no sólo a nivel nacional, sino que se registraron enlaces con otros países.

En el caso de la iglesia de San Antonio, una de las instituciones religiosas más antiguas de la ciudad de Cali, la cual se caracteriza por ser patrimonio inmueble de carácter nacional. En ella se resguardan algunos bienes muebles de gran valor histórico, estético y simbólico, como son el caso de sus obras pictóricas las cuales por su estética están datadas en el siglo XIX. Esta institución posee además un retablo central que según la investigación de algunos documentos data del siglo XVIII y se le han realizado algunas reparaciones a lo largo del tiempo; en uno de sus rincones la iglesia aún posee el osario de Isaías Gamboa, literato reconocido por la región, hecho en material de mármol y piedra; también presenta esculturas religiosas talladas en madera a mano.

Las obras pictóricas a nivel general son de formato mediano, todas con marcos de colores vivos como rojo y dorado, debido a su antigüedad y la falta de un cuidado adecuado, en todas las pinturas se pueden encontrar diversos grados de craquelación de la pintura y de rayones tanto en el lienzo, como en el marco, algunas se les hicieron restauraciones por lo cual se utilizó pintura similar para tapar las afectaciones más graves; ahora bien las esculturas en madera presentan daños similares a los de las obras pictóricas, no presentan daños graves sin embargo se necesita un proceso de restauración especialmente en las partes de decoración de las sotanas de los bustos; en el caso del retablo se observa el desgaste de la pintura roja y la pérdida del brillo en el color dorado; también golpes por contacto mecánico en la madera, además se observa que la madera ha cedido en la parte inferior, debido al peso, generando rajadura en algunas zonas, especialmente en las zonas de unión. En la zona posterior se observan las afectaciones más importantes, igualmente por el peso de la madera, las fisuras que se observan son de mayor tamaño, además se observan daños por polilla. En la zona central se ha reforzado con madera nueva, se observó además que este bien se encuentra apoyado con madera a una pared con el fin de que este no caiga.

Se conoce que el retablo de la capilla de San Antonio es el bien mueble más antiguo que se tiene, se desconoce la fecha exacta, pero hace parte de la construcción original, su construcción es similar a retablos de otras capillas e iglesias que veneran a San Antonio y San Francisco. El Retablo es un armazón, por lo general de madera, organizado en calles y cuerpos u órdenes, regido por los principios estéticos y técnicos de la arquitectura. En él se instalaron las imágenes y las escenas trabajadas en pintura, talla o escultura de bulto las cuales, a través de un programa muy pensado, mostraban a las fieles historias, milagros, vidas ejemplares, misterios divinos, un programa iconográfico vinculado al altar y al significado de la misa, pues siempre tuvo una condición catequética o de instruir. Igualmente, los retablos colaterales cumplen con la misión de preparar al fiel para la lectura y veneración del retablo del altar mayor, cuyo elemento esencial va

a ser el sagrario. El ritual promulgado a finales del siglo XVI para toda la Iglesia Católica estableció que “en todos los templos del orbe católico el sagrario, que albergaba las especies eucarísticas, debía ocupar un sitio privilegiado y de honor, debiendo colocarse en adelante y sin ninguna excepción en medio del altar mayor y que el expositor del Santísimo se situaría por encima del sagrario en el centro del retablo” (López, 2015)

Durante el siglo XVII fueron sentadas las bases y tuvo lugar el progresivo desarrollo de la arquitectura de retablos en los principales centros urbanos de la Nueva Granada, principalmente en la capital de la Real Audiencia, Santafé de Bogotá y en Tunja desde donde se proveerán retablos destinados a la catedral, iglesias mayores, órdenes religiosas y finalmente también iglesias doctrineras. Este proceso, al igual que la pintura y la arquitectura, generaría un sincretismo cultural pues era necesario el uso de nuevas materias primas, principalmente el uso de maderas locales, las cuales podrían llegar a tener una calidad diferente, generando así nuevas técnicas, rasgos y caracteres “propios de una sociedad cada vez más definida, se manifiestan en determinados aspectos ornamentales, aunque también en los soportes, que dejan de ser columnas para convertirse en estípites, fustes calados con imaginativas fórmulas vegetales, etc. Todo ello viene a evidenciar el enorme potencial expresivo del arte y la estética de una sociedad colonial, que encuentra en el retablo y demás artes ornamentales basadas en la talla, un campo abierto a la experimentación y plasmación de sus gustos e imaginación” (Herrera, 2013)

En el Colegio de Santa Librada se encontraron elementos utilitarios científicos los cuales eran utilizados para educación secular a mediados del siglo XX, objetos como microscopios de procedencia alemana, figuras anatómicas traídas desde los Estados Unidos, junto con carteleras, las cuales se conservan en un buen estado y son las únicas identificadas en la ciudad, atributos que le dan una valoración importante para ser resguardadas.

En un primer momento se realizó la descripción, observaciones y valoraciones de un grupo de figuras fabricadas con fibra protegida por un polímero que le da la forma, estas figuras se encuentran sobre bases, algunas son de madera, de metal o de polímeros, entre sus figuras encontramos dientes, pies, mandíbulas, la laringe el sistema auditivo, del cual también se encuentra uno hecho en yeso, también se observan dos figuras del cuerpo humano, uno hombre y una mujer; entre estos se resguardan las figuras de la división celular; al hacer una observación general de estos objetos se observa que todas las figuras presentan alguna afectación por contacto mecánico, rayones, golpes por caídas y fracturas, además de desgaste de la pintura y manchas por suciedad, en algunos casos los soportes se encuentran en mal estado por ataque biológico, especialmente las de madera; también observamos que el espacio donde se encontraban guardadas no tenía las condiciones de limpieza adecuada, se les recomendó realizar una limpieza general del espacio.

Estos objetos tienen valor histórico en la medida que fueron de gran importancia para la enseñanza de la biología y las ciencias naturales en las instituciones educativas de alto nivel académico; estos elementos eran importados de países como Estados Unidos o Alemania, como las importadas de la empresa Denoyer-Geppert Company, de la ciudad de Chicago, en Estados Unidos la cuál es una empresa que existe desde 1916 y se ha caracterizado por la venta de insumos educativos y didácticos tales como mapas, mapamundis, carteleras y modelos a escala de anatomía y biología; o la Empresa Somso, empresa que nace en 1876 en Turingia, Alemania donde se fabricaban modelos anatómicos. Esta colección se presenta como un conjunto de gran valor histórico para la institución, ya que permite establecer las formas de aprendizaje que tuvieron los estudiantes acerca de la biología de forma didáctica.

Algunos bienes que hoy se consideran importantes no siempre fueron valorados como tal y han tenido una variación en su significado en distintos momentos, lo que se conoce como variación diacrónica. Esta variación tiene mucho que ver con la trayectoria misma de los objetos y los cambios en su uso; muchos bienes que ahora forman parte de las colecciones de museo, fueron objetos utilitarios científicos, como también es el caso de los microscopios, se debe a ciertas contingencias históricas que cobran importancia y su uso cambia. Estos objetos son elementos clave que pueden determinar un contexto material de dicha institución y que llevan a convertirse en memoria social e individual, lo que conlleva a pensar que son objetos con una carga significativa que pueden informar la historia de los procesos educativos, las prácticas y las metodologías de enseñanza. Este patrimonio científico contiene potencial instructivo y educativo, llegando a ser una fuente importante para conocer acerca de la historia de la ciencia, o de la enseñanza de la ciencia, al mismo tiempo, puede ayudar a alcanzar a convertirse en actividades didácticas diseñadas al estudio del patrimonio (Silva, 2017).

Los ejemplares biológicos resguardados en esta institución, que fueron utilizados dentro de las asignaturas de Ciencias Naturales y Biología, son bienes que también se les puede atribuir un valor cultural, pues permitieron el desarrollo del conocimiento, son testimonio de la ciencia en otras épocas, y por lo tanto reflejan la historia de las ideas, iniciativas, descubrimientos o su contribución al progreso de la sociedad en las transformaciones del conocimiento, y cómo a través de este desarrollo se pensaba en darle conocimiento a los jóvenes en la institución educativa. Todo elemento de uso cotidiano, que, por su antigüedad, técnica de elaboración, valor único, o importancia, puede ser considerado patrimonial, ya que configuran el acervo biológico de una época, en diferentes territorios del planeta, principalmente a nivel regional, nos proporciona la información biológica del municipio y el departamento.

- Indicador 52050010007: Bienes muebles documentales patrimoniales y de interés cultural, protegidos, conservados y divulgados

En el marco de este indicador se realizaron acciones de conservación y divulgación de tres (3) bienes muebles documentales patrimoniales de interés cultural: Archivo Histórico de Cali, Sala Audiovisual de Cali, y Biblioteca del Centenario.

Archivo Histórico de Cali En función de la protección de los acervos, se avanzó en la intervención puntual de 574 documentos, se realizaron 97 cambios de unidades de almacenamiento, se cumplió la digitalización de 506 folios imágenes, se realizó el cambio de formato a 11.163 documentos digitalizados y se realizó la actualización de inventario de 86 planos. Se realizó reprografía de escrituras públicas a solicitudes. Se proyectó respuesta a 119 solicitudes de escrituras públicas hechas por Orfeo y se brindó acceso a documentos del fondo notarial a 56 usuarios. También se realizó transcripción de 21 fichas de catálogos. Se realizó el levantamiento de 1124 documentos del fondo del inventario del AHC con el formato único de Inventario

En relación a la divulgación de los acervos, se brindó acceso a documentos del archivo histórico de Cali a 600 usuarios, se realizaron 50 talleres de fuentes documentales con participación de 1.081 personas. Se cumplió el Simposio de Patrimonio Documental y Memoria con la participación de 7 ponentes: 1 internacional, 3 nacionales y 3 y la asistencia de 142 personas. 7 talleres de "Maleta viajera del Archivo Histórico" en diferentes instituciones educativas y la participación aproximada de 150 estudiantes

Sala Audiovisual de Cali Tiene como misión la conservación, organización y divulgación del Patrimonio Documental Audiovisual y Sonoro. Durante el año 2022, se trabajó en la catalogación de 4441 VHS, 51 DVD originales y 61 casets de audio para verificar copias, versiones originales y material en estado deterioro .

La divulgación se realiza a través de la estrategia "Cine sin límites". avanzando con la realización de 10 proyecciones en diferentes instituciones educativas y Bibliotecas públicas de la Red. También se realizaron las siguientes acciones:

- 20 alianzas estratégicas para promover las actividades de la sala audiovisual de las cuales se mencionan: IPC, Algo en Común, Señal Memoria, Radionica, Estudios Takeshima, Secretaria de Desarrollo Económico, Asociación Colombo Japonesa entre otras.
- 6 conversatorios donde se abordaron los siguientes temas: preservación de los acervos audiovisuales, fotografía documental, Patrimonio viajero, audición de música patrimonial, y Patrimonio dialogado con Sergio Cabrera
- 2 Conciertos dialogados: uno sobre procesos juveniles en agua blanca y otro sobre música tradicional de Cali en el C. La Leonera.
- Una audición sobre la música de Macondo y un taller de sobre patrimonio dialogado sobre 100 años de María. Se cuenta con el borrador del documento "María Centenario de la primera película colombiana" el cual este proceso de diagramación.
- La programación del Cine Club con curaduría (selección y consecución de películas), y la presentación de 49 Ciclos de cine
- 40 ciclos de cine realizados en la sala 218, con la asistencia de 842 personas
- Atención de consultas en la sala 106

Biblioteca del Centenario Para la divulgación y apropiación, del patrimonio documental y bibliográfico se cumplieron más de 20 actividades pedagógicas como conversatorios, talleres, presentaciones y conferencias, ofreciendo al público temas en patrimonio de interés para la ciudad y la región, con la participación aproximada de 2.890 personas. Una de las actividades que se destaca corresponde a la celebración de los 112 años de la Biblioteca del Centenario, para lo cual se realizaron 7 conferencias con literatura, arte, patrimonio bibliográfico y ambiental, 2 exposiciones sobre la historia de la biblioteca, 3 talleres y 2 conversatorios sobre divulgación de contenidos de patrimonio documental y bibliográfico

En función de la protección de los acervos bibliográficos, se priorizo la digitalización de 24 libros nuevos, los que entraron a alimentar el índice de la colección especial, que completó los 480 títulos que se encuentran en este nuevo estado de conservación.

2.5.2 Programa:2.5.2 Ecosistema Artístico

- Indicador 52050020001: Personas formadas en prácticas artísticas en comunas y corregimientos

Para avanzar en el cumplimiento de esta meta, se ejecutaron 25 proyectos, 1 formulado desde la dependencia y 24 desde presupuesto participativo, beneficiando un total de 10.596 personas

En el caso del proyecto de dependencia se propuso desarrollar el programa de formación Cultores orientado a impulsar el desarrollo y la formación de públicos creativos para las artes y la cultura en comunas y corregimientos, al tiempo que se buscó fomentar el gusto estético, la apreciación, los sentidos de pertenencia, identidad, convivencia intercultural y construcción de ciudadanía.

El programa de formación realizó varias convocatorias y acciones de articulación buscando ampliar la cobertura. Se articuló con la Secretaría de Bienestar social, logrando llegar a territorios rurales donde no había llegado el programa de formación artística. Igualmente, se logró la articulación con otras dependencias, programas e Instituciones de nivel distrital como Instituciones Educativas y las secretarías de Salud y Gobierno, áreas de Poblaciones.

Desde el mes de enero se inició la atención a las solicitudes de la comunidad, y las socializaciones con las organizaciones de base comunitaria y los programas de formación institucional logrando iniciar los procesos de formación en el mes de mayo. Los talleres se cumplieron en las 22 comunas y en 10 corregimientos y en total se cumplieron 120 talleres artísticos en literatura, danza, teatro, música, artes plásticas y visuales, circo y artesanías.

Se logró atender a población diferencial y en riesgo de vulnerabilidad como población indígena, víctimas del conflicto, recicladores, jóvenes en riesgo de consumo de SPA y en atención vigilada, personas mayores y personas en condición de discapacidad. El número de talleres realizados se distribuyeron de la siguiente manera

- 38 talleres a Comedores Comunitarios
- 12 Talleres a Instituciones Educativas
- 4 talleres a población indígena
- 6 talleres a población Víctima del conflicto
- 40 talleres a Organizaciones Comunitarias
- 20 talleres a organizaciones asociadas a diferentes organismos de la Alcaldía

En total se benefició a 2.180 personas, de ese total 1.570 formadas a través de talleres artísticos y 610 formadas con actividades de ciudad. Las comunas con mayor cobertura fueron la comuna 13 con el 13.2%, seguida de las comunas 3 y 15 con el 12.1% cada una, y la comuna 14 con el 9.9%. Lo anterior evidencia, que el sector del Distrito de Aguablanca tuvo mayor atención debido a la amplia demanda poblacional y extensión geográfica.

Con recursos del presupuesto participativo se ejecutaron 23 proyectos en 19 comunas y 5 corregimientos. Los procesos de formación fueron desarrollados con la participación de monitores culturales de los mismos territorios quienes fueron seleccionados por los operadores de los proyectos. La formación se realizó en disciplinas como, música (instrumentos de percusión, instrumentos de viento), danzas (folclórica, andina, ballet clásico, salsa, hip hop, popular, bachata, merengue, contemporánea), artes plásticas (pintura, muralismo, óleo sobre lienzo, grafiti urbano), teatro, audiovisuales y fotografía. En total se capacitaron 7.352 personas en todos los grupos de edad. En el cuadro 10, se relaciona el número de personas capacitadas por comuna.

Cuadro 10 Personas capacitadas por comunas y corregimientos en el marco de proyectos de presupuesto participativo	
Comuna /Corregimiento	Número de personas capacitadas
1	161
3	936
4	960
5	100
7	183
8	560

Cuadro10 Personas capacitadas por comunas y corregimientos en el marco de proyectos de presupuesto participativo	
Comuna /Corregimiento	Número de personas capacitadas
9	875
10	300
11	332
12	540
13	510
14	280
15	350
16	800
17	210
18	300
19	300
21	334
La Paz	60
Montebello	70
Golondrinas	131
Hormiguero	72
La Elvira	52
Total	8.416

Fuente: Reporte de avance seguimiento proyectos de presupuesto participativo XII-2022

- Indicador 52050020002 Organizaciones e instituciones apoyadas en el desarrollo de sus iniciativas artísticas y culturales

Para avanzar en el cumplimiento de esta meta, se ejecutaron 2 proyectos formulados desde la dependencia y 8 desde presupuesto participativo, logrando apoyar un total de 90 organizaciones.

Los proyectos de dependencia se orientaron a implementar el Programa de Concertación Distrital de Proyectos Artísticos y Culturales para promover y apoyar el desarrollo de propuestas de organizaciones públicas y privadas encaminadas a fomentar y dinamizar las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales del Distrito Especial de Santiago de Cali. Para ese fin, se diseñó y estructuró el Proceso de Concertación, con criterios de calidad, participación activa y logros verificados. El programa contemplo la concertación intercultural, y la concertación de salas de teatro, considerando en ambos casos invitación para organizaciones de larga, mediana y corta trayectoria, y en total apoyo 41 organización.

En la concertación intercultural, se apoyaron 24 organizaciones para el desarrollo de proyectos dirigidos a fortalecer la circulación de prácticas y expresiones artísticas o culturales que promueven la interculturalidad, fortaleciendo al mismo tiempo la agenda cultural del Distrito, con festivales, fiestas, carnavales, exposiciones, muestras, conciertos, encuentros, ferias, formación de públicos y/ o de apreciación de las artes.

En el marco de estas convocatorias se posibilitó la circulación de 1.203 artistas, la capacitación de 862 personas, y la asistencia aproximada de 74.296 personas a las Actividades desarrolladas por las organizaciones apoyadas. La relación de organizaciones apoyadas se registra en el cuadro 11.

Cuadro 11 Organizaciones apoyadas en el marco de convocatorias de concertación intercultural						
No	Nombre de la Organización	Nombre del Proyecto	Actividades del proyecto apoyado		Población Impactada	
			Circulación	Capacitación (Conversatorios)	Talleres de Formación	Público aproximado presencial y virtual
1	Corporación Museo la Tertulia	Programa general de exposiciones, circulación y formación en artes del museo la tertulia	7	274	102	714
2	Asociación para la promoción de las artes PROARTES (circulación)	Apoyo a la circulación de la Orquesta Filarmónica de Cali	101	11		7.344
3	Asociación Pequeño Teatro de Muñecos	FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES	15		13	3.120
4	Corporación ra la culebra(racorp)	Festival internacional unirock alternativo	242			13.277
5	Corporación artística cultural salamandra del barco ebrio	Encuentro de creadores de jazz fusión y experimental ajazz go	59			12.860
6	Fundación aria & memoria	Festival lirica internacional	88		13	1.932
7	Fundación de teatro y artes Yolanda García reina	Brújula al sur	130		128	1.000
8	Asociación colonias nariñenses en el valle del cauca asoconav	Festival cultural, gastronómico y artesanal festicuy	92			3.355
9	Fundación casa de la lectura	Picnic literario – festival de literatura	11			1.320
10	Fundación mensajeros de esperanza	Fortalecimiento a procesos de iniciación musical y orquestal para niños y jóvenes con menos oportunidades	84			220
11	El telón	Teatro el telón presente en zonas marginales	11			1.018
12	"Corporación festival popular de teatro vivo callejero"	Festival popular de teatro vivo callejero de Cali	23			1.459
13	Fundación palma chonta	Tardeada cultural	40			200
14	Fundación iberoamericana de arte - fundiberarte	Bienal de muralismo	6			807
15	Fundación delirio	Laboratorio de creación colectiva para una nueva propuesta de escena con el sello delirio hecho en Cali	180			30
16	Fundación de artista colombiano Mery Salazar de sierra	Festival de música lírica de regreso a mi tierra versión xvi	15			400
17	Fundación bahía pacífico	Destino, identidad y libertad: el viaje de la marimba	6			20.000
18	Fundación soñarte	Una noche para siempre pacífica	10	203		
19	Fundación culata arte e investigación	Festival borondo 2022, barrio berlin	43			275
20	Fundación algo en común	li semana del guion			23	365

Cuadro 11 Organizaciones apoyadas en el marco de convocatorias de concertación intercultural						
No	Nombre de la Organización	Nombre del Proyecto	Actividades del proyecto apoyado		Población Impactada	
			Circulación	Capacitación (Conversatorios)	Talleres de Formación	Público aproximado presencial y virtual
21	Fundación calicomix	29 festival internacional calicomix – fortalecimiento de la narrativa gráfica de Cali	40		95	4.600
22	Fundación pro-musica nacional de ginebra	Circulación y visualización de la música andina colombiana en Santiago de Cali				
23	Fundación madame blue	La feria del rock				
24	Fundación createarte	Calle del Arte				
		Totales	1.203	488	374	74.296

Fuente: Registros del Área de Organizaciones e Instituciones Culturales

En la concertación de salas de teatro, se apoyaron los proyectos de 17 de Salas que cuentan con un espacio para la presentación pública de espectáculos de las artes escénicas, con el desarrollo de un repertorio de temporadas teatrales, procesos de creación, formación y fidelización de públicos. Estrategias que buscan promover el consumo cultural con el desarrollo de una programación permanente que genera experiencias significativas en el campo de las artes. La relación de las salas apoyadas se presenta en el cuadro 12

Cuadro 12 Organizaciones apoyadas en el marco de convocatorias de concertación de salas de teatro						
No.	Nombre de la Organización	Nombre del Proyecto	Población Impactada			
			No. Funciones de Teatro	Circulación	Talleres de Formación	Público presencial, virtual y otros
1	Fundación Castillo Sol y Luna	Teatro de títeres castillo sol y luna. Una sala rural entre las montañas de Cali 2022	14	27		325
2	Grupo de Teatro Esquina Latina	Puesta escénica 2022: la escena retorna a la esquina	35	46		
3	Corporación Artística Cultural Salamandra del Barco Ebrio	Tres, dos, uno... Acción	21	53		
4	Fundación de Teatro y Artes Yolanda García – LA CONCHA	"Un espacio para todos los cuerpos"	26	43		
5	Grupo de Teatro la Máscara	Teatro la máscara : 50 años en escena	25	67		5
6	Corporación casa naranja	Gestos por la vida	10	83		
7	Fundación Domus teatro	Domus teatro urdimbre de cultura	12	25		33

Cuadro 12 Organizaciones apoyadas en el marco de convocatorias de concertación de salas de teatro						
No.	Nombre de la Organización	Nombre del Proyecto	No. Funciones de Teatro	Circulación	Población Impactada	
					Talleres de Formación	Público presencia l, virtual y otros
8	Asociación Pequeño Teatro de Muñecos	Sala casa de los títeres "adobes para seguir soñando"	15	75		
9	Fundación colectivo teatral infinito - cti	Colectivo teatral infinito trabajando por un teatro incluyente 2022	19	74		9
10	Fundación Teatro Experimental de Cali TEC	Teatro, estudiar y crear haciendo historia en la creación colectiva	28	12		6
11	Fundación Teatro del Presagio	Teatro del presagio espacio cultural	6	44		55
12	Fundación espacio t	"espacio t:escenario para el arte y por la vida"	55	47		59
13	Fundación artes escénico nacional - aescena	¡la escena continúa!	24	53		10
14	Fundación escénica Cali teatro	Teatro, pero del bueno	16	54		42
15	Red popular de teatro	Encuentro popular de teatro 2022	130			
16	La pista corporación de circo	Pacífico itinerante: ecosistema cultural de la obra bororó, afilando memoria	2			
	Fundación proyecto oriente	Cultureando con proyecto oriente	18			
17	Totales		456	703	23.798	544

Fuente: Registros del Área de Organizaciones e Instituciones Culturales

Con recursos del presupuesto participativo se ejecutaron 8 proyectos en las comunas 4,5,6,13 y 15, y en el corregimiento el Saladito, apoyando 49 organizaciones artísticas presentes en los territorios . El número de organizaciones apoyadas por comunas se registran en el cuadro 13

Cuadro 13 Organizaciones apoyadas en el marco de proyectos de presupuesto participativo	
Comuna o corregimiento	Número de organizaciones apoyadas
Comuna 4	12
Comuna 5	7
Comuna 6	12
Comuna 13	7
Comuna 15	7
El Saladito	4

Cuadro 13 Organizaciones apoyadas en el marco de proyectos de presupuesto participativo	
Total, general	49

- Indicador 52050020003 Espacios de participación y creación artística con enfoque diferencial y de género apoyados

En el marco de este indicador se propuso apoyar procesos promovidos en espacios sociales de mujeres, de personas del sector LGTBIQ+, y de población con alto riesgo de vulnerabilidad. Para avanzar en el cumplimiento de la meta se formularon 1 proyecto para avanzar en cada espacio.

Espacio de participación social de las mujeres. Se dio respuesta a las demandas presentadas por el organismo responsable de liderar el desarrollo de la política pública de este sector de población en Santiago de Cali. En este marco se realizó transversalización de las Campañas Cali se Pinta de Violeta, Mujeres y Niñas Sin Miedo, Por eventos y Festivales libres de Violencias. Con las actividades que contempla el proyecto y en el marco de la política pública para las mujeres de Cali, se logró:

- Apoyar el desarrollo de cinco (5) iniciativas artísticas y culturales orientadas a promover relaciones equitativas y de prevención contra la violencia y el acoso sexual callejero perpetrado contra mujeres y niñas.
- Realizar la exposición “Mujeres invisibles”, una muestra de representaciones graficas que hacen visible las enormes contribuciones de las mujeres al conocimiento de la humanidad. La exposición se realizó en la Subsecretaría de Equidad de Género - Casa Matria en el Marco de la Conmemoración del Día Internacional de la Niña en el mes de Octubre del 2022.
- Realizar la segunda muestra artística “Y Aun Así, Sigo Creciendo Sin Que El Viento Me Abraze: Creación teatral-performativa, que parte de la observación de la relación de la niña-mujer caleña y los espacios públicos de Cali generando reflexión en torno a la prevención de las violencias de género. La propuesta fue presentada en el Centro Cultural de Cali, en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Espacio de participación social del sector poblacional LGTBIQ+ se dio respuesta a las demandas presentadas por el organismo responsable de liderar el desarrollo de la política pública Cali Diversidad. Se acompañaron los procesos promovidos por este sector de población, y se gestionó al interior de las diferentes áreas de la secretaría apoyo para el desarrollo de las actividades relacionadas. También, se divulgo, y se agencio la participación de personas del sector LGTBIQ+ en diferentes procesos de la secretaría s, logrando su vinculación en el programa de estímulos, de formación artística y en algunas actividades realizadas en el contexto de los festivales internacionales. Entre los logros de esta vigencia se destacan:

- La realización de la semana de la diversidad sexual y de géneros con participación en Sucursal Fest con puestas en escena como: Hije de la Luna de la Revista Cali Vive, Electro

Evolution Drag de Fundación Casa Houston, artistas de manera itinerante como Twiggy Fundación, Drag Papel, entre otros y se proporcionó materiales para la elaboración de pancartas que se llevaron al recorrido de la marcha del orgullo LGBTQ+.

Durante esa semana se tuvo Encuentros Literarios en espacios de la red de bibliotecas públicas, tales como Biblioteca del Deporte / Álvaro Mutis, Biblioteca del Centenario con talleres de narrativa Queer, Ciclos de Cine Foro con películas como Stonewall, Kinky Boots y Desobediente, Encuentros diversos en articulación con Teatro del Presagio "ENAQ" desarrollados en 7 espacios diferentes de la red de Bibliotecas Públicas, con la puesta en escena de la obra de teatro 'Inundades' y show drag.

- Apoyar la circulación de la creación de la Fundación Le Transformen's Revue con el cuerpo de baile "sentir diverso", en el primer encuentro latinoamericano de hemisferios diversos realizado en el Ecuador.
- Asiento en el Consejo Distrital de Cultura, con consejero principal y suplente pertenecientes a la población de personas en diversidad sexual y de géneros.

Espacio de población con alto riesgo de vulnerabilidad. Se avanzó en el diseño participativo de la metodología a implementar desde la subsecretaría de Artes con este sector de población. En coordinación con diferentes sectores poblacionales se diseñaron y aplicaron 3 rutas de oferta cultural para población vulnerable, específicamente con personas habitantes de calle.

- La primera se cumplió en el mes de agosto, inicio en el Museo del Oro del Banco de la República, continuo por la colina de San Antonio con guianza, cuentearía, danza y narración oral con la historia de la iglesia y el convento, concluyendo en la ciudadela del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. Entre las personas vinculada a los asistentes del programa de Samaritanos de la Calle
- La segunda inicio en el Museo La Tertulia, con jóvenes en principio de oportunidad. Ésta se realizó en articulación con la Fiscalía, entre las actividades contempladas se encuentran la asistencia a tres exposiciones cargadas de contenidos críticos y sensibles, un taller de manualidades relacionado con las obras visitadas, y pintura con vinilo
- La tercera ruta corresponde a un encuentro de jóvenes artistas en situación de vulnerabilidad, realizado en el Parque Artesanal Loma de la Cruz

En las tres rutas se contó con apoyo logístico en la producción general, tales como, pago de derechos de autor y uso de música fotograbada, bomberos, organismos de socorro, permiso ambiental, servicio de aseo, PGIRS; de igual manera se apoyó con la producción técnica y logística en los espacios de participación donde se vinculó población en situación de vulnerabilidad

- Indicador 52050020004 Actores del sector cultural beneficiados con estímulos

Para avanzar en el cumplimiento de esta meta, se entregó un total de 133 estímulos a proyectos ganadores en la Convocatoria estímulos 2022 en las líneas de Circulación, Creación, Formación, Fortalecimiento, Gestión Cultural e Investigación o publicación. La relación de estímulos otorgados por categoría, se relaciona en el cuadro 14.

Cuadro 14 Estímulos otorgados en la vigencia 2022		
Áreas contempladas en la convocatoria	Número de proyectos ganadores por área	Recursos otorgados por área
Artes plásticas y visuales	9	\$ 102.930.000
Audiovisuales	9	\$ 143.000.000
Artes tradicionales y artesanías	9	\$ 46.000.000
Teatro	8	\$ 77.961.080
Música	13	\$ 86.781.000
Danza	7	\$ 75.000.000
Circo	7	\$ 68.000.000
Artes literarias y editoriales	9	\$ 83.925.000
Periodismo y comunicación cultural	3	\$ 26.040.000
Poblaciones	26	\$ 179.135.700
Patrimonio	6	\$ 46.000.000
Circulación estratégica (residencias y articulaciones con Petronio – Festival de Teatro – Festival de Salsa)	15	\$ 108.767.265
Gestión Cultural	5	\$ 91.800.000
Museos	7	\$ 29.100.000
Total	133	\$ 1.164.440.045

Fuente: Registros del área de estímulos

- Indicador 52050020005 Semilleros de investigación artística y cultural implementados

En esta meta se avanzó en la implementación de 6 semilleros de investigación

Desde la secretaría de Cultura, se realizó trabajo con 2 semilleros de investigación a través del Diplomado con la participación de 24 personas en torno a los dos temas estratégicos: Formas de ocupar la ciudad y Memoria y patrimonio, y al cierre del año se cuentan con documentos que evidencian la investigación realizada y los resultados

Desde la secretaría de Cultura, se realizó trabajo con 2 semilleros de investigación en torno a dos temas: Formas de ocupar la ciudad y Memoria y patrimonio. El trabajo se realizó a través de un diplomado realizado por la Universidad San Buenaventura con 24 personas vinculadas a los semilleros. Al cierre del año se cuentan con documentos que recoge los resultados del trabajo realizado por cada semillero.

En articulación con la Universidad San Buenaventura, y con el observatorio de Economía Creativa se realizó el II encuentro de semilleros de investigación, donde se socializaron los productos trans mediales: podcast, socialización de experiencias, y la publicación conjunta de las caracterizaciones (organizaciones sociales e instituciones culturales, orquestas de la salsa, y expresiones tradicionales y del pacífico).

Desde el Instituto Popular de Cultura, se avanzó en la implementación de 4 semilleros de investigación al interior de la dependencia. Se trabajo un semillero por cada escuela de formación (Artes plásticas, teatro, danza folclórica y música). En el cuadro que se presenta a continuación se indica el nombre de cada semillero y se registra una síntesis de la investigación realizada en cada caso

Cuadro 15 Semilleros de Investigación promovidos desde Instituto Popular de Cultura		
Semillero	Línea de investigación	Descripción
Semillero de investigación en teatro popular – S.I.E.N.T.E	Prácticas de enseñanza, creación y gestión	Resignificar el sentido de la educación donde tenga cabida el proceso creativo, además de la experiencia humana y comunitaria como ejes articuladores de la experiencia artística. Problematicar y ampliar la práctica pedagógica.
Semillero de investigación en músicas populares y tradicionales	Identidades y prácticas de músicas populares y tradicionales	Sistemas de pensamiento que han sustentado las nociones en torno de las músicas de carácter popular, tradicional y folclórico trabajadas en la Escuela de música.
Semillero de investigación en danzas	Investigación creación	Sistemas de pensamiento que han sustentado las nociones en torno a lo contemporáneo, tradicional y folclórico trabajadas en la Escuela de danzas.
Semillero de investigación artes plásticas – Las malas yerbas	Artes gráficas populares y comunitarias	Sistemas de pensamiento que han sustentado las nociones en torno al paradigma ecológico y comunitario, trabajados en la Escuela de artes plásticas desde algunas prácticas de aula.

Fuente: Registros del Instituto Popular de Cultura

- Indicador 52050020006 Creadores y gestores culturales beneficiados con seguridad social en el marco de la ley 666 de 2001 y decretos reglamentarios

Para avanzar en el cumplimiento de la meta asociada al indicador en la vigencia 2022 se benefició un total de 162 Creadores o Gestores Culturales, 101 mujeres y 61 hombres, a través del programa de Beneficios Económicos Periódicos -BEPS- para Creadores y Gestores Culturales, definido por el Ministerio de Cultura, en el marco de la Ley 666 de 2001 y sus decretos reglamentarios. La totalidad se benefició con anualidad vitalicia, donde se otorga un aporte bimensual equivalente al 30% de salario mínimo mensual vigente. En el cuadro 16 se indica el número de beneficiarios por comunas y corregimientos.

Cuadro 16 Número de artistas y gestores beneficiados con seguridad social por comunas y corregimientos vigencia 2022			
Comunas y corregimientos	Mujeres	Hombres	Total, beneficiados por comuna/corregimiento
Comuna 1	4	0	4
Comuna 2	1	2	3
Comuna 3	4	2	6
Comuna 4	0	2	2
Comuna 5	5	3	8
Comuna 6	28	14	42
Comuna 7	7	3	10

Cuadro 16 Número de artistas y gestores beneficiados con seguridad social por comunas y corregimientos vigencia 2022			
Comunas y corregimientos	Mujeres	Hombres	Total, beneficiados por comuna/corregimiento
Comuna 8	4	1	5
Comuna 9	1	4	5
Comuna 10	4	7	11
Comuna 11	7	3	10
Comuna 12	2	1	3
Comuna 13	4	4	8
Comuna 14	1	0	1
Comuna 15	9	6	15
Comuna 16	5	2	7
Comuna 17	0	0	0
Comuna 18	4	1	5
Comuna 19	3	2	5
Comuna 20	1	0	1
Comuna 21	1	1	2
Comuna 22	0	0	0
La buiterra	2	0	2
Los andes	1	0	1
Montebello	0	1	1
Hormiguero	2	1	3
Navarro	1	0	1
Golondrinas	0	1	1
Totales	101	61	162

Fuente: Registros del área de seguridad social

- Indicador 52050020007 Actores de la salsa fortalecidos en gestión cultural y procesos dancísticos

Durante la vigencia 2022, se realizaron acciones para fortalecer a 5 actores de la Salsa: Instructores de bailes del género salsa, Diseñadores de vestuarios, Académicos de la salsa (investigadores, docentes musicales), Creadores de contenido digital, y Dj/programadores musicales. Para este fin se cumplieron las siguientes actividades:

Talleres y capacitaciones

- Curso en herramientas de edición fotográfica y audiovisual para elaboración de su portafolios dictado a 50 beneficiarios, dirigido a DJ's, Escuelas de baile, sonidistas, Académicos de la salsa y creadores de contenido del sector de la salsa. Este taller fue dictado de forma virtual.
- Curso de formulación de proyectos para el sector de la salsa en Cali dictado a 50 participantes: DJ's, Escuelas de baile, sonidistas, Académicos de la salsa y creadores de contenido. Este taller fue dictado de forma virtual.
- Taller de baile para preservar el patrimonio del baile salsa estilo caleño, dictado a 200

bailadores y/o bailarín amateur.

- Capacitación a 100 instructores de baile estilo caleño en metodología y pedagogía para dictar clases de baile.
- Sensibilización a 20 Dj y/o programadores musicales de la salsa sobre la historia y el producto salsero musical caleño. Esta actividad fue dividida en dos fases: la primera fue un foro académico en el cual se tuvo 3 invitados expertos en el tema y la segunda actividad fue una audición en la cual los djs solo podían programar salsa caleña.
- Taller dirigido a 35 técnicos de sonido de orquestas de salsa sobre monitoreo y mezcla para televisión y/o streaming.
- Capacitación en metodología y pedagogía para la educación musical de la salsa caleña, enfocada en músicos que deseen adquirir herramientas para dictar clases de musica salsa. Dirigido a 30 músicos.
- Taller para la creación productos comunicativos para 15 investigadores del complejo musical y dancístico de la salsa de Cali.
- Capacitación para creadores de contenido digital salero sobre melomanía, memoria y apreciación musical del género salsa para 25 personas.
- Laboratorio de creación para la innovación en el teatro musical salsero para 150 artistas (12 músicos, 20 bailarines de vieja guardia, 20 niños y niñas bailarines, 98 bailarines jóvenes y adultos).
- Taller de dirección musical para la creación del teatro musical salsero.
- Taller de dirección artística y teatral para la creación del teatro musical salsero.
- Capacitación en procesos de diseño y elaboración de vestuarios y tocados Artísticos para 30 actores del sector moda de la salsa.

Grabación de 5 canciones nuevas del genero salsa A través de la convocatoria 'Estímulos', se ofertó un estímulo con el valor de 22 millones para la producción y postproducción de 5 nuevas canciones del género salsa. El ganador fue el productor Hugo Burbano con la propuesta "Cali es Mujer, Cali es Salsa". Esta propuesta permitió que 3 cantantes solistas y 2 orquestas femeninas pudieran recibir un LP con la canción inédita y 5 canciones más originales, listas para comercializar.

Circulación de los actores de la salsa. Se realizaron 3 encuentros culturales para circular los contenidos artísticos de los diferentes actores de la salsa:

- "Encuentro actores de la Salsa – Patrimonio Vivo" El evento fue realizado en el 19 y 20 de agosto del 2022 en el Bulevar del Rio frente a la iglesia la Ermita. Se contó con la presentación de 10 orquestas de Cali, 8 grupos de baile de adultos e infantiles, 6 parejas de bailes profesionales, 8 melómanos y coleccionistas programando, 2 djs y 18 expositores de la salsa; todos seleccionados a través de la convocatoria estímulos.

- “Caseta actores de la Salsa” Esta se desarrolló en el marco del Festival Mundial de la Salsa 2022, en la cual participaron 10 orquestas de Cali, 8 grupos de baile de adultos e infantiles, 5 parejas de bailes profesionales, 6 melómanos y coleccionistas programando, 3 djs y 18 expositores de la salsa; todos seleccionados a través de la convocatoria estímulos.
- “Circuito en Salsotecas” Del 15 al 27 de octubre se impactaron diferentes salsotecas y discotecas emblemáticas de la ciudad y sus alrededores: 15 de octubre Jala Jala; 20 de octubre Zapaeroco; 21 de octubre Cancun y La Negra; 22 de octubre Mamut y BlueBird y 27 de octubre Tibiri Tabara. A cada uno de esos establecimientos nocturnos se circularon orquestas de salsa (10) y parejas de baile profesional de salsa (12). Todos seleccionados a través de estímulos.
- Indicador 52050020008 Personas beneficiadas con el proceso de profesionalización de artistas

En esta vigencia se da continuidad al proceso de profesionalización con el inicio de la formación de la segunda cohorte ofreciendo a los artistas nuevas herramientas académicas que impulsen la pedagogía, en correspondencia con el propósito del Gobierno Nacional de fortalecer las posibilidades laborales desde el quehacer artístico y a través de la docencia.

La convocatoria y la preinscripción de la segunda cohorte incluyó indicadores econométricos permitiendo de manera simplificada identificar las variables artísticas que el sector requiere profesionalizar de acuerdo al contexto, territorio y experiencia; los resultados no fueron tan generosos en relación al número de artistas identificados en el Distrito, pero sí, significativos para la implementación del Programa.

La preinscripción evidenció a 273 artistas interesados en el Programa, de los cuales 131 estuvieron habilitados para participar en las audiciones artísticas realizadas. El proceso de evaluación y selección de los participantes estuvo representado por tres (3) delegados: Mesa Sectorial, Consejo Distrital De Cultural y el Sector Académico, quienes valoraron y apreciaron en los artistas elementos importantes como la experiencia, la trayectoria, el impacto social y las habilidades blandas.

Inicialmente se había previsto vincular a 28 artistas empíricos, sin embargo, por la demanda se amplió la cobertura a 41 beneficiarios

El nuevo proceso de profesionalización inició con la Corporación Universitaria Minuto de Dios en aras de reconocer las instancias de cooperación y articulación interinstitucional que solicitan los artistas al sector académicos, creó una iniciativa que surge como una apuesta Distrital en el marco de la convocatoria, otorgando seis (6) cupos adicionales para el programa. Entre los principales logros de esta vigencia se encuentran los siguientes:

- Acceso a la Educación Superior para los artistas empíricos que se han formado en la práctica de sus saberes y que, además, cuentan con más de 10 años de trayectoria.
- 41 becados en el Programa Académico de la Licenciatura en Educación Artística, la cual da respuesta general a la formación profesional que demanda las diferentes disciplinas del sector de las artes en el Distrito de Cali.

- Ofrecer a los artistas un programa académico que reivindique la doble formación (disciplinar y pedagógica) y que, a su vez, practiquen la docencia como una oportunidad laboral.
- o Indicador 52050020009 Contenidos audiovisuales o cinematográficos, artísticos, culturales y de formación entregados a través de plataformas

Desde la Unidad Administrativa Estudios de Grabación Takeshima, se promovió y apoyo la producción y circulación de 45 contenidos audiovisuales, artísticos y culturales con talento local. Para este fin se implementaron 4 estrategias:

Desde la Unidad Administrativa Estudios de Grabación Takeshima, se promovió y apoyo la producción y circulación de 42 contenidos audiovisuales, artísticos y culturales con talento local. Para este fin se implementaron tres (03) estrategias

1. **Formación en producción audiovisual** Con este propósito se realizó la capacitación a 120 personas a través de talleres y dos diplomados, uno de audiovisual general y otro especializado en género de terror. Adicionalmente, se realizó el Taller Smart Story, -realización audiovisual con celular- con la participación de 41 personas y se implementó el taller audiovisual para emprendedores con 15 personas para un total 120 personas y un total de 260 horas.
2. **Apoyo a procesos de producción audiovisual:** Producción audiovisual: Para cumplir con este objetivo al finalizar los talleres de formación audiovisual se implementaron las practicas que dieron como resultado final la realización de 14 productos audiovisuales, con duración entre 1 y 7 minutos. Igualmente se realizó una convocatoria pública para el apoyo a la producción audiovisual, mediante la entrega de incentivos económicos tales como el concurso de Urbanautas con cinco (05) producciones con orientación específica a los habitantes del oriente de Cali, enfocadas en temas de medio ambiente y una segunda convocatoria con tres (03) cortometrajes de una duración de 15 a 21 minutos, que permiten visibilizar temáticas de interés territorial. En total se realizaron 22 producciones audiovisuales.

Producción musical: Durante este periodo se realizó el concurso musical metrópolis con cuatro categorías: Grupal, Rock, Música Urbana y Salsa, con inscripción de 85 agrupaciones (334 artistas) de los cuales el jurado seleccionó para audiciones, 19 agrupaciones musicales (104 artistas) que finalmente arrojó 04 producciones musicales y la circulación a través de tele pacífico y de plataformas. Por otra parte mediante convocatoria pública y selección de 12 artistas y agrupaciones se realizaron en el Estudio Takeshima otras 12 producciones musicales para un total de 16 producciones musicales.

3. **Transmisión de contenidos audiovisuales** Para dar cumplimiento a este objetivo, se programó a través de un espacio en Facebook Live, la circulación de 42 producciones audiovisuales realizadas en las diferentes capacitaciones y convocatorias de los Estudios Takeshima. Los cortometrajes tienen temáticas diversas y comprenden una amplia variedad de públicos pues retoman temas de interés social como la discriminación o el trato hacia la mujer y de interés local como la historia de Cali, los personajes de sus barrios o el medio ambiente.

4 presentaciones. Se realizó del festival audiovisual, donde se proyectaron cuatro largometrajes nacionales, de los cuales tres son producciones caleñas.

- Indicador 52050020010 Escenarios para las artes escénicas de naturaleza pública fortalecidos con programación cultural y artística

Para avanzar en el cumplimiento de la meta asociada a este indicador, se promovió de forma permanente oferta artística y cultura en 4 escenarios de naturaleza pública. A continuación, se presenta una breve descripción de la oferta artística y cultural realizada en cada escenario en el marco de la meta asociada al indicador.

- **El Centro Cultural de Cali** Con el fin de propiciar un espacio de encuentro con el conocimiento e intercambio de saberes, la consulta e investigación, además del divertimento y uso del tiempo libre, se promueve en las salas de exposición de forma eficaz la creación, circulación y difusión del arte en todos sus ámbitos con una agenda cultural durante el año con trece (13) exhibiciones de proyectos de investigación, colectivos, artistas, entre ellas: Antología Gráfica, El Último Testigo, Luces, Sombras y Espaldas, Homenaje a Flex-Nicolás Guerrero, Entre el Ruido y el Silencio, Primer Momento. Las siete (7) muestras fotográficas, también se desarrollaron en el espacio público “Entre Columnas”.

Las siete (7) muestras fotográficas, también se desarrollaron en el espacio público Entre Columnas, pensado de manera dinámica como una oportunidad para dinamizar la cultura social y solidaria promoviendo el arte; fortaleciendo la Memoria Colectiva a través de procesos de auto reconocimiento de la población desde las diversas manifestaciones culturales como: YURUPARI, Tejiendo redes y tradiciones, Pacífico por dentro, 100 años película MARÍA

Teatro Municipal Enrique Buenaventura En función de promover y dar acceso a la oferta artística y cultural se realizó el programa del intercolegiado. Por un lado, se brindó capacitación en teatro, danza y artes escénicas a estudiantes de diferentes instituciones educativas, quienes posteriormente crearon obras y participaron en un concurso que permitió seleccionar 8 creaciones en diferentes categorías: 2 Monólogos para participantes entre 6 y 18 años; 3 presentaciones grupales de teatro, y 3 presentaciones grupales artes escénicas. Estas presentaciones se realizaron entre octubre y noviembre en El teatrino del Teatro Municipal con la asistencia de aproximadamente 200 niño y niñas.

- **Teatro al Aire Libre los Cristales**, Con el propósito de fomentar la cultura, el arte, formar públicos y generar procesos para el desarrollo urbano establece talleres de técnica vocal, percusión, literatura creativa, danzas folclóricas, circo y entrenamiento de karaoke. El escenario es facilitado para ensayos de grupos y colectivos, asimismo se promueven y divulgan las distintas expresiones artísticas, conciertos y eventos de ciudad entre los que se destacan Festival Internacional de danzas Folclóricas Mercedes Montaña, Petronito, Pacífico Territorio Musical, obra musical Pasaporte a la lectura, Evento Colombia de Colores con la Gran Banda Caleña

- **Parque Artesanal Loma de la Cruz.** Escenario de acercamiento a la cultura y las artes, la lúdica, la recreación, el conocimiento o el sencillo esparcimiento, ofreciendo espacios abiertos con temática programada para manejar diversos significados y espacio

permanente para promocionar y mercadear propuestas y productos artesanales, abriendo opciones de oferta y demanda para la productividad económica.

Agenda con programación variada, salsa en la loma, mercado campesino, poesía al viento, proyección, talleres de danza andina TADI, Cine al parque

○ Indicador 52050020011 Organizaciones de formación artística y cultural apoyadas

Los proyectos ejecutados en el marco de este indicador, se orientaron a implementar el Programa de Concertación Distrital de Proyectos Artísticos y Culturales, con el objetivo de promover y apoyar la realización de propuestas de organizaciones públicas y privadas, encaminados a fomentar y dinamizar las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales del Distrito Especial de Santiago de Cali. En este contexto el programa contemplo la concertación de organizaciones de formación artística definiendo parámetros para posibilitar la participación de organizaciones con procesos de impacto en los beneficiarios vinculados al desarrollo de talleres de formación en arte y cultura. En total se apoyaron 5 organizaciones que se relacionan en el cuadro siguiente.

Cuadro 17 Organizaciones de formación artística y cultural apoyadas para el desarrollo de sus procesos en la vigencia 2022				
No	Nombre de la organización	Nombre del proyecto formativo	Personas formadas	Publico, Talleristas, Administrativo y otros
1	Grupo de teatro esquinalatina	Jóvenes, teatro y comunidad	130	688
2	Fundación madame blue	Rockópolis – proceso formativo para el desarrollo humano y emprendimiento artístico	62	3.025
3	Corporación Tecnocentro Cultural somos pacífico	Fortalecimiento a procesos de formación artística con énfasis En prácticas de paz en la comuna 21 y el oriente de Cali.	444	36
4	Asociación para la promoción de las Artes Proartes -Desepaz	Formación en instrumentos de cuerdas, vientos, coros, música tradicional para niños, jóvenes y padres, escuela de música Desepaz - comuna 21	329	2.039
5	Fundación arte y parte Julián Rodríguez	Cantar y contar - red decoros infantiles de Cali	192	550
	Subtotal Impacto		1.167	6.338
	Total		7505	

○ Indicador 52050020012: Jóvenes y adultos en proceso de formación en artes populares y tradicionales

En el marco del Instituto Popular de Cultura se realizó formación artística en Artes Plásticas, Danzas, Música, Teatro y Artes Integradas virtual y en presencialidad, bajo el esquema de alternancia y la implementación de prácticas de bioseguridad en la comunidad educativa, dirigida a 905 personas, así:

- Escuela de Danza – Programa de Formación Académica en Danzas Folclóricas Colombianas: 83 personas beneficiadas
- Escuela de Música – Programa de Formación Académica en músicas Populares y Tradicionales: 263 personas beneficiadas, quienes se encuentran en un rango de edad entre los 16 y los 59 años.
- Escuela de Teatro – Programa de Formación Académica en Teatro: 100 personas beneficiadas, quienes se encuentran en un rango de edad entre los 15 y los 50 años.
- Escuela de Artes Plásticas – Programa de Formación Académica en Artes Plásticas y Fotografía Artística: 236 personas beneficiadas, quienes se encuentran en un rango de edad entre los 15 y los 59 años.
- Sensibilización artística de artes integradas: 150 personas beneficiadas, quienes se encuentran en un rango de edad entre los 5 y los 16 años.
- Exploración y sensibilización en programas de extensión cultural: 73 personas beneficiadas, quienes se encuentran en un rango de edad entre los 9 y los 59 años.

También se realizaron 4 eventos para el fortalecimiento del proceso formativo y la proyección de la institución:

- El Festival IPC Danza con Colombia se desarrolló del 17 al 22 de octubre de 2022. Se llevó a cabo el Festival bajo el lema ‘Lo ancestral, una fuerza que nos une’, temática de los 20 años del Festival Internacional IPC Danza con Colombia.
 - El X Encuentro IPC y las Culturas Populares: Memoria e Identidad en el Teatro Popular, durante los días 15 y 16 de noviembre de 2022. En esta ocasión el X encuentro tuvo como protagonista a las Artes Plásticas Populares, que desde distintas miradas centró las reflexiones en torno a la importancia y experimentaciones desde el espacio público como expresión del carácter comunitario y popular de las prácticas artísticas.
 - Lanzamiento de la VI versión “SEMILLA HERENCIA Y COLOR” el día 16 de noviembre de 2022. En el Lanzamiento se realizó una exposición de 12 obras de la obra Gráfica del maestro Fhanor León, entre ellas: serigrafías y grabados, además de algunas fotos especiales de su desarrollo artístico, esta muestra estuvo acompañada de apartes del texto --el carácter caballeresco 1 en la vida y obra de Fhanor León escrito por César Santafé quien fue también maestro de la escuela de artes plásticas. Esta exposición fue parte del anuncio del homenaje al maestro León que se tendrá en la edición VI semilla del 2023.
 - El encuentro de los procesos formativos que se componen de las dos muestras artísticas realizadas por los estudiantes de la siguiente manera: i) muestras artísticas del periodo académico 2022A reportadas en el mes de julio y ii) Muestras artísticas del periodo académico 2022B reportadas en el mes de noviembre
- Indicador 52050020013 Artistas, gestores y creadores culturales certificados en sus prácticas artísticas y culturales

A esta meta se asocian 1 proyecto de dependencia y 3 de presupuesto participativo, con las actividades contempladas en estos proyectos se avanzó en la certificación de 192 personas.

Con el proyecto ejecutado desde la dependencia se certificaron 58 personas entre artistas, creadores y gestores culturales, logrando impactar a 30 mujeres y 28 hombres. Con relación al rango de edad de los participantes, el 50% se encuentran entre 30 y 59 años, seguidos por el 19% entre 51 y 58 años, y las personas entre 25 y 29 60 y 68 años, con el 15,5% en cada uno de estos rangos. Los campos de la certificación fueron 2:

- Competencias ciudadanas “el arte y la cultura como geografía del lugar”
Diplomado en competencias ciudadanas Para la construcción social a través de las artes y la cultura, para lo cual se realizó un diplomado de 120 horas: 10 sincrónicas presenciales y 110 asincrónicas.
- Certificación de competencias en su desempeño y aptitud laboral con base en la norma ISO/ 17024 certificación de personas. Para este fin se desarrolló un curso de certificación en competencias, con la realización de 60 horas (24 presenciales y 36 asincrónicas).

En relación a la escolaridad de los beneficiarios se destaca que el 48% cuentan con una formación técnica y tecnológica, el 25% con formación universitaria, el 19% entre básica primaria y secundaria, el 6% cuenta con estudios posgrado, y solo el 1,9% reporto tener formación primaria. Las personas certificadas con el proyecto de dependencia se relacionan en el cuadro siguiente (a la fecha de cierre del informe quedo pendiente por incluir la información de 6 personas).

Cuadro 18				
Personas certificadas vigencia 2022				
No	Apellidos Nombres	Cédula	Teléfono	E-Mail
1	Aguirre Muñoz Francie Angelica	1.151.942.118	3023466197	francieaguirre@gmail.com
2	Alban Zapata Alba Nancy	31.920.495	3177716705	nancyalbanzapata@gmail.com
3	Barona Escobar Víctor Alfonso	6.334.119	3185982055	vbarona85@gmail.com
4	Betancourt Méndez Edier	14.838.544	3154000611	zumbambicolee@gmail.com
5	Cardona Castaño Samuel David	1.144.177.275	3174574520	cardonasamuel065@gmail.com
6	Cifuentes Ortiz Diego Fernando	1.130.679.142	3128797636	diego.cifuentes@correounivalle.edu.co
7	Diaz Caicedo Carmen Helena	38.610.235	3166425949	carmenhelena0708@gmail.com
8	Fernández Campos Duverly	38.464.946	3113489531	duby2910@gmail.com
9	Fernandez Ocampo Alejandra	31.309.083	3006609076	aleja0720@gmail.com
10	Figueroa Caicedo Diana Lorena	1.143.854.195	3024231163	dianalore0794@gmail.com
11	Gallego Giraldo Sonia	31.301.121	3113836781	soniagallego40@hotmail.com
12	Gamboa Navisoy Catherine	38.556.775	3162872859	katherinegamboanavisoy@gmail.com

Cuadro 18				
Personas certificadas vigencia 2022				
No	Apellidos Nombres	Cédula	Teléfono	E-Mail
13	Garces Hailyn Yurani	67.041.760	315487559 1	hailyn.garces@cali.gov.co
14	García Gutiérrez Leidy Esperanza	1.112.459.626	317675242 2	aipisenaar.leidygarcia@gmail.com
15	Gasca Tobar Nelly	36.287.893	312389666 1	nellygasca76@hotmail.com
16	Grueso Brenda Julieth	1.143.854.448	318617248 6	b.juliethg15@gmail.com
17	Guerrero Dorado Douglas Orlando	16.724.692	315286732 8	gatomono1812@gmail.com
18	Hoyos Fernandez Jeena Paola	1.107.102.402	317215296 9	paolah2748@gmail.com
19	Hurtado Paz Luis Felipe	1.144.049.443	318391710 7	luisfehur92@gmail.com
20	Jiménez Duarte María Alejandra	1.107.097.595	319262764 0	malejaduarte04@gmail.com
21	Jiménez Montoya Jorge Eliecer	1.130.628.047	302524131 5	chaval0810@hotmail.com
22	Lesmes Campos Bladibeth	66.982.911	315606337 2	lesmescamposbladibeth@gmail.com
23	López gavina Manuel Fernando	94.512.769	319675518 4	maferloga@hotmail.com
24	López Londoño Jhon Jairo	16.455.051	301201347 1	johnjairolopez89@gmail.com
25	Monsalve Peña Blanca Patricia	31.898.238	312804810 1	fundacioncalirumba@hotmail.com
26	Moreno Rentería Luis Fernando	94.523.692	315542186 4	more197829@gmail.com
27	Morillo Quintero Lessil Cristina	1.116.157.718	315382623 8	lessil.morillo@correounivalle.edu.co
28	Mosquera Juan Carlos	16.792.656	314851894 2	jucamo8080@gmail.com
29	Murillo Jesús Alirio	16.638.458	315535000 6	jesusaliriom85@hotmail.com
30	Ñáñez Toro Angela María	36.278.131	311309499 8	artestaurosloa@gmail.com
31	Ojeda Medina Hugo	6.113.511	323350768 1	dibujoshome@gmail.com
32	Ortega de Gómez Dora Inés	31.868.870	317784051 0	doraines342@gmail.com
33	Ortega Hoyos Martha Cecilia	66.864.074	312707425 4	martaceo@hotmail.com
34	Pantoja Rosero Luz Dary	31.924.406	310506800 2	daryr2014@gmail.com
35	Paz Gómez Michel Romario	1.144.186.749	317738962 8	mpaz6749@bellasartes.edu.co
36	Paz Quiñonez Ciria Fernanda	66.994.055	318225418 4	fernandapaz11975@gmail.com
37	Penagos Pérez Jhon Alexander	1.144.147.395	316223473 4	cormiti8@gmail.com
38	Peñaloza Herrera Mauricio	16.937.996	350747656 6	mauricioph81@hotmail.com
39	Pérez Muriel Alejandro	3.053.624.706	305362470 6	mercadeo@casadelostiteres.com
40	Pérez Muriel Manuel	3.154.305.685	315430568 5	manuelperezmuriel@hotmail.com

Cuadro 18				
Personas certificadas vigencia 2022				
No	Apellidos Nombres	Cédula	Teléfono	E-Mail
41	Pérez Vélez José Francisco	16.688.638	317531453 0	jeanpierre29464904@hotmail.com
42	Restrepo Montoya Lida	31.926.310	311707387 7	lidrestrepm22@hotmail.com
43	Rúales Hernández Robinson	13.071.857	323593139 9	robinsonrualeshernandez@gmail.com
44	Segura Vélez Marisol	1.130.627.283	317781946 8	solvez31@gmail.com
45	Soto Pabón Luz Viviana	66.857.541	305229538 5	luzvivianasotopabon7@gmail.com
46	Triviño Rincón Cristian David	80.250.317	315255015 0	elbichoquevuela@gmail.com
47	Trujillo Zuluaga Erika Julieth	1.144.076.759	316399262 3	erikatrujillo04@gmail.com
48	Valencia Fory Jessica Lisbeth	1.130.671.880	302264586 7	hibraya2019@gmail.com
49	Valencia Navas Francia Elena	29.105.082	300751279 1	franvalencia60@gmail.com
50	Varela Usecha Ana Lucia	31.961.319	315408693 2	vual25@hotmail.com
51	Vélez Ortiz Aceneth	66.808.049	316863490 0	acenethvelez0468@gmail.com
52	Viafara Arteaga Miguel Leonardo	16.916.439	301392656 3	miguelfiafara87@gmail.com

Fuente: Registros área de Formación artística

Con los proyectos de presupuesto participativo se certifican 115 personas; 40 de la comuna 1, 36 de la comuna 16 y 58 de la comuna 21.

- Indicador 52050020014 Circulación de las creaciones artísticas y culturales, populares y tradicionales en escenarios estratégicos

Para avanzar en la meta asociada a este indicador circularon 4 creaciones artísticas

Desde el instituto popular de Cultura- IPC, y en el marco de la estrategia “En-clave cultural El Arte esta de Feria”, de formación de públicos diseñada para propiciar el diálogo de saberes y la circulación de contenidos culturales entre el IPC, los creadores nacionales, internacionales y la comunidad en general, se facilitó la circulación de 100 artistas. La iniciativa es transversal y multiformato, se realizó el 1 de octubre en tres etapas y utiliza diferentes formatos para cada propósito.

- En-clave cultural “experiencias que inspiran”: Conversatorio con creadores y gestores nacionales que a través de sus obras y el desarrollo de procesos pedagógicos contribuyen al desarrollo de la cultura.
- En-clave cultural “egresados que brillan”: entrevistas pregrabadas con público, sobre algunos egresados notables del IPC.

- En-clave cultural “artistas que enseñan”: Microperfiles en video con apoyo infográfico sobre el cuerpo docente de los planes de formación continua del IPC. Una forma de mostrar que los profesores del IPC además de artistas también pedagogos que aman compartir sus saberes.

El evento de cierre "Navidad Pacífica" a través de la estrategia Mercado Cultural se realizó el 01 de octubre en el parque de la poesía, se contó con la circulación de aproximadamente 100 artistas egresados del Instituto Popular.

- Sus emprendimientos artísticos fueron expuestos en torno a una feria de negocios, con presentaciones en vivo y la posibilidad de generar vínculos con la comunidad y estrategias de venta.

En el marco de un proyecto formulado con recursos de dependencia se realizó la circulación de dos creaciones: Paisajes circulares: historia que lleva a las reflexiones profundas sobre la Memoria, la Verdad y la Esperanza sobre el estallido social, y la segunda Re-escribe tu Historia: Laboratorio Creativo Cultural para mujeres y personas Orientación Sexual e Identidad de Género Diversa (OSIGD), esta circulación se dio en el marco del Feria Cultura Con Orgullo en la Casa de Mono en Cali

- Indicador 52050020015 Nuevos eventos que se suman al ecosistema cultural

En el marco de este indicador se realizó la cumbre Salsera entre el 25 y 26 de octubre en cuatro espacios Teatro Municipal, Teatro Bolívar, Centro Cultural y Banco de la Republica con la participación aproximada de 410 personas, 102 panelistas, entre los cuales se encuentran 82 locales, 13 nacionales y 7 internacionales quienes lideraron el desarrollo de las actividades académicas contemplados en la cumbre (foros, laboratorios y encuentros).

Durante el desarrollo de este evento se cumplieron 4 Foros, 8 Encuentros salseros (conversatorios) y 2 Laboratorios donde se abordaron temas asociados a la realidad sociocultural de los diferentes actores de la salsa . Entre los temas abordados se encuentran los siguientes:

- La salsa como proyecto de vida: ¿goce u opción laboral?
- La financiación pública y privada para el movimiento cultural salsero,
- Creación, creatividad e innovación en la salsa
- Mercadeo en la industria salsera: ¿Cómo desarrollar estrategias de marketing efectivas para la música?
- Referentes de circulación salsera,
- Turismo salsero y marketing de ciudad,
- Medios tradicionales, nuevas tecnologías y generación de públicos, Colectivos, redes de trabajo y consumo cultural salsero,
- La seducción del público salsero: entre pinchadiscos, datos y minería musical

3 DIMENSIÓN 4: CALI, GOBIERNO INCLUYENTE

3.1 Línea estratégica: 4.2 Gobierno Inteligente

3.1.1 Programa 4.2.1 Fortalecimiento Institucional

- Indicador 54020010006: Implementación del proceso de Gestión Cultural, bajo las políticas institucionales vigentes

En el marco de este indicador se desarrollaron los procesos administrativos, jurídicos, de gestión documental, de planeación y calidad que exige la implementación del proceso de Gestión Cultural. También se avanzó en la propuesta de ajuste del Plan Decenal de Cultura

Como parte de las funciones del organismo este año se cumplió de forma permanente la inspección ocular, para verificar el tipo de intervenciones realizadas a los bienes inmuebles de propiedad privada, para determinar las acciones a seguir, para asegurar la aplicación de la norma orientada a la protección de los mismos.

- Indicador 4.2.1.7 Bibliotecas Públicas del proceso de Gestión Cultural certificadas bajo la norma Técnica de Gestión de Calidad ISO 9001:2015

En esta vigencia se logró la certificación de las bibliotecas públicas Isabel Allende y El Sena bajo la Norma Técnica Colombiana ISO 9001:2015, logrando, es decir, que fueron incluidas dentro del alcance del Sistema de Gestión de Calidad. Con este avance la secretaría cuenta con 11 bibliotecas certificadas:

- Biblioteca Pública Municipal San Luis
- Biblioteca Pública Municipal del Deporte y la Recreación
- Biblioteca Pública Municipal Álvaro Mutis
- Biblioteca Pública Municipal Centro de Emprendimiento Cultural Comuna 13
- Biblioteca Pública Municipal Centro Cultural Nuevo Latir
- Biblioteca Pública Municipal Centro Cultural Comuna 1
- Biblioteca Pública Municipal Daniel Guillard
- Biblioteca Pública Municipal Desepaz
- Biblioteca Pública Municipal Patrimonial del Centenario
- Biblioteca Pública Municipal Isabel Allende
- Biblioteca Pública Municipal El Sena

3.1.2 Programa 4.2.3 Sistema de la Información y la Infraestructura Tecnológica

- Indicador 54020030018 Sistema de información cultural y de gestión del patrimonio, operando

Se estructuró el producto mínimo viable con 27 requerimientos, considerando las necesidades institucionales, considerando al mismo tiempo el registro del nivel nacional "Soy Cultura" y se administró la plataforma Cultura en Línea (base del Sistema de información Cultural), con el desarrollo de todas las convocatorias realizadas para la asignación de estímulos y apoyo a las propuestas artísticas y culturales propuestas por la comunidad e integrantes del sector, en la vigencia 2022

Se trabajó en la actualización de la plataforma "Cultura en línea" donde se registraron y gestionaron las convocatorias públicas realizadas por el organismo durante la vigencia 2022

Se avanzó con la organización de una primera versión del documento metodológico que servirá como insumo y documentación del sistema de información cultural

3.2 Línea estratégica: 4.3 Ciudadanía Activa y Gobernanza

3.2.1 Programa: 4.3.1 Ciudadanía Empoderada

- Indicador 54030010008 Sistema Municipal de Cultura funcionando

Las acciones realizadas en el marco de este indicador enfatizaron en facilitar el funcionamiento de los Consejos de Cultura a nivel Urbano y Rural y en la transición hacia “Cali Distrito” se conforma el Consejo Distrital de Cinematografía y Audiovisuales, y se modifica el nombre de la mayor instancia de participación del sector cultural en Consejo Distrital de Cultura y con el Consejo Rural de Cultura, son 3 espacios de participación del sector cultural, reconocidos por la institucionalidad.

De igual manera se brindó acompañamiento y apoyo técnico a los procesos de participación comunitaria que coordina la formulación y ejecución de proyectos de cultura en cada territorio