



**ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI**

**Informe de Rendición de Cuentas
Secretaría de Cultura**

25/05/2023

Elaborado por: Daniela Hernández Uribe – Contratista.

Aprobado por: Brayan Stiven Hurtado – Secretario de Cultura.

Este documento es propiedad de la Administración Central del Distrito de Santiago de Cali. Prohibida su alteración o modificación por cualquier medio, sin previa autorización del Alcalde.

Tabla de Contenido

1. Introducción.....	4
2. Fase preparatoria.....	5
2.1. Publicaciones.....	5
2.2. Temas de interés.....	5
3. Convocatoria.....	6
4. Asistencia	6
5. Información Divulgada en la Actividad	8
5.1. Unidad de Apoyo a la Gestión.	13
5.1. Presupuesto Participativo.....	15
5.2. Subsecretaria de Patrimonio, Bibliotecas e Infraestructura Cultural.....	16
5.3. Subsecretaria de Artes, Creación y Promoción Cultural.	20
5.5. Unidad Administrativa Especial Estudios de Grabación Takeshima	24
5.5.1. Situación financiera:.....	26
6. Evaluación	27
6.1. Género.....	27
6.2. Edad.....	27
6.3. Ocupación.....	28
6.4. Nivel de escolaridad.....	28
6.5. Grupo poblacional, comunitario y/o social al que pertenece.....	29
6.6. ¿A través de que medio se enteró de la realización de la actividad de rendición de cuentas? .	29
6.7. La explicación sobre el procedimiento de las intervenciones en la actividad de rendición de cuentas fue:.....	30
6.8. La oportunidad para que los asistentes opinen durante la rendición de cuentas.....	30
fue:.....	30
6.9. El tiempo de exposición respecto al informe de la gestión institucional fue:	31

6.10.	¿La información presentada en la actividad de rendición de cuentas respondió a sus intereses?.....	31
6.11.	¿La actividad de rendición de cuentas dio a conocer los resultados de la gestión de la Entidad? 32	
6.12.	De acuerdo a la información presentada por la Entidad ¿Cómo califica la gestión?.....	32
6.13.	¿Volvería a participar en otra actividad de rendición de cuentas de la Secretaría de Cultura? 33	
6.14.	La actividad de rendición de cuentas fue:	33
6.15.	Por favor proponga un tema de su interés, para la próxima actividad de rendición de cuentas: 34	
7.	Preguntas y Respuestas – PQRSD	34
7.1.	PQRSD, respondidas durante la transmisión siete (7).	34
7.1.2.	¿Cuál es el promedio de usuarios que consultan el Archivo Histórico de Cali?	34
7.1.3.	¿Qué acciones se realizan para preservar los documentos del Archivo Histórico de Cali?	34
7.1.4.	¿los diplomados y talleres que ofrecen los estudios Takeshima tienen costo?	35
7.1.5.	¿Un gran artista que no sea seleccionado en las convocatorias, puede grabar en el estudio de música?	35
7.1.6.	¿Cuál es el costo para grabar en el estudio de música de Takeshima?	35
8.	Conclusiones.....	35

1. Introducción

La Secretaría Distrital de Cultura de Santiago de Cali, procedió a realizar su primer dialogo en el marco de rendición de cuentas, informando sobre los avances en el cumplimiento de metas del Plan de Desarrollo Cali Unida Por la Vida 2020 – 2023 y enfocándose en las actividades y gestión realizadas en este primer semestre, las cuales se detallan a continuación:

Objetivos de Desarrollo Sostenible: en el marco del cumplimiento de la Ley de transparencia y acceso a la información pública – Ley 1712 de 2014 y la Ley estatutaria 1757 de 2015 “Por la cual se dictan disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática”.

El organismo, promovió la metodología de diálogo a través de la plataforma del Facebook facilitando la participación, acto de interlocución virtual, en el cual se escucha y se intercambiaron opiniones entre el organismo y los grupos de valor en los resultados de la gestión institucional, en una relación horizontal, abierta y transparente, que permite la pregunta, la explicación, la negociación, la crítica y la diferencia.

Unidad de Apoyo a la Gestión: Objetivos de desarrollo sostenible, proyectos de inversión, presupuesto.

Presupuesto Participativo: socialización y probación de los recursos del balance no ejecutados en el año 2022 y vigencias anteriores, participación de los territorios en construcción del diagnóstico participativo del Plan Decenal de Cultura en las comunas y contratación de 27 proyectos en el mes de marzo y 11 proyectos en el mes de abril vigencia 2023.

Subsecretaria de Patrimonio, Bibliotecas e Infraestructura Cultural: presupuesto por área, Afrocolombianidad, Cali ciudad de bibliotecas, acompañamiento al ciudadano del Patrimonio, Mueble Material y Archivo Histórico de Cali.

Subsecretaria de Artes, Creación y Promoción Cultural: Parque Pacifico, Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias – FICCI, Temporada de Festivales, alianzas y promoción y Estímulos.

Unidad Administrativa Especial Estudios de Grabación Takeshima: diplomados, talleres, realización de perfiles biográficos en video de personajes de ámbito cultural de la ciudad, convocatoria concurso musical “compartiendo territorios, Metrópolis 2023”, apoyo a producciones audiovisuales mediante convocatorias públicas, planeación del Festival Audiovisual de Terror e información contable y financiera y Objetivos de Desarrollo Sostenible.

2. Fase preparatoria

El tiempo contemplado para realizar el evento de diálogo estuvo enmarcado, en un periodo del 01 de enero hasta el 25 de mayo de 2023, contemplando los temas definidos por el nivel directivo y que se abordaron basados en las estrategias desde el elemento de información.

2.1. Publicaciones.

Treinta (30) días antes del evento, en canal virtual y redes sociales.

Vía Orfeo:

- Con el radicado 202341480100008626.

En el calendario:

- <https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/176042/secretaria-de-cultura-realizo-su-primer-rendicion-de-cuentas/#:~:text=Este%20jueves%20de%20mayo,de%20abril%20del%20presente%20a%C3%B1o.>

Twitter:

Quince (15) días antes del evento de redes sociales.

- <https://twitter.com/calicultura/status/1656264262824738816?s=48>.

Cinco (5) días antes del evento en redes sociales.

- <https://twitter.com/calicultura/status/1659649190350209024?s=48>.

Un (1) día antes del evento en redes sociales.

- <https://twitter.com/CaliCultura/status/1661409201749475330?cxt=HHwWhlC-jbq3wY4uAAAA>.

2.2. Temas de interés.

A través de redes, se realizó consulta a la ciudadanía y grupos de valor para identificar los temas de interés, con el objetivo de priorizar algunos temas que abordarán en la Primera Rendición de Cuentas del organismo.

Basado en el análisis y la data obtenida, se obtuvieron los siguientes resultados:

- Trámites y Servicios que presta la Secretaría de Cultura (30.5%).
- Festivales (45,1%).
- Red de bibliotecas públicas (20,2%).
- Presupuesto Participativo: recursos del balance (4,2%).

3. Convocatoria

En cumplimiento al elemento de información se realizó convocatoria a la ciudadanía y grupos de valor, mediante las siguientes estrategias:

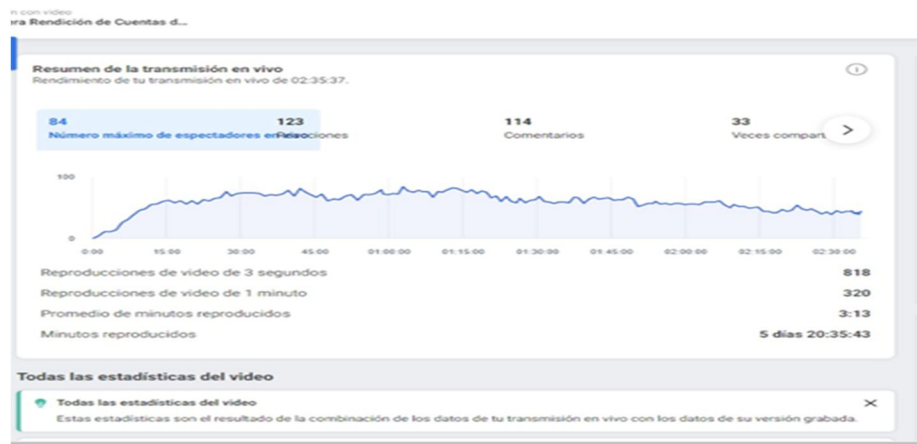
- Divulgación en canales virtuales, con el fin de tener fortalecimiento del proceso de difusión en convocatoria a través de los mecanismos de participación ciudadana; por medio de correo institucional se envió la invitación aprobada por la oficina de comunicaciones.
- Difusión por grupos autorizados en WhatsApp como: CTG 2023, grupos de la Secretaría de Cultura, grupos con la comunidad, líderes y gestores del sector cultural, Gestión de Conocimiento e información ciudadana.
- A través de la intranet Sitio web: se realizó publicación por medio de pieza gráfica.
- A través de la Instancia de Cultura y redes sociales.

4. Asistencia

El registro de la asistencia se realizó por medio de la herramienta Google Forms, al momento del inicio al evento virtual por medio del chat de Facebook Live, se dejó fijo el enlace para llevar a cabo el diligenciamiento del listado de asistencia en el siguiente link:

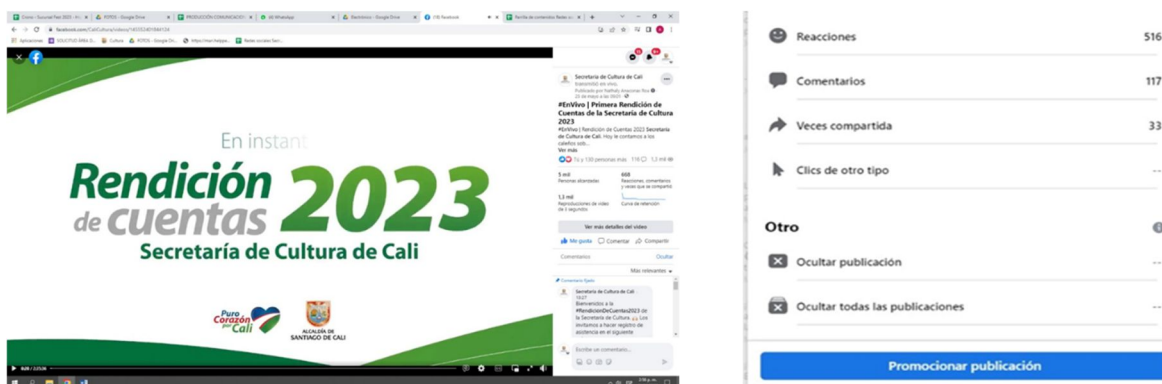
- <https://forms.gle/SryrMXJgvkpavjmB9>

La asistencia al evento virtual fue de 34 personas de acuerdo a la siguiente imagen que muestra el número de personas en la transmisión en vivo de Facebook Live y con un máximo de personas conectadas en vivo de 84.



Fuente: Elaboración propia

Así mismo, se puede evidenciar el alcance que tuvo la rendición de cuentas durante su transmisión, donde se llegó a un estimado de 5.000 cuentas alcanzadas, 668 reacciones y 1.300 reproducciones de video.



Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura

Otras cifras de la transmisión en vivo de la Primera Rendición de Cuentas 2023:

- Personas alcanzadas en vivo: 84
- Total, de comentarios: 117
- Me gusta: 93
- Me encanta: 37
- Reacciones, comentarios y veces compartida: 516
- Número de veces compartido: 33
- Listado de Asistencia virtual: 34 personas
- Listado de Asistencia Presencial: 70 personas

La Primera Rendición de Cuentas del 2023 tuvo asistencia presencial y virtual, para un total de 104 personas que se registraron en el listado de asistencia y 84 personas se conectaron al Facebook Live de la Secretaría de Cultura, como se indica en el Informe de Rendición de Cuentas.



Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura

5. Información Divulgada en la Actividad

El día 25 de mayo, se llevó a cabo la rendición de cuentas de la Secretaría de Cultura de Cali, donde el Secretario de Cultura, el señor Brayan Stiven Hurtado, dio la bienvenida y saludó a todos los asistentes y directivos presentes en el evento.

Durante su discurso, resaltó la importancia y la misión de la Secretaría de Cultura dentro del marco de la alcaldía de Cali. Hizo énfasis en las cuatro dimensiones en las cuales participa la Secretaría, señalando que está presente en tres de ellas. Estas dimensiones son: "Cali solidaria por la vida", "Gobierno incluyente" y "Cali como casa común".

El Secretario resaltó que la participación de la ciudadanía es fundamental y de gran relevancia en el desarrollo de un gobierno que tiene una duración de cuatro años, encontrando actualmente en el último año de ese período. Además, se mencionó que la Secretaría de Cultura participa en 11 líneas estratégicas de las 18 establecidas en el plan de desarrollo. Bajo su responsabilidad se encuentran 18 programas con un total de 44 indicadores medibles, lo cual requiere un esfuerzo y trabajo constante por parte del equipo de la Secretaría.

hizo hincapié en que el plan de desarrollo reconoce a la cultura como un dinamizador del desarrollo y como fundamento del desarrollo social y sostenible de las ciudades. Esta perspectiva ha guiado las acciones y los esfuerzos de la Secretaría de Cultura en su labor para promover y fortalecer la Cultura en Cali.

Además de lo mencionado anteriormente, durante la rendición de cuentas de la Secretaría de Cultura de Cali, se resaltan importantes eventos y logros alcanzados durante el primer trimestre del año 2023.

El Secretario de Cultura destacó que el año 2020 estuvo marcado por la pandemia del COVID-19, la cual obligó a salir de la cotidianidad y desarrollar nuevos procesos culturales para adaptarse a la situación. Por su parte, el año 2021 fue testigo del estallido social, donde la sociedad expresó sus discrepancias con el gobierno nacional y surgieron nuevas formas de expresión cultural y social. La ciudadanía tomó la voz en la defensa de procesos históricos y emergieron nuevas dinámicas culturales, como el arte urbano y el grafiti

En el contexto de estas transformaciones sociales y culturales, la Secretaría de Cultura tuvo que adelantar la estrategia "Cali Cultura Popular". Esta estrategia se basa en la lectura y conceptualización de lo que la sociedad caleña ha permitido aportar, buscando comprender y promover estos nuevos procesos culturales emergentes.

Durante la rendición de cuentas del año 2023, destacó la estructura de la Secretaría, comenzando por el Despacho del Secretario, seguido de la Unidad de Apoyo, la Subsecretaría de Artes y la Secretaría de Patrimonio. Además, las dos unidades especiales adscritas: Estudios de Grabación Takeshima, a cargo de Alberto Dorado, y el Teatro Municipal Enrique Buenaventura, a cargo de Julie del Pilar Reina. Se enfatizó que el Teatro Municipal ya había presentado su rendición de cuentas, pero estaría presente como invitada para compartir los avances del teatro.



Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura.

Se mencionó que Jennifer Mesa Gómez es la Jefa de la Unidad de Apoyo a la Gestión, Robert Madrigal Arce es el Subsecretario de Patrimonio y Diana Marcela Ledesma es la Subsecretaría de Artes. Se resaltó que tanto el Subsecretario de Patrimonio como la Subsecretaría de Artes han estado involucrados durante todo el proceso de gobierno en la Secretaría de Cultura.

El Secretario continuó hablando sobre tres logros importantes alcanzados durante el primer trimestre del año. El primer logro destacado fue la participación de Cali como ciudad invitada en la Feria

Internacional del Libro, la más importante del país. Durante este evento, más de 50 escritores y más de 100 artistas de Cali tuvieron la oportunidad de participar y presentarse, mientras que más de 1500 libros de autores caleños circularon por toda la feria, permitiendo que la historia de Cali fuera conocida a nivel mundial. Además, se reconoció el trabajo de la Red de Bibliotecas Públicas de Cali, que durante más de dos décadas se ha consolidado en la ciudad y se ha convertido en una de las redes más importantes del país, con un total de 61 bibliotecas que han llevado la literatura, la escritura hasta los rincones más profundos de la ciudad caleña.

Retomando la palabra, el Secretario de Cultura resaltó el primer evento de Culturas Populares, el cual fue una idea del señor alcalde, Jorge Iván Ospina. Este evento fue organizado y llevado a cabo por un equipo de trabajo liderado por Carolina Romero, directora del Instituto Popular de Cultura de Cali, quien fue designada por el alcalde como delegada para presentar ante la SIOF (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore) la propuesta de que Cali fuera la sede del primer encuentro de culturas populares.

En este encuentro, participaron más de 1200 artistas que circularon por toda la ciudad, brindando folclore, arte popular y tradicional. Además, Cali tuvo la oportunidad de estar en el centro de atención a nivel mundial, ya que más de 80 países pertenecientes a la organización SIOF reconocieron el talento de nuestro folclore y la singularidad de nuestra idiosincrasia, donde varios movimientos culturales se interpretan en un mismo escenario. Esta fue una oportunidad invaluable para que la ciudad fuera reconocida en el ámbito mundial, no solo por otros aspectos como el deporte, que nos ha dado la oportunidad de estar en el escenario global, sino también a partir de la cultura.

Enfatizó que este evento fue un logro significativo, donde la ciudad de Cali pudo mostrar al mundo su riqueza cultural y su capacidad para ser una sede destacada en el ámbito de las culturas populares. A través de este encuentro se fortaleció la identidad cultural de la ciudad y se promovió el intercambio y la valoración de las diferentes expresiones artísticas y folclóricas.

Concluyendo su intervención, reafirmó el compromiso de la Secretaría de Cultura de Cali en continuar promoviendo y fortaleciendo las manifestaciones culturales populares, reconociendo su importancia como elementos fundamentales de la identidad de la ciudad y como vehículos de inclusión, participación y desarrollo social.

Continuando con la rendición de cuentas, abordó el tema del proyecto Parque Pacífico, resaltando que representa una oportunidad única para Cali de contar con un espacio público de encuentro dedicado al reconocimiento e integración de la cultura del Pacífico colombiano en nuestra ciudad. Este parque, que abarca 30.000 metros cuadrados, estará dedicado al orgullo afro que se vive en nuestra ciudad.

El Secretario hizo especial énfasis en el trabajo que se ha desarrollado bajo el liderazgo de la Subsecretaría de Artes, Diana Marcela Ledesma, quien ha sido la gestora de este proyecto. Destacó que durante el año 2023 se ha logrado un avance significativo y una alta velocidad de producción en el desarrollo del Parque Pacífico, alcanzando un progreso del 20%.



Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura.

A continuación, el Secretario invitó a Yesid Ome a hablar sobre el proceso de gobernanza que se ha llevado a cabo desde el Parque Pacífico, cómo se ha logrado conectar con las comunidades y cuál será el impacto directo de la activación de este parque. Tomando la palabra, el señor Yesid Ome resaltó la importancia de que las comunidades cercanas al Parque Pacífico sientan ese espacio como propio. Mencionó que se ha estado trabajando de cerca con las comunidades de Fátima, Berlín, Prados del Norte y Puerto Chontaduro para que reconozcan el espacio que integrará la dinámica del barrio.

Explicó que en estos barrios se llevan a cabo diversas actividades, como huertas comunitarias, entre otras. Esto es de suma importancia, ya que la comunidad será la encargada de dinamizar este proyecto, al igual que los portadores de tradición que estarán presentes. Se enfatizó que cuando las personas lleguen al Parque Pacífico, vivirán la experiencia del Pacífico en la ciudad, sumergiéndose en su cultura y tradiciones.

Este enfoque participativo y de integración comunitaria es fundamental para el éxito y la sostenibilidad del Parque Pacífico, ya que busca involucrar a las personas y comunidades, fomentar su apropiación del espacio y su participación activa en las actividades y dinámicas que se desarrollarán en el Parque Pacífico.

También dijo que están trabajando en la cartografía social para comprender la historia del barrio, cómo llegaron a ese lugar y cómo visualizan su futuro. Esto les permitirá establecer estrategias para lograr la sostenibilidad del proyecto. Para ellos, estas comunidades son clave, y ahora sienten que este espacio valorará su entorno, contribuyendo a la creación de un distrito cultural y turístico.

Además, compartió que, en un futuro cercano, al lado del Parque Pacífico, se establecerá un museo afro, lo que generará una dinámica importante y muy interesante en esa zona. El Secretario de Cultura agradeció al señor Ome por su intervención, resaltando que Parque Pacífico no es solo un proyecto de infraestructura, sino un proyecto de construcción social, desarrollo y transformación. Estas iniciativas demuestran el enfoque integral y participativo que se ha dado a la planificación y desarrollo de Parque Pacífico, reconociendo la importancia de la comunidad, su historia y su visión de futuro. Asimismo, se evidencia el compromiso de la Secretaría de Cultura de Cali en promover la valoración y de mostrar las tradiciones afrocolombianas, así como el impulso de proyectos que generen impacto social y cultural en la ciudad.

El señor Yesid se despide agradeciendo al Secretario y a la comunidad por el apoyo y la oportunidad de trabajar en un proyecto tan significativo. Concluye destacando que el Parque Pacífico es un espacio de ciudad muy importante, donde se podrá reconocer y valorar la riqueza cultural del Pacífico que se encuentra presente en Cali. Además, resalta la importancia de integrar y visibilizar todas estas experiencias culturales, no limitándose solo al Festival Petronio Álvarez, sino ofreciendo a los visitantes la posibilidad de vivir la experiencia durante todo el año en la ciudad.

Con esta perspectiva, el Parque Pacífico se posiciona como un lugar de encuentro y disfrute de la cultura del Pacífico colombiano, enriqueciendo la oferta cultural de Cali y promoviendo la diversidad y el diálogo intercultural. Se busca que este espacio sea un referente para la comunidad y un atractivo turístico que permita conocer y apreciar las tradiciones y expresiones artísticas de la región.

El Secretario de Cultura retoma la palabra para resaltar la importancia de la operabilidad y la construcción de infraestructura en el desarrollo del Parque Pacífico. En este sentido, agradeció la presencia del ingeniero Leónidas Tascón, quien es el responsable y gerente operativo de Parque Pacífico.

El ingeniero Tascón es reconocido por su experiencia y liderazgo en proyectos de desarrollo urbano y construcción. Su participación en el equipo de trabajo del Parque Pacífico garantiza la ejecución eficiente y efectiva de las obras necesarias para materializar este importante espacio cultural en Cali.

Con la presencia del ingeniero Tascón, se demuestra el compromiso de la Secretaría de Cultura en llevar a cabo un proceso integral que abarque tanto la planificación cultural y social como la construcción y operatividad del Parque Pacífico. Esto permitirá que la visión del proyecto se concrete de manera exitosa y se convierta en un referente no solo para la ciudad, sino también para el país y la región.

El ingeniero Tascón agradece la oportunidad y continúa explicando la composición del Parque Pacífico, destacando que se divide en tres tramos, sumando un total de 30.000 metros cuadrados

de área. En el primer tramo, se encuentra la entrada al parque, que está conformada por senderos y una bienvenida que incluye letras representativas del lugar.

En el segundo tramo, se encuentran dos módulos dedicados a bebidas y artesanías, además de una plataforma cultural que funciona como un malecón con vista al río. En el tercer tramo, se ubica el área gastronómica, que consta de 12 cocinas, dos baños, un módulo administrativo y tres módulos técnicos.

Con esta descripción, el ingeniero Tascón concluye su intervención, proporcionando una visión más detallada de cómo está estructurado el Parque Pacífico y destacando los diferentes espacios y servicios que estarán disponibles para el disfrute de los visitantes.

El Secretario de Cultura agradece la participación del ingeniero Tascón y valora la información compartida sobre el proyecto Parque Pacífico. Además, aprovecha la oportunidad para invitar a la comunidad a seguir las redes sociales oficiales del Parque Pacífico. Destaca que a través de estas plataformas se podrá acceder a mayor información, novedades y actualizaciones relacionadas con el proyecto.

5.1. Unidad de Apoyo a la Gestión.

La jefa de la Unidad de Apoyo, Jennifer Mesa Gómez, toma la palabra y menciona el cumplimiento de la Ley 1712 del 2014 y la Ley 1757 de 2015, las cuales se refieren a la transparencia y el acceso a la información pública. Gracias a estas leyes, se ha llevado a cabo esta jornada de rendición de cuentas, que tiene como objetivo dialogar con la comunidad y proporcionarles información sobre los planes y acciones realizadas durante el año 2023.

Aportamos a los ODS desde nuestro Plan de Desarrollo 2020-2023

Un enfoque basado en Derechos Humanos y Paz:



Fuente: presentación primer evento de diálogo de la Secretaría de Cultura.

Jennifer Mesa Gómez destaca que la transparencia y el acceso a la información son pilares fundamentales en la gestión de la Secretaría de Cultura. A través de esta jornada, se busca entregar a la comunidad datos claros y detallados sobre las actividades desarrolladas hasta el momento, así como los planes futuros para este año.

Con esto, se asegura que la ciudadanía esté informada y tenga la oportunidad de conocer de manera transparente el trabajo realizado por la Secretaría de Cultura, fomentando así la participación ciudadana y el diálogo abierto entre la institución y la comunidad.

Jennifer Mesa Gómez destaca los objetivos de desarrollo sostenible mencionados anteriormente por el Secretario de Cultura, los cuales incluyen la educación de calidad, la reducción de las desigualdades, el trabajo decente y el crecimiento económico, las ciudades y comunidades sostenibles, y las alianzas para lograr estos objetivos. Estos objetivos guían los proyectos de inversión de la Secretaría de Cultura para el año 2023, que constan de 103 proyectos que apuntan a 44 metas enfocados en la ciudadanía, específicamente en el sector cultural y artístico, así como en proyectos de patrimonio e infraestructura.

Luego, se presenta el presupuesto asignado para la Secretaría de Cultura. Inicialmente, se contaba con un recurso de \$51.697.368.806. Sin embargo, con corte al 30 de abril, se ha registrado un presupuesto de \$59.572.368.806, con una ejecución de \$26.940.289.583, lo que equivale a un porcentaje de ejecución presupuestal del 45,2%. Este avance se refleja en todas las actividades realizadas hasta el momento, demostrando el compromiso de la Secretaría de Cultura en la utilización eficiente de los recursos para el beneficio de la ciudadanía.

Presupuesto Secretaría Distrital de Cultura

Corte a 30 de abril 2023

Presupuesto Inicial	Presupuesto Modificado	Ejecutado	% Ejecutado
51.697.368.806	59.572.368.806	26.940.289.583	45,2%

Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura.

5.1. Presupuesto Participativo.

La Coordinadora Teodomira Luna comparte algunos ejemplos del impacto que se espera alcanzar con los proyectos de Presupuesto Participativo:

- Beneficiar a 90 personas con discapacidad a través de actividades artísticas y culturales especialmente diseñadas para ellas. Esto contribuirá a promover la inclusión y el disfrute de la cultura por parte de este grupo de la población.
- Brindar formación en prácticas artísticas y culturales a 6032 personas. Estas actividades educativas permitirán fomentar el desarrollo de habilidades y talentos artísticos en la comunidad, enriqueciendo su participación en el ámbito cultural.
- Apoyar a 44 organizaciones e instituciones en el desarrollo de sus iniciativas artísticas y culturales. Esto impulsará la creación y consolidación de proyectos culturales locales, fortaleciendo el tejido cultural de la ciudad.
- Certificar a 40 personas en diferentes áreas artísticas. Este reconocimiento oficial permitirá validar sus conocimientos y habilidades, otorgándoles mayor respaldo y oportunidades en el campo artístico.
- Realizar la adecuación, mejoramiento, mantenimiento o dotación de 6 equipamientos culturales pertenecientes a la Red de Bibliotecas. Estas acciones garantizarán espacios adecuados y equipados para el acceso y disfrute de la lectura y otras actividades culturales.
- La programación cultural en 67 espacios públicos. Esto implica la organización de eventos y actividades culturales en diferentes puntos de la ciudad, generando espacios de encuentro y disfrute para la comunidad.

Impacto que se genera con la ejecución de los proyectos:

Formar en prácticas artísticas y culturales a 6032 personas.	Beneficiar 90 personas con discapacidad, con actividades artísticas y culturales
Apoyar a 44 organizaciones e instituciones en el desarrollo de sus iniciativas artísticas y culturales	40 personas certificadas en diferentes áreas artísticas
Promover 67 espacios públicos con programación cultural	Realizar la adecuación, mejoramiento, mantenimiento o dotación de 6 equipamientos culturales (Red de bibliotecas)

Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura.

Estos son solo algunos ejemplos del impacto con los proyectos de Presupuesto Participativo, y demuestran el compromiso de promover la participación ciudadana y el acceso a la cultura en la comunidad.

La señora Olga María Morales, representante del corregimiento El Saladito, y el señor Laureano Estrada expresan su agradecimiento a la directora Teodomira Luna por el proyecto de formación y aprovechan la oportunidad para hacer una solicitud al secretario.

Ellos solicitan que los procesos de formación cultural tengan continuidad en los territorios rurales, ya que consideran que estas zonas también forman parte de Cali y cuentan con una riqueza cultural significativa. Expresan su deseo de que la Secretaría de Cultura esté presente y colabore en el desarrollo cultural de estas áreas, para lograr sacar adelante sus territorios.

Este llamado resalta la importancia de promover y apoyar la cultura en todos los sectores de la ciudad, incluyendo las zonas rurales, y asegurar que los proyectos y programas culturales lleguen de manera equitativa y sostenible a todas las comunidades de Cali.

5.2.Subsecretaria de Patrimonio, Bibliotecas e Infraestructura Cultural.

Santiago Ocampo da las gracias a Teodomira Luna, a la jefe de la Unidad de Apoyo a la Gestión y al Secretario de Cultura enfatizando que esto hace que se acerque más a la ciudadanía con acciones culturales y artísticas que se gestan en los territorios. Seguido a esto le da paso a la Subsecretaría de Patrimonio, Bibliotecas e Infraestructura Cultural en la cual se han venido desarrollando acciones en beneficio del patrimonio, la práctica de la salvaguarda del patrimonio cultural e inmaterial y el acercamiento a los territorios por medio de la red de bibliotecas públicas.

Brayan Hurtado le da paso al subsecretario Robert Madrigal Arce destacando su trayectoria por la Secretaría de Cultura, puesto que se ha desempeñado como jefe de la unidad de Apoyo a la Gestión, Subsecretario de Artes, Creación y Promoción Cultural (E), Secretario de Cultura (E) y ahora Subsecretario de Patrimonio, Bibliotecas e Infraestructura Cultural durante el gobierno del Alcalde Jorge Iván Ospina.

Robert Madrigal Arce agradece al Secretario de Cultura saludando a la audiencia enfatizando que desde la Subsecretaría se vela por la custodia del patrimonio inmaterial a través de manifestaciones culturales, patrimonio inmaterial, el patrimonio mueble e inmueble y desde los procesos comunitarios que se desarrollan desde hace 80 años con la red de bibliotecas públicas de Cali.

Presupuesto Subsecretaría de Patrimonio, Bibliotecas e Infraestructura Cultural

Presupuesto total	Ejecutado	Proceso de contratación
\$13.601.742.488	\$2.946.449.633	83.913.000
	21,7%	48,5%

Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura.

Aborda la ejecución la cual tiene corte de 30 de abril con un presupuesto total de \$ 13.601'742.488 de los cuales se ha ejecutado \$2.946'449.633, explica que se los procesos se encuentran en diferentes etapas de contratación la cuál es de \$6.592'868.120 dando una ejecución aproximada del 70% finalizando el primer semestre.

El Subsecretario da paso a Gustavo Gutiérrez coordinador de la red de bibliotecas públicas de Cali destacando la estrategia Cali, ciudad de bibliotecas, siendo pionera debido a que cuenta con más de 300.000 ejemplares distribuidos en 61 bibliotecas las cuales están compuestas por centros culturales ubicados a lo largo y ancho del territorio. Con 16 bibliotecas en 15 corregimientos enfatizando la estrategia más libros.

Cali, ciudad de bibliotecas

En la Red de Bibliotecas Públicas de Cali hemos logrado:



Acercar a la ciudadanía a los más de 300.000 libros disponibles en la red a través



Llegar a cárceles, hospitales y barrios con la estrategia 'Brigada de las letras y las palabras' impactando a



Fortalecer el talento humano de nuestras bibliotecas, ampliando la capacidad de servicios y la atención

Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura.

Gustavo Gutiérrez destaca que esta estrategia se da debido a que ayuda a fortalecer el servicio préstamo externo, donde si un libro está ubicado en otra biblioteca se traslada a la biblioteca solicitada llegado al usuario. También destaca que la red hace presencia en los territorios no convencionales y convencionales, en cárceles, hospitales, sistema de transporte público con los biblioMIOs y en partes a través de la estrategia "Brigada de Letras y Palabras".

Explica que, en la Feria del Libro, Cali tuvo una participación con 90 m2 a disposición donde fueron más de 115 escritores con más de 10.000 personas que pasaron por los diferentes stands siendo una ganancia para los autores independientes como los locales mostrándole quien se inscribe en Cali dándole fuerza a la literatura, relación con la salsa y al pacífico.

Robert Madrigal Arce despide al coordinador de bibliotecas dando paso a la coordinadora del área de infraestructura cultural Viviana Andrea Gil. Explica que desde el área se realiza acompañamiento a las intervenciones y la recuperación de todos los bienes patrimoniales de la ciudad de Cali, tanto de los que se encuentran en custodia de la Secretaría de Cultura como los que están a cargo de otros organismos resaltando que no es competencia de la Secretaría realizar intervención de dichos muebles.

Explica que desde el año 2022 se ha liderado la recuperación de la Plaza de Caycedo, debido que este espacio ha sido la plaza mayor desde la época de la colonia, siendo el icono patrimonial de la ciudad, realizándose mesas de trabajo con los organismos que intervienen en este proceso demostrando que desde la administración se realizan procesos físicos, sociales y actividades diarias llegando a la gobernanza reconocimientos que se realizan acciones para la recuperación.

Se lidera recuperación de la Iglesia la Ermita donde se recogieron entre varios organismos \$38.000.000 la cual se ha realizado intervención a las campanas y alrededor de la misma. Estas actividades pueden verse por medio de redes sociales donde se muestra el proceso. Viviana Gil denota que también se está asesorando a Santa Librada para explicar que es lo que está permitido intervenir de la misma.

El subsecretario explica que es importante destacar que, si bien la Secretaría de Cultura ha liderado este proceso de intervención de la plaza de Caycedo, otros organismos han aportado para que se realice siendo un trabajo en conjunto con recursos propios. Enfatiza que no se ha realizado dicha intervención a través de convocatorias públicas estas han sido a través de los recursos de cada uno de los organismos.



Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura.

Robert Madrigal Arce, despide a Viviana Gil dando paso a Christian Fernández coordinador del Archivo Histórico de Cali albergando archivos desde el año 1564 desde el periodo de la colonia resaltando que se encuentra dentro del Centro Cultural de Cali, expresa que se cuenta con servicios que se prestan desde el mismo.

Christian Fernández cuenta que el archivo histórico es un centro de documentación de gran importancia para la ciudad de Cali donde se encuentra una documentación muy amplia contando con 9476 documentos como tomos de documentación histórica brindando testimonio de las transformaciones que ha tenido la ciudad a lo largo del tiempo. Se cuentan con acciones realizadas para la puesta de servicio para la ciudadanía.

El Coordinador del archivo explica que se garantiza la preservación de dicha documentación para realizar un ejercicio de memoria con un referente de como se ha transformado la ciudad a lo largo del tiempo. El archivo este año lo han visitado tomando servicios de solicitud de escrituras públicas, visitas guiadas, talleres y consulta de documentos, con un promedio de 350 beneficiados hasta la fecha con un crecimiento del 30% dando muestra de que la ciudadanía muestra interés en la consulta de estos documentos. Explica que no tiene restricción, abierta al público y hace parte de la oferta que se brinda desde la Secretaría de Cultura.



Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura.

El subsecretario despide al coordinador del archivo histórico dando paso a la coordinadora de bienes muebles Ely Joaqui la cual se presenta explicando que a través del proyecto de bienes mueble de interés cultural se identifica el patrimonio cultural mueble del distrito. Se enfoca en identificar libros, pinturas, elementos utilitarios y demás. Explica que en esta primera vigencia se elaboró 200 fichas de inventario del patrimonio cultural enviadas al Ministerio de Cultura, se custodian por la Universidad del Valle.



Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura.

Denota que este trabajo se ha identificado un libro incunable que data desde 1.403, siendo uno de los libros más importantes para el patrimonio cultural de Cali y el Valle del Cauca encontrándose en óptimas condiciones de conservación. Explica también se encontró un libro firmado por Manuel del Socorro Rodríguez quien es un personaje muy importante para la cultura intelectual del siglo XVIII y XIX siendo pionero en las bibliotecas públicas y se encuentra en custodia de la Universidad del Valle.

5.3. Subsecretaria de Artes, Creación y Promoción Cultural.

El Secretario de Cultura expone que por temas personales la subsecretaría no está presenta dando paso un video grabado.

Diana Ledesma explica que se consolida la temporada de festivales con 12 festivales de manera anual organizados por la Secretaría de Cultura. Para este año se consolido la estrategia Cali es Cultura Popular en marco de dicha temporada. Se avanza con la programación después del I Encuentro Mundial de Culturas Populares dando paso al Sucursal Fest, Encuentro Folclórico Mercedes Montaña, Macetas, Petronio Álvarez, Mundial de Salsa, Feria del Libro, Festival Internacional de Cine, Festival Internacional de Teatro y Feria de Cali.



Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura.

Explica que en este 2023 se cuenta con la Bienal de Danza lográndose consolidar en el marco de encontrar eventos en espacios nacionales para promocionar y viralizar la agenda cultural. Explica que una de las acciones del primer trimestre fue participar del FICCI (Festival Internacional de Cartagena de Indias) donde se apostó con la estrategia Cali es Cultura Popular.

De forma paralela se adelantan gestiones de alianzas teniendo aportes en especies y en efectivo los cuales suman al desarrollo de la temporada de festivales aliándose con el Ministerio de Cultura y GEDA los cuales logra un modelo de gestión pública en conjunto con el sector privado vinculante para contribuir al posicionamiento de Cali como Distrito Cultural.

Expresa que desde la Secretaría de Cultura se concentra en fortalecer acciones o líneas estratégicas de trabajo para la democratización del sector cultural con la convocatoria Estímulos y Concertación generando esquemas de trabajo para consolidar un mecanismo de acceso a recursos e incrementando presupuestos disponibles para convocatorias desarrolladas dentro de la Subsecretaría.



Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura.

Actualmente la convocatoria Estímulos cuenta con más de 1.000 postulados estando en fase de evaluación para realizar la entrega del recurso.

El Secretario de Cultura expresa que gracias a la subsecretaria de artes Diana Marcela Ledesma, que también ha venido adelantando desde el día número uno, del gobierno del alcalde Jorge Iván Ospina en la secretaria de cultura, además que tiene la responsabilidad que tiene que ser la gerente de parque pacífico como lo había dicho anteriormente. Invita a Luis Ángel Muñoz líder de alianzas para que exponga más sobre el tema.



Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura.

En la gestión de alianzas estratégicas de los procesos de la secretaria de cultura tenemos relación con 3 esferas, alianzas instituciones con las que se dialogan proyectando el fortalecimiento de los procesos con instituciones nacionales los cuales permitan coordinar esfuerzos para un buen desarrollo de proyectos.

Otra esfera es el sector cultural la cual cuenta con alianzas con instituciones, agrupaciones, fundaciones los cuales realizan procesos enfocados al sector cultural. Para esta vigencia en lo que corresponde a esta rendición de cuentas hemos presentado un proyecto al programa de concertación nacional del ministerio de cultura, este proyecto da prioridad a la circulación y a la salvaguarda de saberes tradicionales.

Se postulo el Festival de música del pacifico Petronio Álvarez, con este proyecto de concertación nacional se aprobaron casi \$161.000.000 para la circulación, la investigación de artísticas, gestores y portadores de tradición.

También con el fondo de desarrollo cinematográfico (FDC), postulamos un proyecto que va hacia la exhibición de obras cinematográficas nacionales, ligado a dos actividades que son curaduría y comunicaciones del festival internacional de cine de Cali; con este proyecto también logramos para estas acciones de curaduría de obras nacionales 35 millones de esta versión y recordamos que este festival ha sido plataforma de estrenos nacionales de realizadores nacionales y que por eso también el fondo de desarrollo cinematográfico avala y reconoce el festival internacional de cine de Cali como una plataforma de exhibición de obras nacionales.

Finalmente tenemos un proyecto junto con la secretaria de turismo que está destinado al fondo nacional de turismo que está destinado al fondo nacional de turismo y es para posicionar a Cali como un destino turístico cultural.

Expresa que la gente que viene a Cali no va a encontrar playas, ni va a encontrar grandes monumentos, pero va a encontrar la forma en la que vivimos la cultura y eso es lo que queremos posicionar; un territorio que es líder en turismo cultural que a través de la temporada de festivales, a través de todos estos procesos, turistas pueden venir y experimentar lo que es ser caleño o lo que es vivir en Cali, entonces con FONTOUR(1:58:48), con la secretaria de turismo lo que queremos es posicionar a Cali como destino turístico, cultural en el país y para este proyecto se formuló unas acciones para la promoción de como destino turístico cultural y solicitamos, o sea, el proyecto en total son alrededor de 6.400'000.000 de esos 6.400'000.000 el 51% es una contrapartida que junto con turismo se garantiza para este proyecto y lo que estaría cofinanciado fontour (FONDO NACIONAL DE TURISMO) son alrededor de \$1.100'000.000.

Tenemos otros proyectos que están en proceso de evaluación con EGEDA, que es un proceso de evaluación dedicada a la cinematografía. En esta convocatoria postulamos un componente también del festival internacional de cine de Cali que es cine sin límites, es un componente que ayuda a la misionalidad a la secretaria en el desarrollo de la cultura, entonces llevamos cine a los barrios, digamos la experiencia de construir cine en territorios donde no hay salas, o les queda difícil el acceso y cine sin límites que hace parte del festival internacional de Cali ayuda a esto, este es un proyecto que también está en evaluación.

El Secretario da paso a Solanlly Ortega coordinadora de Estímulos para que le cuente a la comunidad más sobre este proceso.

La convocatoria estímulos es una convocatoria que ayuda a fortalecer o poner en marcha esas propuestas que tienen diferentes artistas y gestores culturales de la ciudad como bien lo ha mencionado el secretario.

El programa en general deja la posibilidad de que no exista solamente la convocatoria estímulos como una manera de asignar recursos, sino que también tenemos la convocatoria banco de jurados y la convocatoria ventanilla abierta, digamos estas tres convocatorias arman todo lo que sería nuestra oferta hacia los artistas y gestores de la ciudad.

En este caso la convocatoria estímulos abrió el 17 de marzo y cerró el 26 de abril, en este momento estamos en una etapa de deliberaciones de los 72 estímulos que ofertamos en las diferentes expresiones artísticas, ya que tenemos áreas disciplinares o áreas transversales, casi son aproximadamente 16, se está apoyando líneas de creación, circulación, publicación dándose a conocer la primera semana de junio.

Es una convocatoria que se va a ejecutar entre el 13 de junio y el 27 de octubre, tenemos estos 4 meses para que los artistas puedan hacer toda la ejecución de sus propuestas. Aquí también cabe aclarar y es importante; la subsecretaria lo mencionó al inicio, se tuvo más de 1.000 propuestas que se presentaron a la convocatoria.

Una estadística de nuestras 3 convocatorias tendríamos más de 1.500 postulaciones entre estímulos, banco de jurados y ventanilla abierta. En este caso, banco de jurados es una convocatoria que cerró, son los jurados que actualmente están haciendo su proceso de seleccionar lo que serían los ganadores de estímulos, seleccionamos 86 jurados a nivel local, nacional e internacional.

Desde la convocatoria ventanilla abierta es otra posibilidad que los artistas tienen, porque es un proyecto movilizador de la secretaria de cultura, entonces es otra posibilidad que tienen los artistas y gestores para poderse postular y si tienen una invitación a nivel nacional o internacional en donde se muestre todo este proceso en un escenario estratégico ya sea en un festival o un show.

Hoy un primer ciclo, se declararon ganadores, se hizo una entrega aproximada de 135 millones de pesos en ese primer ciclo y en este momento los jurados también están en evaluación del segundo ciclo que cerró el 19 de mayo.

A las convocatorias se pueden presentar como persona natural, grupo conformado constituido o persona jurídica.

5.5. Unidad Administrativa Especial Estudios de Grabación Takeshima

El Secretario dio continuidad presentando la Unidad Administrativa Estudios de Grabación Takeshima, le da la palabra al director Jairo Alberto Dorado Zúñiga, con el fin de que informe a los ciudadanos sobre los proyectos que está ejecutando Estudios Takeshima en este primer semestre.

El Director de la Unidad Administrativa inició su intervención en la rendición de cuentas, informando que para cumplir con el objetivo de estimular el talento audiovisual de los caleños, se ha trabajado en 5 logros:

5.4. Formación: Diferentes talleres y diplomados

5.5. (El Negocio de la Música, Diplomado Audiovisual 2023, Diplomado de Terror, talleres de guion y realización de video con celular en alianza con Smart Films).

5.6. Planeación del Festival Audiovisual de Terror.

Jairo Alberto Dorado Zúñiga director de los Estudios da paso a un testimonio en los procesos de formación:

David Arias participante Diplomado Audiovisual 2023: “Lo que más me gusta del diplomado es que lo he alineado al campo que más me gusta que es la dirección de fotografía, entonces miramos como aprender de los conceptos como iluminar un personaje de como contar historias, ha sido brutal en este diplomado, aunque sea cortico está muy condensado de mucho conocimiento”.

Fernando Beltrán participante Diplomado Audiovisual 2023: “Creo que es una oferta enriquecedora, que te da la oportunidad tanto a las personas que están en el medio como a las personas que no estamos en el medio, de hacer esa primera inmersión y detrás de cada historia de cada persona puede ser un impulso para la producción audiovisual en el Valle del Cauca, en Santiago de Cali y al final que esa muestra cultural en nuestro país en Colombia sea mucho más enriquecedora para todos”.

Diego Abonia participante taller El negocio de la música “El taller del negocio de la música una oportunidad muy interesante para aprender nuevos conceptos musicales que son muy importantes y válidos, para el trabajo profesional tanto como compositor como interprete, en la medida que ha sido una oportunidad de mirar los parámetros jurídicos que son muy importantes que protegen nuestro oficio cada día, más allá de la interpretación y las grabaciones”.

El director continúa contándole a la comunidad sobre la realización de perfiles biográficos en video de personajes del ámbito cultural de la ciudad, con el fin de dejar en registro audiovisual el aporte que han realizado diferentes personajes a la cultura caleña.

Continúa invitando a los caleños a participar de las diferentes convocatorias que tiene abiertas Takeshima, las cuales son:

- Convocatoria concurso musical Compartiendo Territorios “Metrópolis 2023”.
- Apoyo a producciones audiovisuales mediante convocatorias públicas.

Informa que los Estudios Takeshima se encuentran en la planeación del primer Festival Audiovisual de Terror.

Alberto Dorado informa sobre la ejecución presupuestal durante los primeros 5 meses de este año:

PROYECTO	OBJETIVOS	VALOR TOTAL	COBERTURA	EJECUCIÓN
APOYO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN SANTIAGO DE CALI FICHA B.P.26002860 VIGENCIA 2023	1. IMPLEMENTAR PROCESOS DE FORMACIÓN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y/O CINEMATOGRAFICA. 2. APOYAR PROCESOS EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. 3. TRANSMITIR CONTENIDOS AUDIOVISUALES Y/O CINEMATOGRAFICOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES A TRAVÉS DE PLATAFORMAS.	\$663.260.125	440 PERSONAS DEL SECTOR AUDIOVISUAL Y/O CINEMATOGRAFICO	40%

Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura.

Para concluir la intervención y dar cumplimiento a la **Ley 1712 de 2014** o de **Transparencia y del Derecho de Acceso a la Información Pública Nacional**, presentó la información financiera de la Unidad, en el siguiente link esta publicada.

<https://www.cali.gov.co/takeshima/publicaciones/161398/estado-financiero/>

Situación financiera:

La Información contable presentada por la Unidad Especial Estudio de Grabación Takeshima, en los Estados Financieros al corte de abril 30 de 2023 vs abril 30 de 2022, fue preparada a partir de los saldos registrados en las cuentas y corresponden a las transacciones, operaciones financieras, económicas, sociales y ambientales susceptibles de comprobación y conciliación, por lo que se considera que la situación financiera se presenta de manera razonable.

Los registros se han preparado, aplicando de manera consistente las normas y procedimientos vigentes para el registro de los hechos económicos de la gestión pública. Los hechos económicos ocurridos durante el periodo comprendido entre el 01 al 30 de abril de 2023, fueron reconocidos dentro del mes.

5.5.1. Situación financiera:

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL ESTUDIO DE GRABACION TAKESHIMA					
ESTADO DE SITUACION FINANCIERA COMPARATIVO					
PERIODO CONTABLE TERMINADO EL 30 DE ABRIL 2023					
(CIFRAS EN PESOS COLOMBIANOS)					
	ABRIL 30 DE 2023	ABRIL 30 DE 2022	VARIACION		
ACTIVO			ABSOLUTO	RELATIVA	
ACTIVO CORRIENTE					
Efectivo y Equivalente al efectivo	29.060.636	10.387.043	18.673.593		
Cuentas por cobrar	267.482.166	7.607.000	259.875.166		
TOTAL ACTIVO CORRIENTE	296.542.802	17.994.043	278.548.759	1548,01%	
ACTIVO NO CORRIENTE					
Pago por cuenta de terceros	40.451.569	40.451.569	-		
Propiedad Planta y Equipo	177.590.161	173.090.233	4.499.928		
Saldos a favor de impuestos a las ventas	7.225.320	146.845.035	-139.619.715		
Intangibles	3.040.000	1.899.600	1.140.400		
TOTAL ACTIVO NO CORRIENTE	228.307.050	362.286.437	-133.979.387	-36,98%	
TOTAL ACTIVO	524.849.852	380.280.480	144.569.372	38,02%	
PASIVO					
PASIVO CORRIENTE					
Adquisición de Bienes y Servicios	1.440.000	94.627	1.345.373		
Retención en la Fuente de Impuestos y Timbres	104.000	21.610	82.390		
Impuestos Contribuciones y Tasas	5.323.000	170.907	5.152.093		
Impuesto al Valor Agregado-IVA	-	-	-		
Otras Cuentas por Pagar	127.705.000	166.350	127.538.650		
Ingresos recibidos por anticipado	-	-	-		
TOTAL PASIVO CORRIENTE	134.572.000	453.494	134.118.506	29574,48%	
TOTAL PASIVO	134.572.000	453.494	134.118.506	29574,48%	
PATRIMONIO					
Capital Fiscal	555.188.603	555.188.603	-		
Excedente o Deficit de Ejercicios anteriores	-237.478.001	-110.943.424	-126.534.577		
Resultado del ejercicio	72.567.250	-64.418.193	136.985.443		
TOTAL PATRIMONIO	390.277.852	379.826.986	10.450.866	2,75%	
TOTAL PASIVO MAS PATRIMONIO	524.849.852	380.280.480	144.569.372	38,02%	

Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura.

5.5.2. Estado de Resultados:

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL ESTUDIO DE GRABACION TAKESHIMA					
ESTADO DE RESULTADO COMPARATIVO					
Periodo Contable Terminado el 30 DE ABRIL 2023					
(Cifras en Pesos Colombianos)					
INGRESOS	ABRIL 30 DE 2023	ABRIL 30 DE 2022	VARIACION		
			ABSOLUTO	RELATIVA	
INGRESOS					
Funcionamiento	-	-	-		
Inversion	-	-	-		
Venta de Servicios					
Recreativos, culturales y deportivos	262.185,00	-	262.185,00		
OTROS INGRESOS					
Financieros					
Inversion	-	-	-		
Intereses sobre depósitos en instituciones financieras	152.511,00	15.850,00	136.661,00		
Otros Ingresos Financieros	-	-	-		
Otros Ingresos Diversos					
Otros Ingresos Diversos	265.304.050,00	12.876.022,00	252.428.028,00		
TOTAL INGRESOS	265.718.746,00	12.891.872,00	252.826.874,00	1961,13%	
GASTOS					
ADMINISTRACION					
Impuestos, Contribuciones y Tasas					
Gravamen a los Movimientos Financieros	509.868,00	821.728,00	-	311.860,00	
Amortizaciones de Activos Intangibles	-	-	-		
Software	-	-	-		
Licencias	-	-	-		
Gasto Publico Social					
Cultura	172.873.000,00	-	172.873.000,00		
Sueldos y Salarios	7.599.387,00	5.099.150,00	2.500.237,00		
Generales	12.167.361,00	8.206.604,00	3.960.757,00		
Depreciacion	-	62.918.800,00	-	62.918.800,00	
Fondos Entregados	1.880,00	263.783,00	-	261.903,00	
Gastos Diversos	193.151.496,00	77.310.065,00	115.841.431,00		
TOTAL GASTOS	193.151.496,00	77.310.065,00	115.841.431,00	149,84%	
RESULTADO DEL EJERCICIO	72.567.250,00	-	72.567.250,00	-212,65%	

Fuente: presentación primer evento de dialogo de la Secretaría de Cultura.

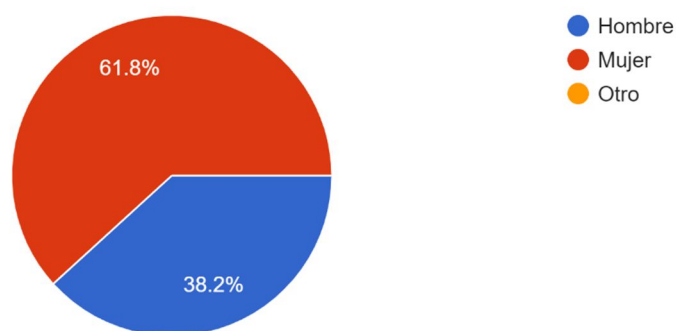
6. Evaluación

Durante la transmisión en vivo del evento, se realizó la divulgación del enlace del formulario de encuesta de evaluación para la rendición de cuentas, además fue fijado en el chat del streaming con el fin de garantizar el diligenciamiento por medio del siguiente enlace:

- <https://docs.google.com/forms/d/1LYe1dz1rDxSC0wrgvfmwcUTIOccm1momJFwqK0Xz4ZA/edit>

A nivel de data se analizaron los resultados de las 34 encuestas realizadas donde se obtuvo la siguiente información:

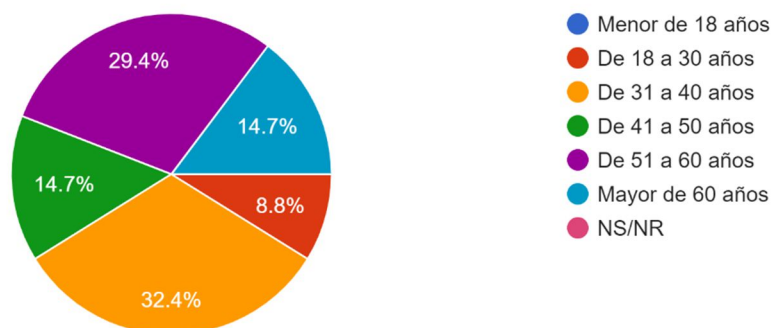
6.1.Género.



Fuente: elaboración propia.

La mayor participación en el primer evento de diálogo de la Secretaría de Cultura fue por parte del género femenino con un 61,8%.

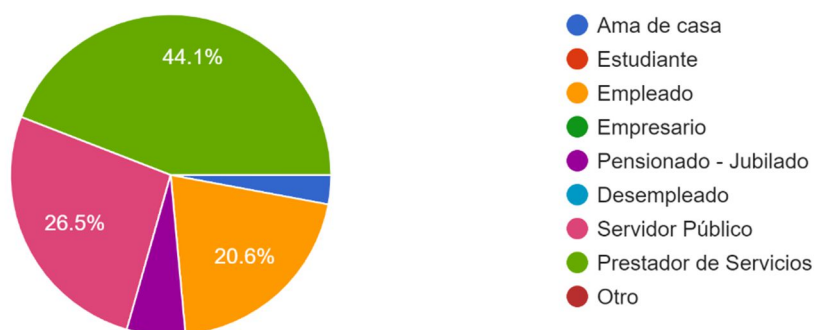
6.2.Edad.



Fuente: elaboración propia.

El 32.4% de los encuestados que participaron en la rendición de cuentas del Organismo, tienen un promedio de edad de 31 a 40 años, además con un porcentaje del 29,4% se observó la participación de las personas que oscilan entre los 51 a 60 años.

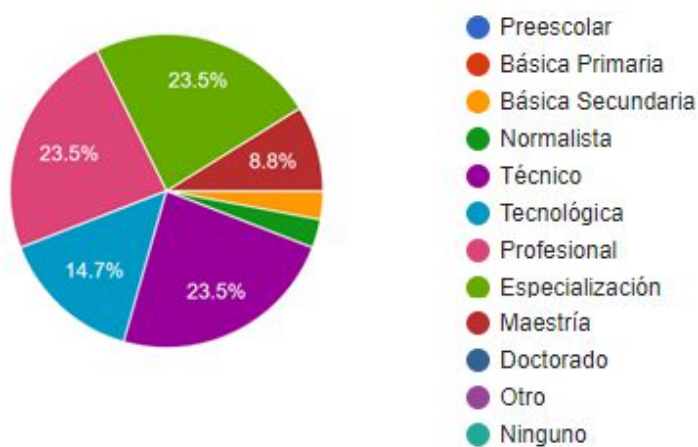
6.3.Ocupación.



Fuente: elaboración propia.

Con un porcentaje del 44,1% la ocupación que tuvo mayor participación fue por parte de los Prestadores de Servicio adscritos al Distrito de Santiago de Cali.

6.4.Nivel de escolaridad.



Fuente: elaboración propia.

En el nivel de escolaridad de las personas que diligenciaron la encuesta, la gráfica arrojó que el 23,5% son profesionales, pero también un 23,5% dice que son especializados y otro 23,5% dice que son técnicos.

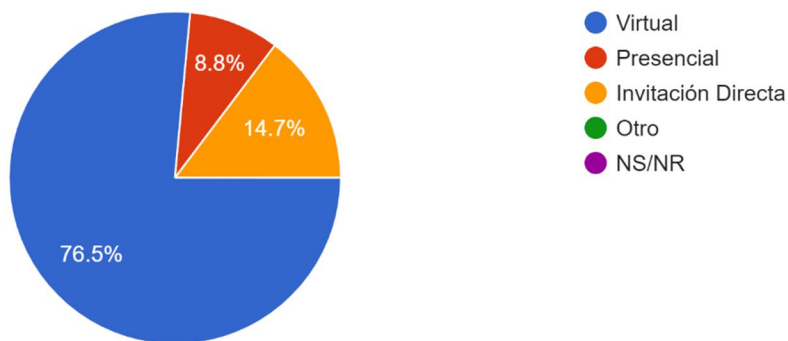
6.5. Grupo poblacional, comunitario y/o social al que pertenece.



Fuente: elaboración propia.

Se observa que de las 34 personas que respondieron la encuesta el 67,6% indicaron que no pertenecen a ningún grupo poblacional.

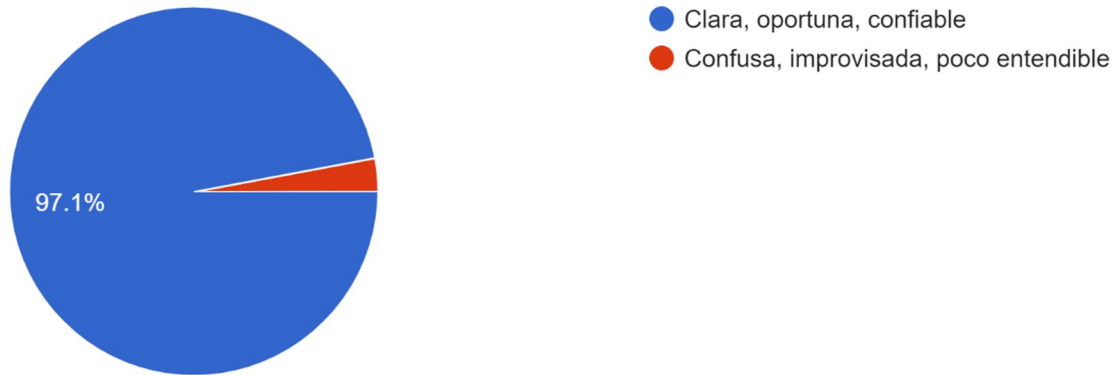
6.6.¿A través de que medio se enteró de la realización de la actividad de rendición de cuentas?



Fuente: elaboración propia.

En esta gráfica se puede evidenciar que el 76,5% de los encuestados manifestaron que a través del medio virtual se enteraron de la actividad de rendición de cuentas que realizaría el organismo y el 14,7% fue por medio de invitación directa.

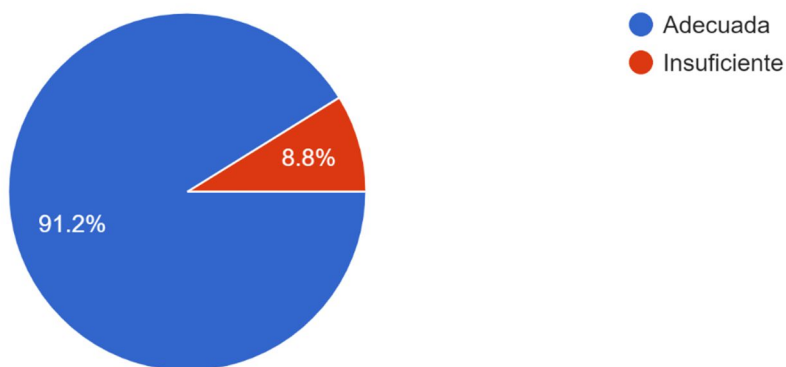
6.7. La explicación sobre el procedimiento de las intervenciones en la actividad de rendición de cuentas fue:



Fuente: elaboración propia.

La gráfica indica que para el 97,1% de los encuestados la explicación sobre el procedimiento de las intervenciones en la actividad de Rendición de Cuentas fue clara, oportuna y confiable.

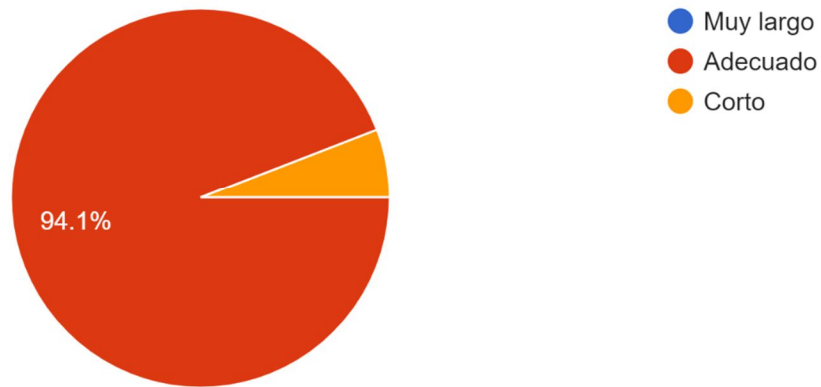
6.8. La oportunidad para que los asistentes opinen durante la rendición de cuentas fue:



Fuente: elaboración propia.

Como se observa en la gráfica con un 91,2% manifestó que fue adecuada la oportunidad para realizar alguna opinión durante el evento.

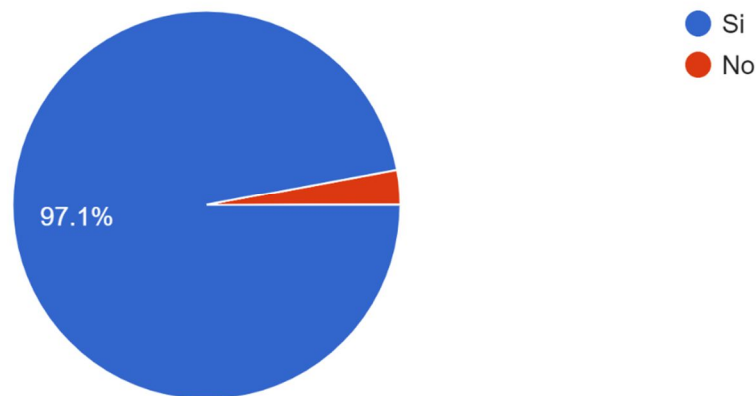
6.9.El tiempo de exposición respecto al informe de la gestión institucional fue:



Fuente: elaboración propia.

Este resultado, donde el 94.1% de los participantes que respondieron la evaluación del evento consideran que el tiempo de exposición respecto al informe de gestión institucional del Organismo, fue adecuado.

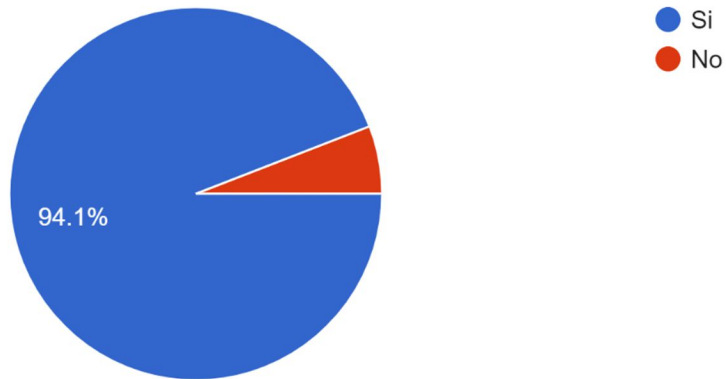
6.10. ¿La información presentada en la actividad de rendición de cuentas respondió a sus intereses?



Fuente: elaboración propia.

El 97.1% de los encuestados manifestaron que la información presentada en el primer evento de diálogo sí respondió a sus intereses.

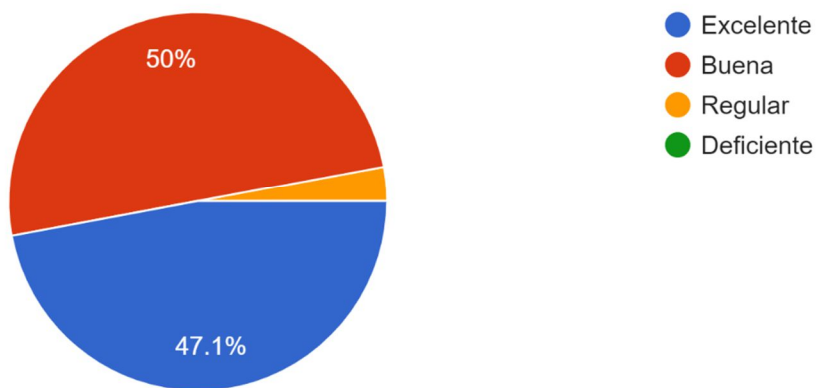
6.11. ¿La actividad de rendición de cuentas dio a conocer los resultados de la gestión de la Entidad?



Fuente: elaboración propia.

El 94,1% de las personas que participaron en el primer evento de diálogo, respondieron que la Secretaría de Cultura, sí, dio a conocer los resultados de su gestión.

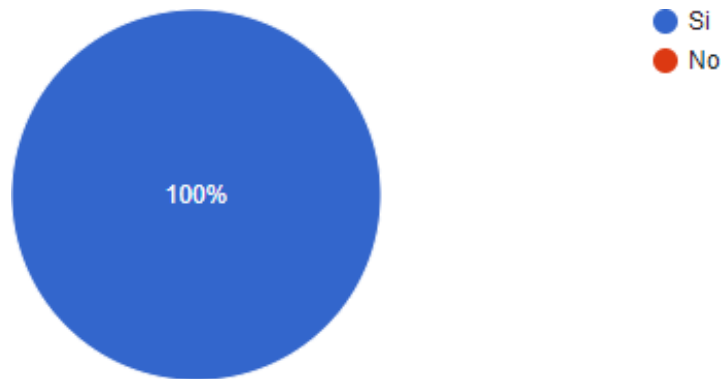
6.12. De acuerdo a la información presentada por la Entidad ¿Cómo califica la gestión?



Fuente: elaboración propia.

El 50% de los asistentes manifestaron que la gestión presentada por la Secretaría de Cultura, fue buena, seguido de un 47,1% que manifestaron que fue excelente.

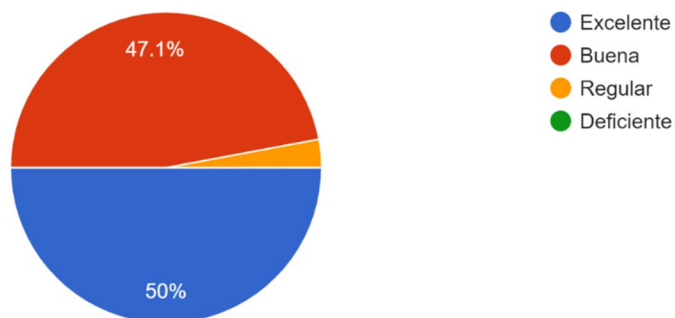
6.13. ¿Volvería a participar en otra actividad de rendición de cuentas de la Secretaría de Cultura?



Fuente: elaboración propia.

El 100% de los encuestados manifestaron que si volverían a participar en otra actividad de rendición de cuentas del Organismo.

6.14. La actividad de rendición de cuentas fue:



Fuente: elaboración propia.

La gráfica nos indicó que para el 50% de los asistentes, la actividad de Rendición de Cuentas fue excelente y para el 47,1% fue buena

6.15. Por favor proponga un tema de su interés, para la próxima actividad de rendición de cuentas:

Atendiendo la importancia de dar a conocer la gestión de la Secretaría de Cultura, se tendrá en cuenta los siguientes temas en la próxima rendición de cuentas:

- Ampliar el tema de Estímulos y capacitaciones
- Temas de población infantil
- Convocatoria Estímulos - sus categorías.
- Reactivación de circo social
- Proyectos. Con continuidad
- Bibliotecas públicas
- Inversión en el mejoramiento de la infraestructura de la Red de Bibliotecas Públicas de Cali
- Impacto de los proyectos

7. Preguntas y Respuestas – PQRSD

7.1. PQRSD, respondidas durante la transmisión siete (7).

7.1.2. ¿Cuál es el promedio de usuarios que consultan el Archivo Histórico de Cali?

Para este año en particular tenemos un promedio muy favorable de 63 consultas por mes, que contrasta con las cifras de los anteriores, en las que identificamos que en el 2021 se tenía un promedio de 35 consultas y en el 2022, 53 consultas. Complementario a ello, vale resaltar que el AHC responde en promedio 180 solicitudes de escrituras y se atienden a más de 100 visitantes con nuestros talleres y visitas guiadas por mes. Con todo, el AHC ha logrado impactar hasta 4.000 beneficiarios, cifra alcanzada el año pasado.

7.1.3. ¿Qué acciones se realizan para preservar los documentos del Archivo Histórico de Cali?

La principal acción es el control de condiciones ambientales. Tenemos un depósito con una temperatura inferior a 20°C y una humedad relativa inferior al 60%. Complementario a ello de jornadas de inspección de los documentos en la que, en caso de identificar algún inconveniente, se realizan intervenciones menores o primeros auxilios a los documentos. De esta manera se logra tener documentos de hasta de 400 años de antigüedad para consulta de investigadores.

7.1.3. ¿Por qué es importante trabajar en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial?

Por qué nos permite la preservación de la memoria de nuestros saberes y expresiones populares, la salvaguardia es la herramienta que posibilita el reconocimiento de nuestra diversidad, de lo

que nos caracteriza y nos hace diferentes, por tanto, es fundamental trabajar de la mano de nuestras comunidades con el fin de conservar nuestro legado cultural y entregarlo a las futuras generaciones como mecanismo indispensable para que perdure en el tiempo.

7.1.4. ¿los diplomados y talleres que ofrecen los estudios Takeshima tienen costo?

La formación que ofrecen los Estudios Takeshima es totalmente gratuita, para acceder a estos talleres y/o diplomados las personas deben participar de las convocatorias que se hacen a través de la página de internet <https://www.cali.gov.co/takeshima/> y en nuestras redes sociales.

7.1.5. ¿Un gran artista que no sea seleccionado en las convocatorias, puede grabar en el estudio de música?

Los Estudios de Grabación Takeshima están a disposición de las personas y/o empresas que requieran servicios tanto en lo audiovisual como en lo musical, los costos los pueden consultar en nuestra página de internet en el siguiente enlace <https://www.cali.gov.co/takeshima/publicaciones/162473/tarifas-de-servicios-takeshima/>.

7.1.6. ¿Cuál es el costo para grabar en el estudio de música de Takeshima?

Los Estudios de Grabación Takeshima están a disposición de las personas y/o empresas que requieran servicios tanto en lo audiovisual como en lo musical, los costos los pueden consultar en nuestra página de internet en el siguiente enlace <https://www.cali.gov.co/takeshima/publicaciones/162473/tarifas-de-servicios-takeshima/>.

8. Conclusiones.

Se conto con la asistencia de una persona la cual sirvió como traductor de lengua de señas garantizando los derechos humanos teniendo en cuenta que la Secretaría de Cultura con la Sala Borges donde se trabaja la inclusión de personas con discapacidad.

El primer trimestre del año de la Secretaría de Cultura inicio la planeación con las metas del plan de Desarrollo donde se realiza la difusión de los programas y planes con los que cuenta la Secretaría de Cultura, mostrando a la comunidad los avances de este primer periodo.

Se resalta la puntualidad y buena planeación del evento realizado como visitas técnicas verificando conectividad de internet por medio de una lista chequeo.

Mejorar la participación del evento y el lugar como estrategia realizarlo en un evento masivo.