

## PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DISTRITAL DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES APOYADOS

### CONTENIDO

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
|   | 1                                    |
| 1.  | 22.                                  |
|   | 43.                                  |
| 63.1. Objetivo General:   | 5                                    |
| 3.2. Objetivos Específicos:   | 5                                    |
| 4.  | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
|   | 76.                                  |
|   | 96.1                                 |
| 96.1.1 Evaluación Administrativa  | 7                                    |
| 6.1.1.1 Causales de Rechazo   | 7                                    |
| 6.1.2 Evaluación Habilitante.   | 8                                    |
| 6.1.3 Evaluación Técnica  | 8                                    |
| 6.2 106.2.1 Asignación de los estímulos económicos para Proyectos de la Modalidad Interculturalidad, Categorías 1 y 2 | 9                                    |
| 6.2.2 Asignación de los estímulos económicos para los Proyectos de la Modalidad Interculturalidad Categoría 3.9       |                                      |
| 6.2.4 Criterios de desempate  | 10                                   |
| 6.3   | 126.4                                |
|   | 126.5                                |
|   | 136.6                                |
|   | 137.                                 |
|   | 147.1                                |
|   | 147.2                                |
|   | 147.3                                |
|   | 157.4                                |
|   | 158.                                 |
| 158.1 Observaciones Tributarias:  | 13                                   |
| 8.2 Derechos De Autor:  | 13                                   |
| 8.3 Autorización Datos Personales:  | 13                                   |
| 8.4 Indemnidad:   | 14                                   |
| 8.5 Inexistencia Vínculo Laboral:   | 14                                   |
| 9. 16   |                                      |

## 1. PRESENTACIÓN

La Alcaldía de Santiago de Cali - Secretaría de Cultura, con fundamento en la Ley 397 de 1997 y el decreto extraordinario No. 411.0.20.0516 DE 2016, tiene como responsabilidad liderar el sector Cultura, con la misión de garantizar a los habitantes de Santiago de Cali el goce y disfrute de los derechos a la cultura, así como fortalecer y fomentar las diferentes expresiones culturales de sus habitantes.

Bajo este fundamento la Secretaría de Cultura de Santiago de Cali reconoce que las organizaciones culturales ejercen un papel dinamizador a través del agenciamiento de proyectos e iniciativas propias que contribuyen a la construcción de la diversidad cultural; asumiendo bajo su propio riesgo la ejecución de proyectos y dando continuidad a los mismos. De su relación activa con la sociedad se han gestado encuentros que hoy en día permiten identificar culturalmente a esta ciudad.

La existencia de organizaciones culturales le ha permitido al Distrito tener un mejor relacionamiento con la comunidad para conocer y detectar las transformaciones culturales que se gestan desde los territorios facilitando así la planeación asertiva de acciones para desarrollar políticas públicas acordes a las necesidades artísticas y culturales de la ciudad de Cali.

Por lo anteriormente expuesto la Secretaría de Cultura busca fortalecer los proyectos de las organizaciones artísticas que contribuyen a la diversidad cultural, a través del programa de concertación que permita la participación democrática de las organizaciones culturales acorde a la política de concertación del Ministerio de Cultura que busca promover el apoyo público a instituciones y organizaciones que trabajan en diferentes campos de la cultura, con criterios de calidad, participación activa y logros comprobados en la sociedad.

La Ley General de Cultura - Ley 397 de 1997, define por primera vez el Patrimonio Cultural de la Nación de manera general como “todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana”.

El Ministerio de Cultura, con el ánimo de fortalecer y apoyar los proyectos culturales que se vienen desarrollando en el País, ha liderado los procesos de concertación cultural desde el año 2001, reglamentando a través de la Resolución 0071 de 2001, el Sistema Nacional de Concertación, creando el comité técnico y de concertación, además de trazar otras disposiciones sobre la materia.

El objetivo del PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL (PNCC) es impulsar, facilitar, apoyar y hacer visibles procesos y actividades culturales de interés común a través de la entrega de recursos económicos. El apoyo de estas iniciativas culturales le permite al Ministerio de Cultura vincularlas al desarrollo local, regional o nacional, articular diferentes sectores, generando capacidades en los territorios, fortaleciendo el Sistema Nacional de Cultura y aportando a la convivencia y al crecimiento con equilibrio, equidad y sostenibilidad.

Las organizaciones y entidades culturales del país, en sus diferentes niveles de desarrollo, cobertura y ubicación geográfica, presentan proyectos culturales como respuesta a la convocatoria anual del PNCC, la cual identifica claramente, entre otros aspectos, el apoyo financiero, los requisitos de participación, criterios de selección, de evaluación, asignación de recursos y de seguimiento.

El Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura, en el período 2011-2018, entregó \$503.733 millones de pesos para apoyar 13.668 proyectos e iniciativas culturales en todo el país. De este total de proyectos apoyados, 12.852 fueron por convocatoria pública, por valor de \$283.593 millones, presentados por entidades del sector público, organizaciones sin ánimo de lucro del sector.

El modelo de concertación del PROGRAMA NACIONAL DE CONCERTACIÓN CULTURAL (PNCC) del Ministerio de Cultura también se ha replicado en ciudades como Bogotá y Medellín donde se tiene como objetivo fortalecer e inyectar recursos al sector cultural.

En Bogotá se tiene el Programa Distrital de Apoyos Concertados (PDAC) con el cual promueve y apoya la realización de proyectos de iniciativa privada y de interés público, acordes con el Plan de Desarrollo Distrital vigente y encaminados a fomentar y dinamizar las prácticas artísticas, culturales, patrimoniales y de cultura ciudadana. Entre los años 2016 y 2019 el Programa Distrital de Apoyos Concertados entregó en Bogotá 19 mil millones de pesos. Este programa tuvo su primer piloto en el año 2016 y fue dirigido a casas de cultura. A partir de 2017 se implementó de manera sectorial en varias líneas. Para el 2020, las líneas se orientan, entre otras, a promover la realización de proyectos de duración limitada, a fomentar procesos de formación artística, a dinamizar espacios culturales en los territorios, a generar procesos de protección y salvaguarda del patrimonio, a garantizar la participación de los diferentes grupos poblacionales y sectores sociales, y a la consolidación de procesos de gestión de conocimiento contó con un presupuesto de \$11.385.521.227

En el caso de la ciudad de Medellín es relevante resaltar que destinó solo para el programa de concertación para salas de teatro en el año 2021 la suma de \$2.299'735.075, programa de concertación que se ha desarrollado en los últimos 5 años en la capital antioqueña con gran éxito y cuya cifra de apoyo ha estado pro este rango presupuestal y en crecimiento. Las salas apoyadas con este presupuesto fueron 26 salas, una cifra que supera casi por el doble a la ciudad de Cali en presupuesto y proyectos de salas de teatro apoyadas.

A nivel Distrital, la Alcaldía de Santiago de Cali - Secretaría de Cultura, con fundamento en la Ley 397 de 1997 y el Decreto Extraordinario No. 411.0.20.0516 de 2016, tiene como responsabilidad liderar el sector Cultura en nuestro territorio, con la misión de garantizar a los habitantes de Santiago de Cali el goce y disfrute de los derechos a la cultura, así como fortalecer y fomentar los valores a través de las diferentes expresiones culturales de sus habitantes.

En la vigencia 2020 la Secretaría de Cultura implementó el primer programa de concertación del Distrito dirigido únicamente a Salas de Teatro. Mediante la Resolución 4148.030.14.2.187.000185 DE 2020 "POR MEDIO DEL CUAL SE ORDENA LA APERTURA Y PUBLICACIÓN DE LA CONVOCATORIA DEL PROGRAMA DISTRITAL DE SALAS CONCERTADAS DE SANTIAGO DE CALI Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES" se realizó por primera vez el programa de Concertación de autoría propia mediante el cual se beneficiaron 14 entidades culturales con un presupuesto de \$1.097.702.359. La finalidad de esta convocatoria fue brindar apoyo para el desarrollo de actividades de creación, dramaturgia, investigación, publicación, formación disciplinar, programación artística, circulación, gestión, formación de públicos y procesos artísticos comunitarios. La línea de trabajo de estas salas pasa por el teatro infantil, comunitario, de género, micro teatro, de adultos, títeres, de inclusión y otros.

Por lo anterior y teniendo en cuenta la información suministrada por el censo 2015 adelantado por la Secretaría De Cultura en ese año, se permite concluir que de las 522 organizaciones registradas, el 57% relaciona entre sus actividades principales la de gestionar proyectos culturales, el 12 % enfoca esfuerzo en Iniciativas de emprendimiento cultural, el 10% enfoca esfuerzos en Procesos de formación artística y cultural y el 3% enfoca esfuerzos de apreciación y valoración del arte y la cultura. Información que permite apalancar la decisión de esta administración de seguir fortaleciendo proyectos culturales desde el programa de concertación que comporta criterios de participación, selección, evaluación, y estímulo financiero para fortalecer así la participación democrática de los proyectos de las organizaciones artísticas que contribuyen a la diversidad cultural, acorde a la política de concertación del Ministerio de Cultura.

La Secretaría de Cultura de Santiago de Cali ha desarrollado proyectos de circulación, formación y creación, entre otros, a través de un grupo de organizaciones que han presentado sus iniciativas culturales y han demostrado su capacidad e idoneidad para la ejecución de dineros públicos con impactos positivos en el sector cultural y la ciudadanía caleña.

Anualmente la Secretaría de Cultura de Cali apoya procesos e iniciativas de más de 40 organizaciones que superan el impacto directo de 1.900 artistas de diferentes expresiones como la danza, el teatro, la música, el circo o las artes plásticas entre otras y más de 1.000 personas impactadas en procesos de formación. Con una asistencia de público superior a las 62.798 personas que hacen parte de la apuesta intercultural del Distrito. Con el apoyo a estos procesos y proyectos culturales de interés común, en el marco del

reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural, se contribuye a democratizar el acceso de las personas a comprender las múltiples formas de habitar, experimentar y representar el arte y la cultura. Igualmente se propende por reconocer la pluralidad de sus expresiones y sus prácticas artísticas y culturales, logrando incrementar el impacto en el Distrito.

En este sentido el PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DISTRITAL DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES APOYADOS, promueve y apoya la realización de proyectos de iniciativa privada y de interés público, encaminados a fomentar y dinamizar las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales del Distrito Especial, Deportivo, Cultural, Turístico, Empresarial y de Servicios de Santiago de Cali acorde con la Constitución, la Ley General de Cultura, el Plan Decenal de Cultura de Santiago de Cali (2018-2028) y el Plan de Desarrollo Santiago de Cali 2020-2023. **“CALI, UNIDA POR LA VIDA”**

## 2. MARCO NORMATIVO

El programa de concertación distrital de proyectos culturales apoyados se sustenta en razón de las siguientes disposiciones normativas:

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991:
  - Artículo 70: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.
  - La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.
  - Artículo 71: La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.
  - *Artículo 355: Ninguna de las ramas u órganos del poder público podrá decretar auxilios o donaciones en favor de personas naturales o jurídicas de derecho privado. El Gobierno, en los niveles nacional, departamental, distrital y municipal podrá, con recursos de los respectivos presupuestos, celebrar contratos con entidades privadas sin ánimo de lucro y de reconocida idoneidad con el fin de impulsar programas y actividades de interés público acordes con el Plan Nacional y los planes seccionales de Desarrollo. El Gobierno Nacional reglamentará la materia.*
- LEY 397 DE 1997 (Ley General de Cultura): Desarrollo legislativo de los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política de Colombia
  - ARTÍCULO 17. DEL FOMENTO. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.
  - ARTÍCULO 18. DE LOS ESTÍMULOS. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y

créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:

a) Artes plásticas; b) Artes musicales; c) Artes escénicas; d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país; e) Artes audiovisuales; f) Artes literarias; g) Museos (Museología y Museografía); h) Historia; i) Antropología; j) Filosofía; k) Arqueología; l) Patrimonio; m) Dramaturgia; n) Crítica; ñ) Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura.

– LEY 1493 DE 2011 (Ley de Espectáculos Públicos)

- Artículo 1: Principios de la ley: a) El Estado impulsará, estimulará y fomentará los procesos, proyectos y actividades culturales, respetando la diversidad cultural de la nación colombiana. (...) e) El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor, como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los habitantes a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades.
- Artículo 2: Objetivo: El objetivo de esta ley es reconocer, formalizar, fomentar y regular la industria del espectáculo público de las artes escénicas; así como democratizar la producción e innovación local, diversificar la oferta de bienes y servicios, ampliar su acceso a una mayor población, aumentar la competitividad y la generación de flujos económicos, la creación de estímulos tributarios y formas alternativas de financiación; así como garantizar las diversas manifestaciones de las artes escénicas que por sí mismas no son sostenibles pero que son fundamentales para la construcción de la base social y los procesos de identidad cultural del país.

– DECRETO 1080 DE 2015 (Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura): “Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura”, Parte IX “Fomento de las artes y actividades culturales”. Título I “Espectáculos públicos”.

– DECRETO EXTRAORDINARIO 0516 DE 2016 (Decreto que determina la estructura y las funciones de las dependencias de la Alcaldía de Santiago de Cali)

- Artículo 172. Funciones de la Secretaría de Cultura: 1. Liderar la creación, producción, investigación, circulación y difusión de las manifestaciones culturales y expresiones artísticas.
- Artículo 174. Funciones de la Subsecretaría de Artes, Creación y Promoción Cultural: 1. Promover la investigación, creación, interpretación y producción de las prácticas y expresiones artísticas y culturales del Municipio de Santiago de Cali. 3. Promover la circulación de las expresiones artísticas y manifestaciones culturales. 4. Promover la formación de públicos para las diferentes expresiones artísticas y manifestaciones culturales. 5. Desarrollar acciones que fortalezcan las competencias de los gestores, creadores, artistas y otros actores del sector. 10. Promover el desarrollo y fortalecimiento de la cadena cultural en el Municipio.
- Documento CONPES 3659 del 26 de abril de 2010, mediante el cual se fijó la Política Nacional para la Promoción de las Industrias Culturales en Colombia, estableciendo como objetivos el aprovechar el potencial competitivo de las industrias culturales, aumentar su participación en la generación del ingreso y el empleo nacionales, así como alcanzar elevados niveles de productividad. Y para el cumplimiento de los anteriores objetivos se definieron como líneas estratégicas las siguientes:
  - Promoción de la circulación de bienes y servicios de las industrias culturales
  - Incremento del acceso a los mecanismos de financiamiento.
  - Apoyo a las iniciativas locales para el desarrollo de industrias culturales.
  - Ampliación de la oferta de formación especializada.

- Fomento del uso de las nuevas tecnologías en el desarrollo de modelos de negocio de las industrias culturales.
- PLAN DECENAL DE CULTURA DE SANTIAGO DE CALI – 2018-2028.
  - Acuerdo 0457 de 2018: El presente Acuerdo tiene como objetivo adoptar el Plan Decenal de Cultura de Santiago de Cali 2018-2028: Cali, hacia un territorio intercultural, construido participativamente como herramienta de planificación del sector cultural que busca promover y afianzar el desarrollo cultural en Santiago de Cali, desde un enfoque intercultural materializado en la garantía y goce de los derechos culturales; el desarrollo humano con las poblaciones, en la cultura y en el territorio; la participación en y para la cultura a través del fomento de una gobernanza democrática; y la construcción de paz y postconflicto.
- PLAN DE DESARROLLO SANTIAGO DE CALI 2020-2023. CALI, UNIDA POR LA VIDA; Dimensión 2 “Cali Solidaria por la Vida” Línea Estratégica 205 “Cali Corazón de las Culturas” Programa 205002 “Ecosistema Artístico” Indicador 52050020002 que dice: Organizaciones e instituciones apoyadas en el desarrollo de sus iniciativas artísticas y culturales.
- PLAN DE DESARROLLO SANTIAGO DE CALI 2020-2023. CALI, UNIDA POR LA VIDA; Dimensión 2 “Cali Solidaria por la Vida” Línea Estratégica 205 “Cali Corazón de las Culturas” Programa 205002 “Ecosistema Artístico” Indicador 52050020011 que dice: Organizaciones de formación artística y cultural apoyadas
- PLAN DE DESARROLLO SANTIAGO DE CALI 2020-2023. CALI, UNIDA POR LA VIDA; Dimensión 2 “Cali Solidaria por la Vida” Línea Estratégica 5202 “Poblaciones Construyendo Territorio” Programa 202003: “Cali Distrito Joven”: “Conectados con la ciudadanía”, Indicador 52020030007 que dice: Organizaciones juveniles culturales y artísticas fortalecidas con programas de creación artística y promoción del patrimonio cultural.

### 3. OBJETIVOS:

#### 3.1. Objetivo General:

El Distrito de Santiago de Cali - Secretaría de Cultura, requiere concertar el apoyo a la realización de proyectos de iniciativa propia de organizaciones culturales que fomentan y dinamizan las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales del Distrito Especial, Deportivo, Cultural, Turístico, Empresarial y de Servicios de Santiago de Cali.

#### 3.2. Objetivos Específicos:

- Apoyar la realización de proyectos de iniciativa propia de organizaciones artísticas y/o culturales.
- Reconocer el papel dinamizador que tienen las organizaciones artísticas y/o culturales de Cali cuyas iniciativas propias contribuyen a la construcción de la diversidad cultural.
- Fortalecer la sostenibilidad de proyectos culturales agenciados por organizaciones artísticas y/o culturales sin ánimo de lucro.
- Fortalecer los procesos necesarios para robustecer el ecosistema cultural alrededor de las artes y su respectiva cadena de valor”.



- Democratizar el acceso a los recursos públicos, atendiendo los principios que rigen la función administrativa.

#### 4. PERFIL DE LOS PROYECTOS APOYADOS

Con el Programa de Concertación Distrital de Proyectos Artísticos y Culturales Apoyados se fortalecerán los procesos y proyectos de iniciativa propia y de interés público que faciliten el acceso a los ciudadanos, que planteen una programación artística, que fomenten las prácticas artísticas, que dinamicen el sector cultural y cuya ejecución se lleve a cabo en el Distrito Especial, Deportivo, Cultural, Turístico, Empresarial y de Servicios de Santiago de Cali.

#### 5. MODALIDADES

El Programa de Concertación Distrital 2021 Cali consta de dos modalidades denominadas i) Modalidad Interculturalidad y ii) Modalidad Salas De Teatro Independientes, las cuales a su vez están integradas por un número determinado de categorías, tal como se menciona a continuación:

| MODALIDADES Y CATEGORÍAS  |   |  |
|---|---|--|
| MODALIDADES   | CATEGORÍAS  | DESCRIPCIÓN DE CATEGORÍA   |
| <b>MODALIDAD INTERCULTURALIDAD</b><br><br>Con el Programa de Concertación Distrital 2021 Cali - Modalidad Interculturalidad, se fortalecerán proyectos de iniciativa propia y de interés público que faciliten el acceso a los ciudadanos, que planteen una programación artística, que fomenten las prácticas artísticas, que dinamicen el sector cultural y cuya ejecución sea en el Distrito Especial, Deportivo, Cultural, Turístico, Empresarial y de Servicios de Santiago de Cali, para ello se han definido tres (3) categorías de participación. | <b>Categoría 1:</b><br><br><i>Proyectos Distritales de Larga Trayectoria</i>  | El Programa de Concertación para proyectos distritales de larga trayectoria que contribuyen a la diversidad cultural de Santiago de Cali, se crea para reconocer la sostenibilidad, idoneidad, antecedentes, trayectoria e impactos de procesos culturales y artísticos que superan las fronteras de lo local a través del desarrollo de estrategias de gestión, circulación y difusión nacional o internacional; por tanto la secretaría de Cultura, incluirá e invitará a esta convocatoria de "Proyectos Distritales de Larga Trayectoria" únicamente a los proyectos que la conforman. Bajo este mecanismo de selección, se ofrece la posibilidad de acceder a recursos públicos para el fortalecimiento de proyectos que dinamizan la agenda cultural del distrito, promueven la interculturalidad, ofrecen programación permanente, desarrollan procesos de formación de público y la apreciación de las artes, contribuyen a la identidad cultural del distrito, producen eventos artísticos o culturales y dirigidos a fortalecer la circulación y las manifestaciones artísticas o culturales del distrito de Santiago de Cali. |
|   | <b>Categoría 2:</b><br><br><i>Proyectos Distritales de Larga Trayectoria En Programas de Formación Cultural y Artística de Cali</i> | El Programa de Concertación para proyectos distritales de larga trayectoria en programas de formación cultural y artística de Cali, se crea para reconocer la sostenibilidad, idoneidad, antecedentes, trayectoria e impactos de los procesos formativos que se han gestado desde el interior de las organizaciones. Son proyectos que de alguna manera han impactado la comunidad desde la construcción de bases sociales, la concientización de su función como ser social, herramientas de proyectos de vida y transformación social desde el entorno familiar por medio del arte y la cultura. Igualmente se hace un reconocimiento a su trayectoria y presencia en los territorios del Distrito de Santiago de Cali, por tanto la Secretaría de Cultura, incluirá e invitará a esta convocatoria de "Proyectos Distritales de Larga Trayectoria en Programas de Formación Cultural y Artística de Cali" únicamente a los proyectos que la conforman y así ofrece a las organizaciones culturales la posibilidad de acceder a recursos públicos para el fortalecimiento de sus apuestas formativas artísticas y culturales.          |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p><i>Categoría 3:</i></p> <p><i>Proyectos Distritales en Crecimiento.</i></p> | <p>El Programa de Concertación para proyectos distritales en crecimiento, ofrece a las organizaciones artísticas y culturales la posibilidad de acceder a recursos públicos para el desarrollo de propuestas que promuevan la interculturalidad, el fortalecimiento de las expresiones culturales tanto tradicionales como de las diversas tendencias. Bajo este mecanismo de selección, se ofrece la posibilidad de acceder a recursos públicos para el fortalecimiento de proyectos que dinamicen la agenda cultural del distrito, ofrezcan programación artística y cultural, posibiliten procesos de formación artística, gestionen procesos que contribuyan a la construcción de la identidad cultural y que tengan mínimo una versión de realizados. La finalidad de esta categoría es apoyar los proyectos artísticos y/o culturales que inscriban las organizaciones dedicadas a este fin como respuesta a esta convocatoria pública.</p> |
| <p><b>MODALIDAD SALAS DE TEATRO INDEPENDIENTE</b></p> <p>El Programa de Concertación Distrital 2021 Cali - Modalidad Salas de Teatro Independiente, busca fortalecer las salas independientes de teatro de Santiago de Cali a través del apoyo para el desarrollo de actividades de creación, dramaturgia, investigación, publicación, formación disciplinar, programación artística, circulación, gestión, formación de públicos y procesos artísticos comunitarios</p> | <p><i>Categoría 1:</i></p> <p><i>Larga trayectoria:</i></p>                    | <p>Salas que adelanten un trabajo permanente y que tengan dentro de sus características una trayectoria igual o superior a 30 años anteriores a la fecha de cierre de la presente convocatoria.</p>   |
|  | <p><i>Categoría 2:</i></p> <p><i>Mediana trayectoria:</i></p>                  | <p>Salas que adelanten un trabajo permanente y que tengan dentro de sus características una trayectoria igual o superior a 15 años anteriores a la fecha de cierre de la presente convocatoria.</p>   |
|  | <p><i>Categoría 3:</i></p> <p><i>Corta trayectoria:</i></p>                    | <p>Salas que adelanten un trabajo permanente y que tengan dentro de sus características una trayectoria igual o superior a 3 años anteriores a la fecha de cierre de la presente convocatoria.</p>  |

**NOTA 1: Independencia De Convocatorias:** La convocatoria de Salas de Teatro de la Secretaría de Cultura es independiente de la convocatoria que realiza el Ministerio de Cultura de Colombia denominada “Salas Concertadas”; por tanto, podrán participar las entidades sin ánimo de lucro que hayan sido seleccionadas como ganadoras de dicha convocatoria del Ministerio, siempre y cuando presenten proyectos diferentes o complementarios al declarado ganador por cuenta del Ministerio de Cultura.

**NOTA 2: Líneas Temáticas:** Las modalidades de concertación enunciadas en el punto 6 del presente documento podrán desarrollar líneas temáticas de participación que permitan fortalecer el sector cultural adaptándose a las necesidades del mismo y a su contexto sin dejar de responder al objetivo general del Programa de Concertación Distrital. Con las líneas temáticas se delimitan las condiciones de participación, la medición de los impactos y el tipo de proyectos que se buscan apoyar desde lo artístico y cultural.

**NOTA 3: Criterios De Selección:** EL PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DISTRITAL DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES APOYADOS precisa criterios de selección, asignación de recursos, requisitos de participación, evaluación, apoyo financiero, legalización del apoyo y de seguimiento, entre otros los cuales se desarrollan en los diferentes puntos de la convocatoria.



## 6. PARTICIPACIÓN EN LAS CONVOCATORIAS

Para efectos de selección de los beneficiarios, la Secretaría de Cultura abrirá convocatorias dirigidas a cada categoría conforme al proceso especial determinado para cada una. Las propuestas se presentarán virtualmente a través del mecanismo que habilite la Secretaría de Cultura de Santiago de Cali según lo estimado en cada convocatoria y conforme al cronograma establecido para cada una. Los requisitos específicos de participación se estimarán en los documentos técnicos o de invitación expuestos para cada convocatoria.

### 6.1 Proceso de Selección

El proceso de selección y evaluación de las propuestas para el programa de concertación se divide en tres etapas a saber:

- Evaluación administrativa
- Evaluación habilitante
- Evaluación técnica.

#### 6.1.1 Evaluación Administrativa

La Secretaría de Santiago de Cali verificará que el proponente cumpla con todos los requisitos formales y que la propuesta incluya toda la documentación requerida, para pasarla a la fase de evaluación habilitante. Se enviará una única notificación por correo electrónico a las organizaciones que deban subsanar documentos. El tiempo estipulado para la entrega de los documentos a subsanar será de máximo cinco (5) días hábiles, los cuales se definirán según la convocatoria y deberán entregarlos, por la vía solicitada, de conformidad con los plazos del cronograma. En caso de que la entidad proponente no subsane en el plazo establecido o no realice correctamente la subsanación, la propuesta será rechazada y no pasará a la siguiente fase de evaluación.

##### 6.1.1.1 Causales de Rechazo

Serán Causales de rechazo de las propuestas aquellas que se estimen en la convocatoria específica de cada modalidad y categoría incluyendo las que se indican a continuación:

- No diligenciar de manera completa el formulario o formularios dispuestos para la participación.
- No presentar en tiempo y forma los documentos requeridos para subsanación.
- Presentar una propuesta que no se ajuste a los presupuestos de la convocatoria. Es decir, cuando el presupuesto de la propuesta presentada no es exacto al valor publicado (Esta causal aplica de manera exclusiva para las categorías donde la Secretaría de Cultura convoca o invita con el valor asignado para el desarrollo del proyecto a apoyar)

#### 6.1.2 Evaluación Habilitante.

La Secretaría de Cultura de Santiago de Cali, por medio de un equipo administrativo interdisciplinar con experticia en aspectos Técnicos, Jurídicos y Financieros, verificará que el proponente reúna las condiciones operativas y habilitantes para recibir un estímulo económico para el desarrollo de su proyecto. En este proceso se estimará la coherencia del objeto social del proponente, su capacidad financiera, viabilidad jurídica y los demás elementos propios de cada caso, que permitan establecer que cuenta con las condiciones operativas necesarias para desarrollar de manera efectiva la propuesta presentada. Los proyectos que superen esta etapa de evaluación, pasarán a la siguiente. Esta etapa no comporta procesos de subsanación.

#### 6.1.3 Evaluación Técnica

La evaluación técnica de los proyectos será realizada por un grupo de tres (3) jurados externos designados por la

Secretaría de Cultura de Santiago de Cali. El jurado estará compuesto por personas idóneas, de reconocida trayectoria y conocedoras del sector cultural. Los jurados seleccionados realizarán la evaluación teniendo en cuenta únicamente el contenido consignado por cada organización en el formulario para la presentación de la propuesta y demás documentos de soporte y anexos.

Los jurados otorgarán un puntaje máximo de 100 puntos a cada proyecto, de acuerdo con los criterios de evaluación estipulados en el documento de convocatoria. Las deliberaciones del jurado serán privadas. Cada uno de los jurados diligenciará una planilla por cada uno de los proyectos evaluados, que incluirá el puntaje y las observaciones cualitativas. Estas planillas pueden ser consultadas por los proponentes para conocer en detalle su evaluación.

El resultado final del proceso de evaluación técnica realizado por los jurados y aprobado por el ordenador del gasto, dentro del PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DISTRITAL DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES APOYADOS, es inapelable y contra él no procede recurso por vía gubernativa.

Una vez los jurados hayan evaluado cada uno de los proyectos, se reunirán en una sesión de deliberación, en compañía de un representante de la Secretaría de Cultura, donde compararán y compartirán los resultados y expedirán un acta de evaluación que junto con sus recomendaciones generales será presentada al Secretario de Cultura. Los proyectos que superen o igualen la cifra de sesenta (60) puntos entrarán en la lista de seleccionados para ser beneficiarios de los recursos.

***NOTA: Ajuste de la propuesta – (Aplica solo para la convocatoria de salas concertadas):** El jurado, en atención al puntaje obtenido tras el proceso de evaluación técnica, podrá presentar a las entidades que resulten elegidas, recomendaciones de ajustes y adaptación de las propuestas. Las entidades seleccionadas contarán con un término de dos (2) días calendario contados a partir de la publicación de ganadores y del envío del correo con las respectivas recomendaciones. Este ajuste es de obligatorio cumplimiento, la no presentación del mismo dará lugar a descalificación.*

## 6.2 Asignaciones de los Estímulos Económicos

La asignación de los estímulos económicos del PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DISTRITAL DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES APOYADOS se realizará en razón de la disponibilidad presupuestal para cada una de las dos (2) Modalidades de participación de manera independiente.

### 6.2.1 Asignación de los estímulos económicos para Proyectos de la Modalidad Interculturalidad, Categorías 1 y 2

La asignación de los estímulos económicos para los proyectos que se incluyan e inviten a las categorías uno (1) y dos (2) de la Modalidad Interculturalidad, se hará teniendo en cuenta la sostenibilidad, idoneidad, antecedentes, trayectoria e impactos del proceso cultural y artístico. La fórmula que se aplicará para estas categorías será la siguiente:

- Un 30% del valor máximo del estímulo económico se obtendrá una vez la propuesta supere la etapa de evaluación habilitante descrita en el numeral 6.1.2 de este documento.
- El 70% del presupuesto restante será asignado según la siguiente tabla de puntaje, la cual se aplicará teniendo en cuenta la evaluación del jurado calificador en la etapa de evaluación técnica.

| PUNTAJE OBTENIDO EN LA ETAPA DE EVALUACIÓN TÉCNICA. | PORCENTAJE QUE SE OBTIENE DEL 70% RESTANTE DEL PRESUPUESTO | PORCENTAJE TOTAL DEL PRESUPUESTO QUE SE OBTIENE DE LA INVITACIÓN RECIBIDA (SUMATORIA DE 30% INICIAL OBTENIDO EN LA EVALUACIÓN HABILITANTE + EL % POR EVALUACIÓN TÉCNICA) |
|---|--|--|
| ENTRE 60 Y 70 PUNTOS OBTENIDOS                      | 40%  | 70%  |
| ENTRE 71 Y 80 PUNTOS OBTENIDOS                      | 50%  | 80%  |
| ENTRE 81 Y 100 PUNTOS OBTENIDOS                     | 70%  | 100%   |

**NOTA 1:** El valor máximo para solicitar en el 2021 para cada proyecto se informa en la carta de invitación que la Secretaría de Cultura envía para cada proyecto.

**NOTA 2:** La secretaría de Cultura de Cali, a través del Comité Técnico del PACA, seleccionará los proyectos presentados con base en lo establecido en el presente documento.

**NOTA 3:** El resultado final del proceso de evaluación realizado por los jurados en la evaluación técnica y aprobado por el ordenador del gasto del PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DISTRITAL DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES APOYADOS es inapelable y contra él no procede recurso por vía gubernativa.

**NOTA 4:** Obtener un puntaje igual o superior a sesenta (60) puntos no garantiza la financiación del proyecto.

**NOTA 5:** Los puntajes finales de evaluación y la asignación presupuestal serán publicados en la página web de la Secretaría de Cultura de Cali y corresponderá al interesado estar al tanto de ello.

**NOTA 6:** Considero pertinente hacer la claridad que las deducciones tributarias a las que haya lugar serán atribuibles al proponente y se hará dependiendo del caso concreto.

#### 6.2.2 Asignación de los estímulos económicos para los Proyectos de la Modalidad Interculturalidad Categoría 3.

La Secretaría de Cultura definirá la cantidad de proyectos y el monto presupuestal que asignará a las líneas temáticas que se buscan fortalecer, todo lo cual quedará consignado en la convocatoria pública desarrollada para estos fines. La asignación de recursos de esta categoría estará condicionada al presupuesto que defina la Secretaría de Cultura para este proceso.

**NOTA 1:** Los participantes de esta convocatoria deben presentar la propuesta con el presupuesto ajustado al recurso asignado a la línea temática en la que se deseen postular. Los proyectos cuyos presupuestos presentados estén por debajo o por encima de la asignación presupuestal publicada en cada una de las líneas temáticas de la categoría tres (3) quedarán rechazados.

**NOTA 2:** Los proyectos que obtengan, según la evaluación de los jurados, entre 60 y 100 puntos, entraran a concursar por los recursos asignados en su línea temática, los cuales se asignaran partiendo del proyecto que haya obtenido el puntaje más alto por línea de participación hasta beneficiar el número de proyectos correspondiente a cada línea temática.

#### 6.2.3 Asignación del Estímulo económico para los Proyectos de la Modalidad Salas De Teatro Independientes

Tratándose de la modalidad de Salas de Teatro independientes; el puntaje mínimo que deberá obtener una propuesta para ser considerada ganadora por cuenta del jurado en la evaluación técnica de la convocatoria es de sesenta (60) puntos. Evaluadas las propuestas por parte del jurado, la Secretaría de Cultura establecerá el monto del apoyo para cada una de las salas de acuerdo con la siguiente fórmula:

$Ra = (Po \div Stp) \times Rd$  En donde: Ra = Recursos Asignados

Po = Puntaje Obtenido

Stp = Sumatoria Total de Puntajes Obtenidos Por las Salas Ganadoras Rd = Recursos Disponibles

Sala 1 = 60      Sala 2 = 75      Sala 3 = 80      Sala 4 = 90      Sala 5 = 100

Sala 6 = 75      Sala 7 = 65      Sala 8 = 100      Sala 9 = 70      Sala 10 = 85

Sala 11 = 95      Sala 12 = 80      Sala 13 = 60      Sala 14 = 75      Sala 15 = 90

Ejemplo: Determinar el recurso a asignar a la Sala 2 Puntajes Obtenidos por las salas ganadoras.

Puntaje obtenido Sala 2 (Po):      75 Puntos Sumatoria Total de Puntajes (Stp):      1.200 Puntos  
Recursos Disponibles (Rd):      \$1.000.000.000 COP

$Ra = (75 \div 1.200) \times 1.000.000.000$

$Ra = (0,0625) \times 1.000.000.000$

$Ra = 62.500.000$

Los recursos asignados a la Sala 2 proporción a su puntaje obtenido de 75 puntos, sería de \$62.500.000 M/Cte.

**NOTA 1:** La asignación del estímulo de esta convocatoria y la aplicación de la fórmula prenotadas, estarán condicionados a la bolsa del presupuesto total aprobado para el Programa Distrital de Salas Concertadas según la vigencia correspondiente.

**NOTA 2:** Teniendo en cuenta el puntaje obtenido tras el proceso de evaluación y selección y previo a la resolución de otorgamiento, las entidades que resulten elegidas, pero que el monto a asignar no corresponde con el proyecto presentado, contarán con un término de 3 días hábiles contados a partir de la publicación del informe de evaluación para efectuar un ajuste, ya sea por exceso o por defecto, en el presupuesto presentado por la organización de conformidad con el monto asignado resultante de la aplicación de la fórmula prevista para ello en el ítem denominado "Asignación de recursos a las propuestas ganadoras".

#### 6.2.4 Criterios de desempate

De presentarse un empate entre 2 o más propuestas, se seleccionará aquella que haya obtenido mayor puntaje en la evaluación técnica, de persistir el empate se seleccionará el proyecto que tenga el mayor puntaje en criterios de impacto.

### 6.3 Publicación de Resultados y Resolución de Adjudicación.

La publicación de los resultados finales y la correspondiente resolución de adjudicación se publicarán en la página de la web de la Secretaría de Cultura de conformidad con lo estipulado en la legislación vigente.

### 6.4 Legalización

Con la suscripción de la carta de compromiso con la Secretaría de Cultura de Santiago de Cali, la organización cultural seleccionada, deberá constituir la Garantía Única de Cumplimiento y Responsabilidad Civil

Extracontractual, con los amparos que se indiquen en la pertinente carta de compromiso.

El Original de la respectiva garantía será entregado en la Secretaría de Cultura dentro de los cinco (5) días hábiles siguientes a la fecha de legalización del estímulo del apoyo a la concertación, para la respectiva revisión y elaboración del correspondiente acto de aprobación de garantías.

De no aportarse estos documentos se entenderá que la entidad apoyada desiste del apoyo.

#### 6.5 Condiciones de entrega del estímulo económico.

La Secretaria de Cultura establece las siguientes condiciones para los desembolsos del estímulo económico a los proyectos ganadores

- Los desembolsos se realizarán según disponibilidad de los recursos del PAC que determine la Secretaría de Cultura y se publicarán en las respectivas convocatorias.
- En cada una de las categorías de las diferentes modalidades el primer desembolso corresponderá al 50% del valor asignado, se realizará posterior a la legalización del estímulo y entrega oportuna de un informe parcial donde conste un cronograma de ejecución del proyecto, plan de trabajo, paz salvo del pago de la seguridad social y factura, con la previa aprobación del supervisor del compromiso.
- Los siguientes desembolsos se realizarán teniendo en cuenta el porcentaje que aplique en cada categoría y posterior a la presentación de un informe de gestión técnico, contable y financiero, factura e informe de actividades, con la previa aprobación del supervisor del compromiso.
- Para acceder a los recursos la entidad apoyada deberá expedir facturas electrónicas en caso de tener la responsabilidad de hacerlo según lo estipulado en su RUT. Es necesario que cada factura tenga correspondencia al porcentaje del desembolso aprobado en cada categoría.

#### 6.6 Requisito de legalización para el desembolso.

Para la legalización de los desembolsos, los ganadores deberán acreditar la documentación que se observa a continuación.

| DISTRIBUCIÓN                                       | CONDICIÓN  | REQUISITOS   |
|--|--|--|
| <b>PAC 1<br/>DESEMBOLSO 1</b>                      | Posterior a la legalización del estímulo.                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cronograma de ejecución del proyecto</li> <li>✓ Plan de trabajo</li> <li>✓ Paz salvo del pago de la seguridad social</li> <li>✓ Factura</li> <li>✓ Aprobación del supervisor del compromiso</li> </ul>  |
| <b>PAC 2<br/>DESEMBOLSO 2<br/>(CUANDO APLIQUE)</b> | <b>Mínimo</b> 30 días hábiles después de iniciar la ejecución del proyecto | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Informe de gestión técnico</li> <li>✓ Informe contable y Financiero.</li> <li>✓ Informe de actividades</li> <li>✓ Factura</li> <li>✓ Aprobación del supervisor del compromiso y condiciones adicionales o requisitos que se establezcan en el compromiso firmado por ambas partes.</li> </ul> |

|                                      |   |  |
|--------------------------------------|---|--|
| <p><b>PAC 3<br/>DESEMBOLSO 3</b></p> | <p>Una vez finalizada la ejecución total de las actividades del proyecto <b>de acuerdo</b> con el cronograma de actividades presentado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Informe de gestión técnico</li> <li>✓ Informe contable y Financiero.</li> <li>✓ Informe de actividades</li> <li>✓ Factura</li> <li>✓ Aprobación del supervisor del compromiso y condiciones adicionales o requisitos que se establezcan en el compromiso firmado por ambas partes.</li> </ul> |
|--------------------------------------|---|--|

**NOTA 1:** Los porcentajes de los PAC aplicarán dependiendo del estímulo económico asignado a cada proyecto y se especificarán en cada una de las convocatorias correspondientes

## 7. EJECUCIÓN DE PROPUESTAS

### 7.1 Tiempo de ejecución:

La Secretaría de Cultura sólo evaluará y apoyará los proyectos cuyo cronograma de ejecución se desarrolle exclusivamente durante el año 2021. La ejecución de la propuesta no podrá exceder del 30 de noviembre del 2021.

### 7.2 Deberes de los ganadores

Serán deberes de los ganadores los siguientes:

- i. Ejecutar el proyecto de acuerdo con lo establecido en la propuesta presentada y ajustada con las recomendaciones y el valor aprobado por la Secretaría de Cultura.
- ii. Presentar toda la documentación necesaria y requerida por la Secretaría de Cultura, en la etapa precontractual y contractual.
- iii. Adelantar la legalización del estímulo de apoyo PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DISTRITAL DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES APOYADOS vigencia 2021
- iv. Expedir facturas en caso de que la entidad apoyada tenga la responsabilidad de hacerlo según lo estipulado en su RUT. Es necesario que remita la factura correspondiente al 50% del valor del apoyo (primer desembolso) y emita las facturas correspondientes a los PAC establecidos en la presente convocatoria según la categoría y el monto asignado, las cuales deben cumplir con todas las normas contables vigentes
- v. Asumir la constitución de pólizas y demás gastos de legalización del estímulo de apoyo a la concertación sin cargo a los recursos otorgados por la Secretaría de Cultura.
- vi. Iniciar el desarrollo de su proyecto una vez sea legalizado. Los desembolsos se realizarán según disponibilidad de los recursos del PAC.
- vii. Suministrar la información requerida por la Secretaría de Cultura durante todas las etapas de la convocatoria y de la ejecución del proyecto.
- viii. Realizar la inscripción de los eventos en el registro de productores: cada productor deberá registrar, antes de la ejecución, cada una de las afectaciones correspondientes a la realización de cada espectáculo público de las artes escénicas en el Portal Único de Espectáculos Públicos de las Artes Escénicas (Pulep): <http://pulep.mincultura.gov.co>; de acuerdo con lo estipulado en el artículo 2.9.1.2.5 del Decreto 1080 de 2015. (cuando aplique)
- ix. Dar los créditos a la Secretaría de Cultura – Alcaldía de Santiago de Cali. Todas las organizaciones deberán dar los créditos (logos o menciones) a la Secretaría de Cultura en todas las actividades de promoción y/o de realización y/o de difusión y/o de presentación del proyecto, tanto impresas, radiales, audios, televisivas, virtuales, boletines de prensa y verbales, de acuerdo con lo establecido en la carta de compromiso, y en el manual de imagen institucional, so pena de incurrir en incumplimiento de obligaciones contractuales.
- x. Recibir al supervisor designado por la Secretaría de Cultura para que realice un seguimiento a las



actividades del proyecto contenidas en la carta de compromiso que se suscriba con la Secretaría de Cultura.

- xi. Enviar al supervisor designado por la Secretaría de Cultura los informes técnicos y financieros parciales y/o finales necesarios para acceder a los desembolsos de los estímulos financieros, en donde se indiquen las actividades realizadas, así como la inversión de los recursos aportados por la Secretaría de Cultura, en el formato dispuesto para tal fin.
- xii. Implementar las medidas adoptadas por el Gobierno Nacional, Departamental y Distrital para evitar el contagio y propagación del COVID-19.

### 7.3 Derechos de los ganadores

- i. Recibir el apoyo económico asignado de acuerdo con la resolución de ganadores.
- ii. Participar de las acciones de divulgación que la Secretaría de Cultura ejecute en el marco del PROGRAMA DE CONCERTACIÓN DISTRITAL DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES APOYADOS vigencia 2021

### 7.4 Supervisión

La Secretaría de Cultura designará a una persona que realice la supervisión de la ejecución del proyecto ganador, quien tendrá la responsabilidad de velar por el cumplimiento de los compromisos adquiridos por ambas partes, a la vez que hará veeduría a la correcta ejecución de los recursos públicos destinados en la presente convocatoria.

Para ello, se entablará una comunicación fluida entre entidad beneficiaria y supervisor con el fin de facilitar la labor de las partes y producción de los informes respectivos para el desembolso final de recursos.

## 8. DECLARACIONES GENERALES:

### 8.1 Observaciones Tributarias:

En cada convocatoria se estimarán las observaciones tributarias correspondientes a la asignación del recurso

### 8.2 Derechos De Autor:

En concordancia con la legislación nacional en materia de derechos de autor, los participantes deberán certificar la titularidad sobre los derechos morales y patrimoniales de las propuestas que se presentarán al Programa de Concertación. Mismos que identifican como propios y de su auténtica y original creación, que se aportará sin usurpar derechos de propiedad intelectual de terceros desde cualquiera de sus componentes.

La Secretaría de Cultura será exonerada de responsabilidad por posibles violaciones a derechos de terceros que se llegasen a ocasionar.

### 8.3 Autorización Datos Personales:

Los participantes autorizan el uso del material aportado para fines de comunicación y divulgación del Encuentro, con la excepción de aquellos datos personales estimados en la Ley 1581 de 2012 y sus decretos reglamentarios para efectos del tratamiento de los datos personales."

### 8.4 Indemnidad:

La Secretaría de Cultura se exime de responsabilidad por las acciones que los participantes puedan generar a su cuenta propia. Los participantes acuerdan mantener a la Secretaría de Cultura libre de cualquier reclamo, demandas, obligaciones y responsabilidades, incluyendo accidentes y muertes de personas o

pérdidas o daños a propiedades de terceros que resulten del desarrollo conjunto del hecho o su omisión en el desarrollo de la propuesta.

#### 8.5 Inexistencia Vínculo Laboral:

Los participantes dejan expresa constancia que la selección de su propuesta en el programa de concertación no deriva en relación laboral, ni se trata de un contrato de trabajo con el Distrito de Cali - Secretaría de Cultura de Santiago de Cali.

#### 9. INFORMACIÓN Y CONSULTAS.

Cualquier inquietud adicional, podrá dirigirse a la Organización del Programa a través del correo electrónico: [concertacion.cultura@cali.gov.co](mailto:concertacion.cultura@cali.gov.co) y de manera presencial en la Oficina 103 del Centro Cultural de Cali (Carrera 5 # 6-05).

---

\* \* \*