

Mayo, 2007
Cali, Colombia

Visite: www.cali.gov.co/cultura.php

VI FESTIVAL de TEATRO de CALI



del 14 al 20 de mayo de 2007

Cumpliendo ocho años de trayectoria, el Festival de Teatro de Cali programa su sexta edición para la semana del 14 al 20 de mayo. Para este año, un comité de curaduría ha hecho una selección de las mejores obras que participaron de la convocatoria local, nacional e internacional, garantizándole así al público espectáculos de muy buena calidad artística. En esta selección se escogieron tres obras internacionales –de Venezuela, Costa Rica y Argentina–, ocho nacionales –de Bogotá, Medellín, Bucaramanga, Piedecuesta, Tunja y Pasto– y 10 de Cali.

Las siguientes son las obras internacionales y nacionales que el público podrá disfrutar en este VI Festival de Teatro de Cali, y cuya programación podrá confirmar en la página web: www.festivaldeteatrodecali.com, o en los teléfonos: 554 1782 y 554 2411.

"Quinto", de CIANE, coreografía de Soraya Orta (de Venezuela).

Esta "danza de altura" –como la llama CIANE– fusiona danza, teatro físico, acrobacia y zancos en un solo espectáculo. En ella los zancos se convierten en una extensión del cuerpo que le otorga poesía al movimiento. Es un espectáculo lleno de riesgo, pasión, fuerza, lucha y juego, cargado de líneas que redescubren el movimiento y que relatan la sinuosidad, la sonrisa, la esperanza y unas inmensas ganas de vivir. La rigurosidad, el estudio, la investigación y la constante práctica son las principales características que han



llevado a este grupo a ser uno de los mejores en su género en Latinoamérica.

"La historia de Ixquic" (Relatos del Popol Vuh), del Teatro Quetzal, dirección y actuación de Rubén Pagura (Costa Rica).

Con esta obra, Pagura despliega el poder y magnetismo de su actuación, la misma que le ha llevado a ser merecedor de innumerables premios internacionales. En ella, intenta penetrar el mundo de los mayas recorriendo el Popol Vuh o Libro del Consejo, considerado el testimonio más preciado del pensamiento aborigen americano, donde se retratan antiguas creencias religiosas, mitos y leyendas históricas.

"El ladrón de magia", de Los Quintana (de Argentina).

Obra de títeres para niños, en la que resaltan la gracia y hermosura de los muñecos que componen la puesta en escena. La historia trata de un joven aprendiz de mago, al que el hechicero del rey le quita su magia y la encierra en una esfera. Para recuperar sus poderes, el joven emprende una aventura por mar para llegar al gran sabio de las profundidades y luego enfrenta en heroica batalla al hechicero, quien se ha convertido en un feroz dragón. El joven deberá pasar difíciles pruebas para recuperar y redescubrir su magia, y ganar el amor de Violeta, la hija del rey Wenceslao.

"La vorágine", de Colectivo La Vorágine y Teatro Tierra (de Bogotá) –como parte de la gira de itinerancias por Colombia del Ministerio de Cultura–.

Con esta obra el público podrá vivir una travesía por la delirante, poética, trágica y reveladora novela de José Eustasio Rivera, que nos remite a los sucesos de esclavitud, genocidio y abandono en la Amazonia de comienzos del siglo xx, borrados de la memoria por un país acostumbrado a la amnesia. *La*



Vorágine nos habla de la vida y la muerte en las caucherías y nos permite incursionar por parajes selváticos y por los laberintos interiores de la condición humana.

“Loba vieja, o bellas de la noche”, de Tacita’e plata (de Medellín) –como parte de la gira de itinerancias por Colombia del Ministerio de Cultura–.

Es la historia de un trabajador sexual que descubre el homicidio de una travesti, asesinada por fuerzas externas a la autoridad, decididas a limpiar cualquier cosa que vaya contra la moral social. En esta creación dramática Fernando Zapata trata y denuncia una de las tantas formas de violencia contra todos aquellos que ejercen la diversidad sexual, en particular contra los travestis.



“El influjo de los pensamientos”, de Estantres Danza (de Bogotá) –como parte de la gira de itinerancias por Colombia del Ministerio de Cultura–.

Estantres es una compañía de danza contemporánea que ha desarrollado un lenguaje auténtico y particular, en el que el movimiento da paso a la expresión de conflictos humanos. El constante vértigo y riesgo de los bailarines en escena, y su emotividad y capacidad física puesta al máximo, dan como resultado un espectáculo cargado de veracidad, dramatismo, potencia, velocidad y contrastes. Estantres Danza ha recibido reconocimiento como una de las mejores compañías de danza contemporánea de Bogotá, en los años 2001, 2002, 2003, 2005 y 2006.

“La ceremonia”, de Jaulabierta (de Bucaramanga).

Esta obra, del dramaturgo Gilberto Martínez, partió de un relato periodístico que daba cuenta de la muerte en Córcega de una vieja mendiga, llamada Angelina, y de su perro, al cual cariñosamente llamaba *Francesco*. En la requisa a la mujer encontraron una abultada cartera con talonarios, cuentas, títulos de propiedad y valiosas joyas, producto de una herencia que nunca utilizó. Ella había sido una de las muchachas más bonitas y elegantes

de la ciudad, con numerosos pretendientes. Un día se enamoró de un profesor de piano llamado Francesco, que era casado. La familia descubrió estas relaciones y como castigo por deshonorar el apellido, la encerró en una habitación, donde permaneció, sin salir un solo día, hasta que sus padres murieron, treinta años después.

“Viaje de ida”, de Tatambud y Aleph Teatro (de Pasto).

Obra de teatro que trabaja el tema de los desplazados. Muestra a unos personajes en un viaje sin retorno, expulsados de la memoria y presionados ahora a bailar al son de guerras ajenas, crueles y fraudulentas.

“Amasijos del tiempo”, de Tatambud Danza (de Pasto).

Es la presentación de ese ser múltiple que a ratos es campesino y otras veces es visionario, que encuentra la purificación en el agua

y en el fuego, que construye el futuro memorizando el pasado, que es la lucha de polos opuestos; ese ser que con los pies descalzos siente la tierra y con las manos acaricia el éter, que nos hace partícipes de sus rituales, porque en la introspección hacia su yo está incluida una parte de nosotros, es un mismo sendero, un mismo mundo en distintos lugares.

“Siete. La tragicomedia del ser humano”, de Guagua Circo (de Tunja).

Obra que pone en escena el juego, el humor y la plasticidad que ha caracterizado a este grupo en sus trabajos teatrales.

“Comparsa de amor y locura”, Incubaxión Teatro (Piedecuesta, Santander).

Teatro de calle, con clowns, zancos, música en vivo, tragafuegos, acrobacias, shows de monociclos y diversos números de malabares: golo, diabólos, masas, pelotas, swing, pájaros, bastón, clavos. Ésta es una obra de mucho humor y colorido, que alude a los picaflores, hombres que buscan el amor de mujer en mujer.

Mayores informes:
www.festivaldeteatrodecali.org
Teléfonos: 554 1782 y 554 2411

CULTURA ISMO
PROGRAMACION

República de Colombia



Santiago de Cali



APOLINAR SALCEDO CAICEDO
Alcalde de Santiago de Cali

MARIANA GARCÉS CÓRDOBA
Secretaria de Cultura y Turismo

JAIME SILDARRIAGA GUEVARA
Coordinador de publicación

COLABORADORES

Isabel Cristina Otero, Margarita Casas Aragón, Bania Guerrero, Emilio Badillo, Magdalena Castro, Patricia Elena Patiño, María Eugenia Martínez, Ignacio Cerón, Gonzalo González, Luz Marina Gamboa, Jorge A. Giraldo, María Stella Anacona y José Ignacio Sánchez.

DIAGRAMACIÓN E IMPRESIÓN
Impresora Feriva S.A.

Escríbanos
Cra. 5 No. 6-05 • Tel.: 885 8855 e-mail:
comunicacultura@cali.gov.co

Visítenos
www.cali.gov.co/Cultura.php

Auditorio del Centro Cultural Santiago de Cali (Cra. 5 con Calle 7, esquina)



Todas las programaciones aquí consignadas son de entrada libre.

Ciclo

Hora: 6:30 p.m.

El tango, poesía de arrabal

“Mitología de puñales” lo llamó Jorge Luis Borges, el Tango, la voz del torrente, tiene entre sus muchos misterios el de su propia denominación, la voz tango se encuentra en las culturas africana, hispánica y colonial. Según algunas teorías, tango derivaría de tang, que en una de las lenguas habladas en el continente negro significa palpar, tocar y acercarse. Entre los bantúes, además, hay dos idiomas que se denominan tanga y tangui. Y entre las lenguas de Guinea del Sur figura la tangalé. Curiosamente, el contenido hispánico de la palabra se acerca a la africana tang. Tango en castellano es considerado una voz derivada de tangir, que en español antiguo equivale a tañer, y de tangere, tocar en latín. En la colonia, a su vez, Tango era la denominación que los negros daban a sus parches de percusión. Ellos la pronunciaban como palabra aguda: *tangó*. Y *tangó* eran también los bailes que orga-

nizaban los africanos llegados a la fuerza al río de La Plata. El Tango nace hacia mediados del siglo XIX, con la formación de conglomerados habitacionales alrededor de la joven ciudad de Buenos Aires. Quienes allí vivían, paisanos llegados del interior, inmigrantes europeos y algunos porteños de escasos recursos, formaron una nueva clase social para la época. Quizás en busca de un modo de identificarse como grupo, inclusive en el lenguaje utilizado: el lunfardo, y de sentir al nuevo hogar como lugar de pertenencia, comenzaron a crearse manifestaciones culturales resultantes de esta mezcla. Este fue el principio del tango, que se caracterizó por poseer códigos muy cerrados, sólo abordables por las clases trabajadoras. La Videoteca de Cali y la Escuela Tango Vivo presentan, durante este mes, un ciclo dedicado al Tango, como historia, música y danza.

Mayo 3



TANGO.

España,
Argentina. 1998
/ 115 min.

Saura comienza a rodar en Buenos Aires *Tango* en 1997, un musical que parte de la historia personal de Mario Suárez,

cineasta argentino obsesionado con filmar la película definitiva sobre el tango. El director desglosa la trama de la película a través de coreografías y bailes en los que aparecen los mejores bailarines de tango del país austral, incluido el famoso bailarín Julio Bocca.

Director: Carlos Saura.

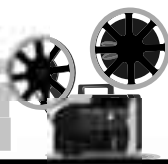
Con: Miguel Ángel Solá, Cecilia Narova, Mía Maestro, Juan Carlos Copes, Carlos Rivarola.

Premios: Premio Mejor Coreografía de la American Choreography. Cóndor de Plata a la Mejor Fotografía Asociación Argentina de Críticos de Cine. Premio Goya a Mejor Sonido. Premio a Mejor Fotografía Festival de Cine de Cannes. Nominada al Premio Óscar Mejor Película Extranjera.

Visite el Foro Virtual de la Secretaría de Cultura y Turismo Cali

La Secretaría de Cultura y Turismo de Cali, invita a visitar el Foro Virtual en su página web. Este mes de mayo usted puede opinar sobre el Festival de Teatro de Cali.

www.cali.gov.co/Cultura.php



Mayo 10



SÓLO TANGO EL SHOW.

Argentina

90 min.

El nacimiento de la idea del espectáculo

Sólo Tango El

Show, surgió de forma espontánea casi sin proponérselo, sólo se dejaron llevar por las sensaciones que despierta el baile y la música del tango. A través de cada cuadro el movimiento se corporiza sin esfuerzo ni conflicto. Esta idea nueva, moderna, muestra la historia del tango como la danza revolucionaria de siempre.

Intérpretes: *Bailarines de Sólo Tango y Orquesta Erika Di Salvo.*

Mayo 17



COPES TANGO COPES, EL MUSICAL.

Argentina

90 min.

Juan Carlos Copés en su último espectáculo autobiográfico, un musical para coleccionistas, protagonizado junto a su hija Johana Copés.

El Maestro Copés pasa revista a su carrera de más de 50 años, desde sus comienzos en el "Club Atlanta", su primer campeonato de Tango en el Luna Park, sus viajes alrededor del mundo, su relación con Piazzolla y Troilo, su debut en Broadway, su nominación al Premio Óscar por su coreografía en *Tango* de Carlos Saura y mucho más.

Mayo 31

ESPECIAL TANGO VIVO

Conferencias: *Historia del Tango*

Clases: *Principiantes y Avanzados*

Hora: 2:00 p.m a 7:00 p.m.



Los mejores documentales

Sala de Proyecciones del Centro Cultural de Cali. Cra. 5 No. 6-05 Piso 2.

Todas las programaciones aquí consignadas son de entrada libre.

Ciclo

Martes 6:30 p.m.

El Tango

Mezcla de códigos cerrados y con lenguaje particular, el Tango germinaba en las casas de baile, en los boliches de carreros (*carreteros*, en lunfardo) y cuarteadores, los conventillos del barrio sur de Buenos Aires. Por esos años, muchos de los inmigrantes venían solos y las pocas mujeres que venían se encontraban en las academias o en las casas de citas. El Tango en Colombia se recreó por la media luz de los encuentros y batallas de pista al ritmo de la música del arrabal.

Mayo 8



GARDEL, SU VIDA Y SU LEYENDA.

1990 / 74 min.

Carlos Gardel resume el arquetipo del hombre porteño, en el que la mayor virtud es la amistad. El documental hace un

recorrido –con imágenes de archivo– de la vida y obra de este mito de la historia del tango.

Dirección: *Gustavo Cova, Horacio Maldonado.*

Mayo 15



TANGO

1995 / 28 min.

Gardel murió en Medellín, Colombia, el 24 de junio de 1935, desde entonces nació el mito y con él los aficionados del tango,

quienes conocen la historia, los ritos, la música, la mejor forma de bailar. A través del documental los tanguistas del Eje Cafetero hacen un panorama de las mejores anécdotas que giran alrededor del tango de arrabal.

Dirección: *Elvia Beatriz Mejía.*

Mayo 22



**MORA
GODOY,
TANGO
EMOCIÓN.**

83 min.

Un quinteto de instrumentos corona el escenario como si fuera un salón de baile, la iluminación anticipa el vértigo y la precisión magnífica de una decena de cuerpos tensos y acechantes pone en marcha el primer tango. La compañía de Mora Godoy es una máquina sin fisuras, que se mueve en escena con el ánimo instalado en las emociones sutiles del contacto físico y la conciencia clara de que cada giro, cada roce y cada contrapunto contienen el secreto para dejar al público sin aliento. Con esa certeza, *Tango Emoción* arranca con un juego de coreografías de sintaxis exquisita y el perfume arrabalero que embebe la atmósfera con piezas clásicas al estilo Quejas de bandoneón, Canaro en París, El choclo, Por una cabeza y Milonga de mis amores.

Mayo 29

VIVA EL TANGO, MEZCLA BRAVA DE PASIÓN Y PENSAMIENTO

Vídeo especial que recoge lo mejor de la danza de la Escuela *Tango Vivo*. Esta Escuela reúne bailarines de la ciudad de Cali, dedicados a promulgar esta danza entre los jóvenes de la ciudad.

Producción Audiovisual: *Escuela Tango Vivo.*

Director: *Edwin Chica.*

Videos musicales en la plazoleta *Viernes de la cultura*

Plazoleta Centro Cultural de Cali, Cra. 5 con Calle 7 Esquina

TANGO, BALLET OF THE GRAND THEATRE OF GENEVA



1981 / 53 min.

Mayo 18 - 7:00 p.m.

El Tango se viste de gala para codearse con la danza clásica y crear un espectáculo único que por más de 10 años estuvo en los escenarios del mundo. *Tango* recorre diversos temas musicales de la historia del tango.

Coreografía: *Óscar Araiz.*

Bailarines: *Ballet of The Grand Theatre of Geneva.*

Director: *Sandro Briner.*

Arreglos Musicales: *Alirio Stampone.*

SALAS DE CONSULTA

La Videoteca de Cali, ubicada en el 2o. piso del Centro Cultural de Cali, presta sus servicios al público en la Sala Especializada de Consulta en la que, por parejas o individualmente, las personas pueden observar el video de su elección y, en su Sala de Proyecciones, para la consulta colectiva de su acervo audiovisual. Se cuenta con un catálogo que

contiene alrededor de 10.000 títulos en una gran diversidad de temas de interés general: Cine, musicales, historia del arte, geografía, astronomía, entre otros. Se ofrecen también 200 títulos en CD-ROM, a consultar en un computador.

Este material está disponible para el público de martes a sábado: Documental, Música y CD-ROM.

Mayores informes

teléfono: 885 8855 Ext.113

Videoteca de Cali. Carrera 5 # 6 - 05

Comentarios, sugerencias

E-mail: videoteca@cali.gov.co

Todas las programaciones aquí consignadas son de entrada libre





En el marco del Foro
**LAS HIERBAS NO SON
COMO LAS PINTAN**



El Colectivo Editorial Trinchera Ganja y Asociación para la Comunicación Popular y Medios ACPM y La Videoteca de Cali invitan a la proyección del documental

LA HIERBA PROHIBIDA

Todo lo que hubieras querido saber sobre el cannabis y nunca te has atrevido a preguntar.

Este documental italiano, escrito y dirigido por Daniele Mazzoca y Cristiano Bortone, expone de manera clara y sencilla toda la información fundamental que hay sobre la planta del *cannabis*. Se puede decir que La Hierba Prohibida es el primer documental dedicado exclusivamente a esta planta, con un gran valor investigativo, ya que intenta analizar desde diversas perspectivas lo que tradicionalmente se ha visto como un problema social, sin olvidar sus efectos y el papel que juega en los ámbitos político, económico y cultural. Desde un enfoque informativo muestra los diversos usos y aplicaciones que la humanidad le ha dado a esta planta, desde su transformación en papel, lienzo, textil, fibra, combustible ecológico y hasta su uso ancestral y religioso. El documental permite, además, señalar de manera directa cómo la política o la actual legislación que prohíbe el consumo es contradictoria en sus fundamentos.

Mayo 4 / 7:00 p.m.

Auditorio Centro Cultural de Cali,
Cra. 5 con Calle 7 Esquina
Entrada Libre

**Programación
General del Foro**

Mayo 04

8:00 a 12:30 – Conferencias
e Intercambios

2:30 a 6:00 – Maloka de Trabajo

6:00 a 8:00 – Proyección
Documentales

Mayo 05

8:00 a 12:30 – Conferencias
e Intercambios

2:30 a 6:00 – Maloka de Trabajo

Durante los dos días se realizará una muestra de productos elaborados con plantas prohibidas: repostería y culinaria con Amapola, Coca y *Cannabis*. Pomadas e infusiones de Coca y *Cannabis*. Fibra vegetal de *Cannabis*.



**Gestión de
Takeshima**

En marzo de 2007 los estudios de Grabación Takeshima tuvieron una producción de 183 horas, en prestación de servicios tanto de audio como de vídeo, de las cuales 68 fueron de producción social, es decir, apoyo a las manifestaciones culturales y artísticas de la ciudad y la región, lo que equivale al 37 % de la producción total.

La productividad estuvo reflejada en el proyecto de la Memoria Cultural de la Administración Municipal y apoyo a las agrupaciones artísticas, con talento, beneficiarias de la grabación gratuita y con subsidio.

Algunas de las agrupaciones a las que se les grabó en audio en este mes, fueron: Nuevo Amanecer, Gabriel Poscue, Cantar del Llano, Ángel Corpus, Joricamba, Bámbarabanda y grupo Sacra.

Los eventos registrados fueron: "Camino al Ajjazgo", Ballet Nacional de la Salsa, Concierto agrupación "Meu Curacao", Recital de Poesía Mística y Religiosa, inauguración del Segundo Festival Vallenato y final del Concurso del Vallenato, como parte del proyecto "Conservación y Divulgación del Patrimonio Cultural".

La inversión en el proyecto social equivale, en el mes de marzo, a \$2.675.700, que sumado con lo ejecutado en el mes de febrero asciende a \$10.624.700.

Sala para discapacitados visuales

Jorge Luis Borges



Café converso

"Historias para escuchar"

Grupo de alumnos del Taller de Teatro de la Sala Borges

Fecha: Viernes 25 de mayo de 2007

Lugar: Centro Cultural de Cali, Carrera 5 No.6-05 Sala 105

Hora: 4:00 p.m.

Entrada libre

Talleres

A partir de la primera semana de mayo se abren inscripciones para los siguientes talleres:

- Tiflotecnología
- Manualidades
- Danzas
- Musicografía Braille

Nota: Los servicios que esta Sala ofrece a la población con discapacidad visual (ciegos o con baja visión), son gratuitos y están dirigidos **sólo** a esta población.

Información de interés

Se convoca a la población en situación de discapacidad visual para que participen en el "V Concurso Nacional de Cuento y Poesía para Discapacitados Visuales, Sala Jorge Luis Borges".

Pueden consultar las bases del concurso: <http://www.cali.gov.co/cultura.php>

Luz Marina Gamboa Vásquez
Coordinadora
Tel: 885 8855, ext. 120

PROGRAMACIÓN BIBLIOTECA LA MARÍA

Hora del cuento infantil
Todos los viernes 4 p.m.

Taller de armónica
con el Maestro Iván Coello
Miércoles 6 p.m.

Contemos cuentos
Lunes a viernes. Mañana

Homenaje a la madre
Viernes 6.30 p.m.

Alba Milena Núñez
Gestora Cultural
Cra. 5ª. No. 2-69 - Tel.: 893 6885
Barrio San Antonio

BIBLIOTECA INFANTIL Y JUVENIL DE CALI

Visitas escolares programadas
Lunes a viernes
Hora: 8:00 a.m. a 12:30 p.m.

Manitos Creativas (Origami)
Lunes - Hora: 3:00 p.m.

La hora del cuento
Jueves - Hora: 3:00 p.m.

Celebración del Día de la Madre
Mayo 11 - 3:00 p.m.

Expo-Arte 2006 - 2007
Mayo - Biblioteca Infantil y Juvenil
Jardín Infantil "Colorín Colorado"

Lic. María Stella Anacona Jiménez
Coordinadora Biblioteca
Infantil y Juvenil

PROGRAMACIÓN DE MAYO BIBLIOTECA EL CENTENARIO

Exposición feria artesanal,
permanente, horario de la biblioteca:
8:30-12:00 m. y 2:00-6:00 p.m.,
del 10 al 20.

Exposición de cuadros, permanente,
horario de la biblioteca: 8:30-12:00m.
y 2:00-6:00 p.m., del 14 al 18.

Talleres de teatro y artes plásticas,
todos los sábados 5,12,19 y 26,
9:00-12:00 m.

Lecturas magistrales trimestral.
7:00-8:30 p.m., miércoles 16.

Espía del libro. Concurso
permanente, del 7 al 31. Sorteo
primer viernes del siguiente mes,
junio 1.

Cocina y Letras. Viernes 11 y 25,
de 3:00-6:00 p.m.

Hora del cuento. Martes 8 y 22
de 3:00-5:00 p.m.

Leo y Río. Jueves 3, 17 y 31
de 3:00-6:00 p.m.

Jueves de poesía. 3,17, y 31
de 6:30-8:00 p.m.

Grupo Plenilunio. Sábado 5,
de 6:30-8:00 p.m.

PROYECCIONES BIBLIOTECA LA MARÍA Cra. 5 # 2-69 Piso 2 / Tel: 8936885

"DE CINE EN LA MARÍA"

Ciclo: "De la Música al Drama
y del Drama a la Música"

Martes 6:30 p.m.

Mayo 08	Lili Marlen
Mayo 15	Tango
Mayo 22	El Violín Rojo
Mayo 29	El Guardiaespaldas

La Videoteca de Cali
en las bibliotecas de la Red

Sala de Arte y Cultura 2



En todo un atractivo se ha constituido la exposición que viene presentando en el Centro Cultural de Cali, Sala 2, el reconocido periodista Mauricio Gómez, el cual a través de hierros fundidos traídos de la población de Lot en Francia donde reside, se constituyen en elementos de vida representados en un sinnúmero de figuras que recrean el imaginario del artista.

Dentro de los más apetecidos, y por ende los más desdenados, están los hierros oxidados de todo tipo, los pernos, las tuercas y los tornillos, las herramientas anticuadas y rotas, las cadenas a punto de romperse, los engranajes paralizados, las llaves inútiles y los bidones sin vientre en las que inventa su ensamblaje, un mundo fantástico, poblado de bestias metálicas, milpiés de llaves, pelicanos de hierro, aves de serruchos y tijeras, zancudos de tridentes, toros de resortes, búfalos y otros tantos animales improbables y personajes solemnes, como peregrinos hechos de horquetas, diosas de palas y de arados, todos unidos por un hilo de hierro blanco.

Esta exposición va hasta el día 11 de mayo



Museo de arte religioso

Sigue la exposición de Religión y Sacrificio, presentada por diez artistas caleños y el maestro bogotano Luis Caballero.

Como señala el maestro Miguel González, otro aspecto que se acota en esta exposición es "el sacrificio como un requisito en las sectas regidas por la fe, que demandan a sus afiliados restricciones, abstenciones, ayunos, mortificaciones y hasta inmoluciones". "Los dioses contemporáneos más dominantes parecen habitar un Olimpo de poder y dinero que han constituido las diversas formas de corrupción paradójicamente en la época donde se predica la tolerancia; nada más ajeno a esto que los fanatismos sectarios que producen las guerras y el escenario del

terrorismo . Los dioses vengadores que siguen reclamando víctimas constantes a través de sus practicantes exaltados. El opio de los pueblos de Lenin es también la mascarada siniestra en nombre de las divinidades".

La exposición estará hasta el 13 de junio.

Visitas guiadas

Guía: Alberto Vallejo

Informes: 315 443 4197

museoartereligioso@yahoo.es

Mayo 3

Conversatorio Café

Shirley Londoño

Mayo 19

Talleres de arte para niños

El sacrificio de la tierra

Programación, espacio público

Mayo 11

Cielo de tambores

Plazoleta Centro Cultural de Cali

Hora: 7 p.m.

Mayo 14

VI Festival de Teatro

Quinto de Ciane de Venezuela

Teatrino La Tertulia - Hora: 7 p.m.

Mayo 25

Concierto Afrocolombianidad

Plazoleta del Centro Cultural de Cali

Hora: 7 p.m.

Mayo 27

Festival Suburbio-Blues

Gabriel Gratzter - Argentina

Teatrino de La Tertulia

Hora 7 p.m.

Mayo 28

Orquesta

Sin Nombre Son

Teatrino de La Tertulia - Hora: 7 p.m.

Mayo 29

Tango Vivo

Teatrino La Tertulia - Hora: 7 p.m.

Programación

Salas concertadas

La Máscara

Fechas:

Jueves 3, viernes 4, sábado 5

Grupo: Cualquiera Producciones

Obra: "La escena"

Hora: 7.30 p.m.

Fechas: Mayo 10, 11, 12, 17, 18, 19

Grupo: Creación e investigación

Teatro del Valle-Univalle

Obra: "El Tío Ivam" *

Hora: 7:30 p.m.

Fechas: Mayo 24, 25, 26, 31

Grupo: Creación e investigación

Teatro del Valle-Univalle

Obra: "Otelo"

Hora: 7.30 p.m.

Carrera 10 No 3-40 San Antonio

Tel 893 6640

Teatro Salamandra del Barco Ebrio*

14 al 22 de mayo

VI Festival de Teatro de Cali

Escenario de encuentro contra viento y marea

Sábado 12 de mayo

Homenaje a las madres

Concierto Coro Martina

Directora: Edith Martina

7:00 p.m.

Viernes 25 de mayo
Camino al ajazzgo 2007

Director: Ary Álvarez

Concierto

7:00 p.m.

Exposición de pinturas

Augusto Vidal,

artista plástico de Bucaramanga

Todo el mes de mayo*

2:00 a 6:00 p.m.

Sala de exposiciones*

Entrada libre*

Sábado 5

Palabra suelta

Recital poético

Por: Gerardo Rivera

7:00 p.m. - Entrada libre

Cra. 36 No. 4A-31 San Fernando Viejo.

Tel.: 554 2411

salamandra@emcali.net.co*

Teatro El Telón

Mayo 4, 5, 11, 12

Elvira" Historias de amor en tiempos de guerra"

Autor: Carlos Riveros*

7:30 p.m.

Mayo 9

Lectura de cuentos y poemas dedicados a

la mujer

7:00p.m.

Entrada gratuita

Mayo, 18, 19

"El diablo de la botella"

Autor: Robert Louis Stevenson

Director: Carlos Riveros

7:30pm

* *

Mayo 25, 26

"El juez de los divorcios"

Autor: Miguel de Cervantes

Director: Carlos Riveros

7:30 p.m.

Calle 2A No 43-75 El Lido.

Teléfono: 552 4629

teatroeltelocali@gmail.com

Caliteatro

Mayo 3 al 12

"La hora del diablo"

Grupo: Egresados Universidad del Valle

Autor: Fernando Pessoa

Directores: Marleyda Soto y Jhonny Muñoz

Género: Comedia - Hora. 7.30 p.m.

Mayo 17 al 26

"Trakamandaka"*

Grupo Academia Naar Landaeta

Autora y directora: Sandra Naar

Género: Comedia

Hora. 7.30 p.m.

Carrera 12 No. 4-51. Teléfono: 893 8790

Barrio San Antonio

caliteatro@hotmail.com

XIV Encuentro Popular del Teatro Experimental Comunitario Abierto Teca

Con el estreno de "Siete ratones ciegos" y la presentación de la revista músico teatral "Del cielo Cali la sucursal de la alegría", el día 2 de mayo, para la red de bibliotecas públicas, en el salón 309 del Centro Cultural de Cali, la Casa Teca y el Teatro de la plaza hacen la presentación del programa, circuito teatral Teca por los quince corregimientos de Santiago de Cali, con el apoyo de la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali.

Artes visuales

La Secretaría de Cultura y Turismo Municipal, y las entidades integrantes del Comité Regional de Artes Visuales, invitan a los artistas, investigadores y curadores de la región a participar en los talleres y actividades pedagógicas del **8 (Salón) de Octubre Zona Pacífica**. Los talleres tienen como propósito proyectar la producción artística y cultural de la región, mediante la reciprocidad del encuentro: Chocó en Cali, Cali en Popayán, Popayán en Chocó, y viceversa; también, acompañar a los artistas en la tarea de producción de sentido y creación de campos de significación en torno a las prácticas artísticas contemporáneas.

En este sentido, el **8 (Salón) de Octubre Zona Pacífica** anuncia la programación de talleres, conversatorios, charlas y encuentros, entre los meses de abril a octubre de 2007.

Para información sobre los horarios de las actividades, pueden comunicarse con la Cámara de Comercio de Cali, sede San Antonio, a los teléfonos 893 7882 y 893 9384, o la Dirección de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali, 885 4773.



La Secretaría de Cultura, a través de la oficina de Turismo realizó en 2006 una serie de actividades con el objetivo de fortalecer los procesos y construir un escenario de mejoramiento continuo de la calidad enfocado al recurso humano que trabaja o tiene alguna vinculación en el sector turístico, tanto en la zona urbana como rural de Cali y con ello propiciar un clima de mejor atención y servicio a los visitantes nacionales y extranjeros.

Es así como se desarrolló el plan piloto para 200 taxistas, entre Fenalco, la Secretaría de Tránsito y la oficina de Turismo, que recibieron capacitación para mejorar la calidad del servicio y vender una buena imagen de ciudad.

Capacitación de 1.800 taxistas, entre Secretaría de Tránsito, Sena, Centro Comercial Carrera, que agrupa los cuatro, oficina de Turismo, con el mismo propósito.

Proyecto laboratorio de diseño para el Valle del Cauca, entre Gobernación del Valle del Cauca, Universidad del Valle, Oficina de Turismo y Artesanías de Colombia.

Mesa de trabajo entre Comisionado de Juventudes de la Alcaldía, Policía Metropolitana, Secretaría de Gobierno, Asociación de Artesanos y Vecinos, para

iniciar proceso de recuperación social en el parque artesanal Loma de la Cruz.

Realización del Cuarto Encuentro Turístico y Cultural de Cali Rural, realizado entre Red de Bibliotecas, oficina de Turismo y Fundaleonera.

Lanzamiento de la marca Loma de la Cruz, entre Palmeto, Asociación de Artesanos y Oficina de Turismo. Proyecto de capacitación a artesanos.

Festival de Verano de Pance, realizado entre Cortupance, la oficina de Turismo, el Ecoparque del río Pance.

El Día Mundial del Turismo se realizó en una alianza entre Cotelvalle, Idee, Aco-dres, Anato y oficina de Turismo.

Ocho visitas de familiarización de operadores y agentes de viaje, procedentes de: tres misiones de Ecuador con doce personas cada una, dos de Bogotá con dieciséis personas entre las dos, una de España con tres personas y dos de Panamá con doce personas en cada una de ellas.

Apoyo a eventos en alianza con otras empresas del sector tales como: Delirio, Vendimia, muestra artesanal indígena, Festival Mundial de la Salsa, celebración de los 470 años de Cali, campaña de mejoramiento de la imagen de la ciudad.

Exposición de arte en mayo

La Fundación Taller del Escribano, invita a la ceremonia de lanzamiento de la exposición pictórica: "Mirada Profunda", que se hará el día 3 de mayo, en la Sala de Arte y Cultura, a las 7.30 p.m., de las artistas caleñas: Tania Vanesa Duque y Luz Alba Gallo. Una obra que se adentra en el proceso del saber hacer sin artificios innecesarios, con el placer de quien comunica vida desde el imaginario colectivo y retribuye a la tierra toda su sabiduría.

Esta obra compuesta por un total de catorce pinturas, impone sobre el papel y sobre el lienzo la voz de quienes han sido acallados, quienes bordean el anonimato y aun así se resisten a ser olvidados.

Eliminatorias colombianas al V Campeonato Mundial de Tango

Cali vuelve a ser sede de este encuentro nacional

Santiago de Cali ha sido seleccionada de nuevo como sede de las eliminatorias nacionales de tango, que se realizarán del 28 de mayo al 2 de junio en esta capital. Los ganadores podrán participar en el V campeonato mundial de este evento que se cumplirá en Argentina.

La organización del Cuarto Encuentro sirvió para que Cali fuera escogida como sede; participarán más de ochenta parejas de todo el país, que buscan un cupo para representar a la patria y volver a traerse el primer lugar logrado por una pareja vallecaucana en Buenos Aires-Argentina el año pasado. Es por esto que desde ya se viene trabajando por parte de la organización del evento, en cabeza de Edwin Chica y Lina Valencia, Bicampeones Nacionales de Tango, tercer puesto en el mundo y directores de la Compañía y Escuela de Danza Tango Vivo, con el apoyo de otras empresas e instituciones de la ciudad, para que Cali siga siendo el epicentro del tango.

Para este año 2007 el encuentro tanguero está programado para la semana del **28 de mayo al 2 de junio**, cuando los caleños tendrán la oportunidad de disfrutar de múltiples eventos como exposiciones de pintura y fotografía, conferencias, proyección de videos, milongas, exhibiciones de baile, clases de baile, entre otros, mientras que **en el Teatro Jorge Isaacs** serán reser-

vados como eliminatoria Nacional donde los espectadores podrán deleitarse con la competencia clasificatoria, semifinal y final del certamen; allí se elegirán las parejas que representarán a nuestro país en Buenos Aires, en agosto, en las categorías de tango salón y escenario. Además, encontrarán como artistas invitados al Trío Argentino del maestro Carlos Manccini, a su cantante, también argentino, Arnaldo Gil, al Cuarteto Cali Tango y a la Compañía de Danza Tango Vivo.

Con el aval del gobierno de Buenos Aires, la Academia Nacional de Tango de Argentina, la empresa Mundo de Tango S.A. y la Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali, la eliminatoria contará con un selecto jurado de bailarines argentinos.

Mayores informes:

Edwin Chica
Tango Vivo
Tel.: 682 6896
www.tangovivoescueladedanza.com

Jaime Saldarriaga Guevara
Comunicaciones Secretaría



Actividades eliminatoria

28 de mayo

Exposición de pintura y fotografía
Artistas: Jairo Usma – Darío Vera
Centro Cultural Comfandi - 7:00 p.m.

30 de mayo

Conferencia y clase gratuita
La Matraca - 5:00 p.m.

31 de mayo

Conferencia, cine y clases gratuitas
Auditorio del Centro Cultural de Cali
2:00 p.m. a 8:00 p.m.

1 de junio

Clasificatoria:
Oruesta, cantante y jurados argentinos, Cuarteto Cali Tango
Teatro Jorge Isaacs
7:00 p.m.



En Santiago de Cali, la cultura ciudadana tiende redes

Como resultado del Primer Foro de Cultura Ciudadana y Política Pública, realizado en el pasado mes de octubre de 2006, surgió por iniciativa de los asistentes la necesidad de abrir un espacio permanente de encuentro y diálogo, que seis meses después se convierte en la Red de Cultura Ciudadana del municipio de Santiago de Cali.

Con reuniones periódicas que se desarrollan el último jueves de cada mes en la Sociedad de Mejoras Públicas, esta naciente Red posee ya más de cincuenta asistentes permanentes, entre los que se cuentan representantes de instituciones públicas y privadas; universidades, medios de comunicación, entidades culturales, cívicas, ambientales y personas naturales de diferentes disciplinas y proveniencias.

Entre las universidades se destacan la Pontificia Universidad Javeriana de Cali,

la Universidad Santiago de Cali y la Universidad del Valle.

Entre las Corporaciones están la Corporación Juan Bosco, la Corporación Aldeas, la Corporación Sociedad de Mejoras Públicas y la Corporación *Talentum*, entre otras. Algunas de las Fundaciones asistentes son la Fundación MAVI, la Fundación Huella Contemporánea, la Fundación Humanizar, la Fundación Biodiversidad, la Fundación San Francisco de Asís, y Fundautónoma. Medios de comunicación como la revista *Entonces Qué*, el canal de televisión Aso Buitrera, la revista *Comuniquémonos* y otros proyectos y entidades como el Fondo de prevención vial, el proyecto "Cali, cómo vamos", el Observatorio Social, la Secretaría de Salud Pública Municipal, la oficina de Comunicaciones de la Alcaldía de Cali, el Teatro Esquina Latina, y la Escuela Militar de Aviación, entre otros.

La Red permite que los diferentes actores que trabajan en proyectos diversos en la ciudad, se encuentren, se reconozcan y generen sinergias a través de la unión de esfuerzos y propósitos comunes.

En las cinco reuniones cumplidas hasta la fecha, la Red cuenta ya con un órgano coordinador, elegido entre los asistentes que libremente se postularon y que se encarga de organizar la agenda temática de las reuniones y liderar el proceso.

La Secretaría de Cultura y Turismo, a través del Plan de Cultura Ciudadana, brinda apoyo, asesoría y acompañamiento permanente a este proceso que se erige como un modelo a escala municipal y que brinda un espacio a todos los ciudadanos para construir conjuntamente un proyecto de ciudad incluyente y convocante.

Mayores informes: Plan de Cultura Ciudadana del municipio: Teléfono 885 8855, Cali. Ext.: 117.

Percusionista del Pacífico se especializa en África

La Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali, con el objeto de promocionar los nuevos talentos del folclor del Pacífico facilitó el desplazamiento del músico percusionista Jalier Fabián Torres Alomía, a Ouagadougou, Burkina-Faso, en África, para participar de un taller de danza y percusión organizado por la asociación Foteban, quienes anualmente realizan este evento que se hace en su cuarta versión. Este taller es dirigido por el maestro africano Amadou Kienow y su grupo artístico Fotoban.

Torres, nacido en Guapi-Cauca, obtuvo dicho premio por su brillante actuación en la décima versión del "Petronio Álvarez" realizado en agosto de 2006, en Cali-Colombia, donde obtuvo el premio al mejor percusionista.

Torres es hijo del reconocido director y músico fundador de la agrupación Gualajo, José Antonio Torres, que ha participado con mucho éxito en varias ocasiones en el "Petronio Álvarez".

AFROCOLOMBIANIDAD

XII Encuentro cultural raíces negras

En mayo, mes de la afrocolombianidad, conmemorativo de la abolición de la esclavitud en Colombia, la Fundación Etnocultural Raíces Negras teniendo como objetivo fundamental sensibilizar a la comunidad sobre el significativo aporte del pueblo afro en la construcción del país, realizará la XII Jornada Etnoeducativa Afrocolombianidad en asocio con la Secretaría de Cultura y Turismo, con la siguiente programación:

1. XIII Festival Infantil de Música Colombiana en el Teatro Municipal el 7 de mayo de 8:00 a.m. a 1:00 p.m. con la participación de los centros educativos de Cali.
2. VI Foro Conversatorio de Líderes Afrocolombianos con la participación de los doctores Diego Luis Hurtado, Hair Valencia, Luis Hermes Ruiz, Sandra Torres, General Luis Alberto Moor, Heberth Celín Navas y Gustavo de Roux.

El evento se llevará a cabo en el Auditorio principal del Centro Cultural de Cali el 16 de mayo de 8:00 a.m. a 3:00 p.m.

3. Gran Concierto Afrocolombianidad el 25 de mayo a las 7:00 p.m. en la Plazoleta del Centro Cultural de Cali. Danzas del Instituto Popular de Cultura y Lillyan Rosero y su Grupo musical Raíces Negras.

Mayores informes:

Fundación Cultural Raíces Negras
Calle 4 No. 73-120
Telefax: 324 23 09
Cel: 316-280 69 78



Teatro Municipal Enrique Buenaventura

Fecha	Hora	Obra	Sala
Mayo - 03 Jueves	7:30 p.m	"Frenessi" Ballet Nacional de la Salsa	Sala Principal
Mayo -10 Jueves	7:00 p.m	"Concierto de temporada" Orquesta Filarmónica del Valle	Sala Principal
Mayo - 16 Miércoles	7:30 p.m	"Ballet de San Petersburgo sobre el hielo" La Cenicienta	Sala Principal
Mayo - 17 Jueves	6:00 p.m	"Ballet de San Petersburgo sobre el hielo" La Cenicienta	Sala Principal
Mayo - 17 Jueves	8:30 p.m	"Ballet de San Petersburgo sobre el hielo" El Lago de los Cisnes	Sala Principal
Mayo - 24 Jueves	7:00 p.m	"Concierto de temporada" Orquesta Filarmónica del Valle	Sala Principal

Programación sujeta a cambios.

De regreso a mi tierra

Después del éxito obtenido en la primera versión del programa "De regreso a mi tierra" en el año 2006, con presentaciones en el Teatro Municipal Enrique Buenaventura, en el Teatro al Aire Libre Los Cristales, la Casa del Valle en Bogotá y la Universidad Jorge Tadeo Lozano en Bogotá, este año el evento se realizará los días 31 de mayo y 1º. de junio, en el Teatro Municipal Enrique Buenaventura.

De regreso a mi tierra, es un evento organizado por la Fundación del Artista Colombiano, la cual pensando en aquellos artistas de nuestro país que

se encuentran radicados en el exterior, ha querido traerlos de regreso a su tierra natal.

Este año llegarán a Colombia la soprano Gloria Londoño, desde España; el barítono Juan Carlos Mera, desde Alemania, y el tenor César Gutiérrez desde Austria. Los artistas estarán acompañados de once grandes músicos y bajo la dirección del maestro Carlos Montoya, a quien traeremos desde Miami.

Informes: Tel.: 893 3352
Mauricio de J. Vásquez 316 808 8649

Artista invitado

Comentario a la exposición de Mauricio Gómez, por el curador y crítico de arte Miguel González

Estamos ante la segunda exhibición individual de Mauricio Gómez en Cali, la anterior se llevó a cabo en la Casa Proartes, abordando temas y materiales que mostraban su interés por los colores y formas estridentes y un peculiar barroquismo. La exposición actual presentada como esculturas, se desarrolla en la otra orilla. Están homogeneizadas por el hierro como material y la oxidación que ofrece el conjunto dotando las piezas de un color café oscuro. Son diseños en pequeña escala que evocan animales, formas abstractas o actividades. Algunos títulos de los trabajos lo confirman: Milpiés, Ave, Insecto, Búfalos, entre los primeros, Círculos, Equilibrio, ejemplos del segundo argumento, y del tercer: Vendedora de Fuego, Clase de Danza o Mujeres en el Mercado.

Mauricio Gómez acude esta vez a herramientas de agricultura y otros implementos en desuso para armar una figuración simple y esquemática, que obligue al observador a olvidar el origen de la forma y a aceptar una nueva idea. Algunos argumentos se construyen como ensamblajes y otras formas actúan por separado para sugerir un resultado final. Lo ingenioso se mezcla con lo ingenuo. Lo elemental con lo simple. Hay soluciones donde se evidencia mejor lo deseado y otras donde se necesita más imaginación para prefigurar lo previsto.

El conjunto de la muestra actúa como un todo y las obras levantadas sobre las bases blancas lucen como dibujos en el espacio o como sombras de las marionetas orientales.

Hay cierta inocencia al facilitar los argumentos con estos peculiares implementos, pero el control del resultado final de cada pieza es un ejercicio de tacto y contención.

El autor ahora se enfrenta a muchos desafíos, uno el que conlleva formar parte de la nómina de escultores colombianos que como sabemos está en un nivel muy alto de excelencia, desde Negret a Doris Salcedo, desde Hernando Tejada a Nadin Ospina o María Fernanda Cardozo. Igualmente el que señala los problemas de conceptualización en la vulnerable y compleja sociedad contemporánea. Otro de índole más personal que lo enfrenta siempre a distintos deslumbramientos de su particular sensibilidad y por qué no decirlo, ante los propios fantasmas familiares que constantemente son citados como referentes.

La mejor manera de acercarse al trabajo y las ideas que motivan las obras de los artistas es seguramente una muestra individual, oportunidad que enseña mejor las interacciones, formas de procedimiento y aspiraciones del autor. Esta vez fue sorprendente verificar soluciones muy distintas e intereses casi opuestos con las ofertas de sus anteriores exhibiciones individuales. Esto invita a pensar que los terrenos de la imaginación y los impactos de disímiles experiencias pueden generar y señalar senderos impredecibles e inclusive fortuitos. Esta exposición constituyó un cambio y un desafío, al parecer esta es la estrategia que utiliza Mauricio Gómez para referenciarse con su público.

Miguel González

Teatro al Aire Libre Los Cristales

Fecha: Mayo 6
Evento: Viva el parque en familia
Horario: 8am a 9 p.m.
Productora: Dora Inés Arias
Teléfono: 553 3843

Fecha: Mayo 8
Evento: 70 Aniversario Escuela Normal Farallones de Cali
Horario: 7 a.m. a 1 p.m.
Productora: Luz Dary Cárdenas
Teléfono: 559 9158

Fecha: Mayo 12
Evento: Locos recargados
Horario: 6 p.m a 9 p.m.
Productora: Alexander Marulanda
Teléfono: 443 6880

Fecha: Mayo 26
Evento: Gran concierto con la orquesta IPC
Horario: 6.30 p.m a 9 p.m.
Productora: Edith Romero
Teléfono: 514 1783

Ana Lucía Varón Lenis

Directora Teatro al Aire Libre Los Cristales - Tel.: 558 2009

FUNCIÓN PREMIER

Mayo 9

INEMAGAZÍN
2:30p.m.

LA PROMESA



Título Original: WU JI
País: China/Hong Kong/Japón/Corea del Sur
Año: 2006
Género: Drama Fantástico
Duración: 128 minutos
Directores: Kaige Chen
Reparto: Dong-Kun Jang, Hiroyuki Sanada y Cecilia Cheung
Informes: Centro Cultural Santiago de Cali (Cra. 5 con Calle 7 esquina)
Entrada Libre

Una niña pequeña huérfana, motivada por la pobreza en la que vive, hace un trato con una hechicera. La niña recibirá una gran belleza y la admiración de todos los hombres, pero a cambio, ella nunca podrá estar con el hombre al que ama.

El hechizo no se puede romper a menos que suceda algo imposible: que nieve en primavera y que la muerte se transforme en vida. La niña llega a convertirse en una princesa, y se arrepiente de la promesa que le hizo a la hechicera, pues todos los hombres a los que ha amado alguna vez han tenido un trágico final. Más siente haber llegado a aquel trato cuando vuelve a enamorarse de un misterioso hombre que lleva una armadura roja y oculta su rostro tras una máscara dorada.

La joven conoció a ese hombre misterioso cuando él la salvó de la muerte. Por otro lado, Kunlun, un esclavo de un gran general, está buscando los recuerdos perdidos de una familia que una vez tuvo. El destino hará que los caminos de Kunlun y la princesa se crucen. Ella confundirá a Kunlun con su misterioso salvador.