

Febrero, 2007
Cali, Colombia



Nuestra Mirada

Memoria Indígena Urbana



La Secretaría de Cultura y Turismo de Cali ha facilitado la sala 1 del Centro Cultural de Cali para realizar una exposición fotográfica, desde el 7 de febrero hasta el 9 de marzo de 2007, realizada y producida por los mismos indígenas a través de unos talleres de capacitación

que fueron orientados por el fotógrafo profesional José Kattán. El proyecto *Análisis visual de la inserción cultural y la adaptación social de las comunidades indígenas en Santiago de Cali*, realizado por el fotógrafo José Kattán con los Cabildos Indígenas Urbanos y el apoyo

del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca, se desarrolló entre julio y diciembre de 2006. En este período los participantes recibieron instrucción en los principios técnicos, históricos y conceptuales de la fotografía, con el fin de dar inicio al

archivo fotográfico indígena que sirva de base para construir su memoria visual y como material de auto representación y autoanálisis para apoyar sus procesos sociales y culturales como comunidades indígenas en un medio urbano.

Las exposiciones serán presentadas por Víctor Ullune Camayo, Ana Joaquina Ullune Camayo del Cabildo GUAMBIANO, José Luis Vacacela, Franklin Jair Motta Acosta, Cabildo QUICHUA, Hemner Jiménez, Diana Cristina Jiménez, María Diva Santiago Anacona, Cabildo YANACONA, Marino Collo, Cabildo NASSA, Salvador Muyuy Tisoy, Felipe Janamejoy-Janamejoy, Cabildo INGA.

Actualmente en Santiago de Cali viven más de 3.000 indígenas, pertenecientes a ocho comunidades diferentes. Muchos han nacido en la ciudad, pues sus padres llevan bastante tiempo asentados en ella, otros han inmigrado recientemente. La mayoría viven en situación de pobreza y marginalidad, con escasas posibilidades de acceso al estudio y a mejores condiciones de vida que les permitan soñar con un futuro digno para sus descendientes, resignados a sobrevivir con ventas ambulantes y actividades de "rebusque", incluso mendigando y totalmente absorbidos por la "cultura" occidental.

Seis de estas comunidades se han organizado en cabildos urbanos que tienen sus propias autoridades y manejan sus propios

planes de desarrollo y de autogestión ante las entidades municipales. Son ellas: Quichuas, Ingas, Yanaconas, Nassas (Paece), Guambianos y Cofanes. Los cabildos luchan por mejorar la calidad de vida de sus comunidades, por el acceso a la educación y las oportunidades laborales pero sobre todo, por mantener la cohesión y la identidad cultural en un medio hostil y absorbente.

Dentro de esta dinámica se desarrolló el proyecto *Análisis visual de la inserción cultural y la adaptación social de las comunidades indígenas en Santiago de Cali*, realizado por el fotógrafo José Kattán con los Cabildos Indígenas Urbanos y el apoyo del Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca, entre julio y diciembre de 2006. En este período los participantes recibieron instrucción en los principios técnicos, históricos y conceptuales de la fotografía.

La exposición *Nuestra Mirada*,

Memoria Indígena Urbana, es el resultado de este taller, pero es apenas el comienzo de un largo proceso orientado hacia la creación de un archivo fotográfico indígena que sirva de base para construir su memoria visual y como material de autorrepresentación y autoanálisis para apoyar sus procesos sociales y culturales como comunidades indígenas en un medio urbano.



CULTURA
Y TURISMO
PROGRAMACIÓN

República de Colombia



Santiago de Cali



APOLINAR SALCEDO CAICEDO
Alcalde de Santiago de Cali

MARIANA GARCÉS CÓRDOBA
Secretaria de Cultura y Turismo

JAIME SILDARRIAGA GUEVARA
Coordinador de publicación

COLABORADORES

Santos Guerra, Isabel Cristina Otero, Margarita Casas Aragón, Bania Guerrero, Emilio Badillo, Magdalena Castro, Patricia Elena Patiño, María Eugenia Martínez, Ignacio Cerón, Gonzalo González, Luz Marina Gamboa, Jorge A. Giraldo, María Stella Anacona, Juan José Hurtado y José Ignacio Sánchez.

DIAGRAMACIÓN E IMPRESIÓN
Impresora Feriva S.A.

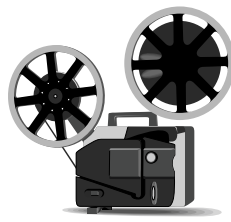
Escribanos

Cra. 5 No. 6-05 • Tel.: 885 8855 e-mail:
comunicacultura@cali.gov.co

Visítenos

www.cali.gov.co/Cultura.php

Auditorio del Centro Cultural Santiago de Cali (Cra. 5 con Calle 7, esquina)



Tiempo de cine

Todas las programaciones aquí consignadas son de entrada libre.

Ciclo

Colombia, historia y conflicto (I)

Hora 6:30 p.m.

COLOMBIA, país de contrastes y de contradicciones, una nación que ha visto el surgimiento de acontecimientos que han marcado su historia y, con ella, el pensamiento de sus hombres y mujeres. Desde las batallas por la independencia, nuestro país ha tenido encuentros con diversas formas de lucha y conflicto que le han permitido confrontar ideologías, maneras de ver el mundo, reconocer el pasado, construir el presente y sentar las bases para las generaciones futuras. La Videoteca de Cali inicia este

nuevo año con el primero de dos ciclos —febrero y marzo— que recoge películas y documentales realizados por directores colombianos en torno al tema de la historia y del conflicto violento en Colombia.

El material audiovisual que acompaña estos ciclos hace parte de *La Maleta de Películas*, premio obtenido por la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali a través de La Videoteca de Cali, en convocatoria realizada por el Ministerio de Cultura para el Programa de Formación de Públicos: *La Maleta de Películas* 2006 y otorgado

en cumplimiento de los Artículos 2° y 4° de la Resolución 0844 del 20 de junio de 2006. *La Maleta de Películas* consta de cinco (5) maletas que reúnen 164 títulos en total entre largos y cortos argumentales, documentales y clips, con temas diversos como: películas colombianas, películas latinoamericanas, documentales colombianos y latinoamericanos, y películas infantiles.

Presenta: Harold Pardey Becerra, Comunicador Social, Universidad del Valle, cronista y realizador caleño.

Febrero 1



María Cano
Colombia.
1990 / 106 min.

Durante los años veinte, Colombia vio surgir en medio de las nacientes luchas obreras, los jóvenes sindicatos y los

embates contra el imperialismo yanqui, que se adueñaba de todo lo que se cruzaba en su camino, a María de los Ángeles Cano, quien sería conocida como la *Flor*

del Trabajo. María Cano, mujer ilustre, abanderada de la lucha social, poeta del erotismo, líder y oradora, luchadora incansable de los derechos de los trabajadores.

Directora: Camila Loboguerrero.

Con: María Eugenia Dávila, Frank Ramírez, Maguso, Diego Vélez, Germán Escallón.

Premios: Precolombino de Oro a Mejor Actor Festival de Cine de Bogotá, 1990 Catalina de Oro a Mejor Fotografía Festival de Cine de Cartagena 1990. Premio de la Audiencia Festival de Cine de San Antonio, Texas 1991.

Febrero 8

Confesión a Laura.

Colombia,
Cuba, España.
1991/ 90 min.

Jorge Eliécer Gaitán, líder liberal y candidato a la presidencia de Colombia, es asesinado en Bogotá el 9 de abril de 1948, su muerte conmociona el país. Los seguidores de Gaitán se toman



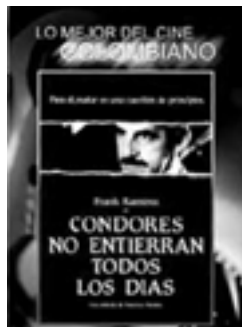
las calles de la capital exigiendo el castigo de los culpables, se producen saqueos, desordenadas manifestaciones y enfrentamientos con el ejército. Los francotiradores se hacen fuertes en distintos puntos de la ciudad. El gobierno intenta controlar el desorden. Algunas emisoras radiales son tomadas por los seguidores de Gaitán quienes transmiten información y órdenes destinadas a dirigir la toma del gobierno. Santiago, Josefina y Laura viven a pocas cuadras de la Biblioteca. Mientras el país vive esta conmoción Josefina se ocupa de preparar una torta para su amiga Laura quien cumple 45 años el 10 de abril, dos acontecimientos que los unirán más que la misma historia.

Director: Jaime Osorio.

Con: Vicky Hernández, Gustavo Londoño, María Cristina Gálvez.

Premios: Premio Mejor Actriz Festival de Cine de La Habana 1991.

Febrero 15



**CONDORES
no entierran
todos
los días.
Colombia.
1984 / 90 min.**

Basada en la obra homónima del escritor Gustavo Álvarez Gardezabal (Tuluá, 1945), *CONDORES no entierran todos los días* —ópera prima del director y considerada un hito en la historia del cine colombiano—, es la primera película argumental que se enfoca en los episodios de la violencia en Colombia de los años cincuenta, vistas desde la historia de León María Lozano, alias “El Cóndor”. “La violencia” se inicia con el asesinato del caudillo popular Jorge Eliécer Gaitán, el 9 de abril de 1948, comenzando así una época tenebrosa que habría de durar cerca de diez años, tiempo en el que cumplieron un papel importante los asesinos a sueldo: los pájaros.

Director: Francisco Norden.

Con: Frank Ramírez, Isabela Corona, Víc-

tor Morán, Santiago García, Luis Chiape, Juan Gentile, Vicky Hernández, Antonio Aparicio.

Premios: Premio Mejor Ópera Prima y Mejor Actor Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz 1984. Premio Precolombino de Oro a Mejor Actor, Mejor Actriz, Mejor Edición, Mejor Película, Mejor edición Festival de Cine de Bogotá 1984. Premio Hugo de Plata Mejor Actor Festival Internacional de Cine de Chicago 1984. Premio Mejor Actor y Premio de la Crítica Festival de Cine Latinoamericano de Huelva (España) 1984.

Febrero 22

**El potro chusmero.
Colombia.1985 / 25 min.**

En 1959 estalló en los Llanos Orientales de Colombia una rebelión armada contra el gobierno conservador de la época, algunos campesinos y hacendados liberales formaron destacamentos guerrilleros. Se enfrentaban a los “chulavitas” o policías del régimen y, a su vez, ésta los llamaba “chusmeros”, término peyorativo de chusma. Un grupo de guerrilleros toma refugio en una casa campesina donde una yegua está a punto de dar a luz, Adoptan como mascota el potrillo recién nacido, lo que les crea múltiples percances.

Director: Luis Alfredo Sánchez.

Con: Santiago García, Antonio Aparicio, Fernando Peñuela, Henry Romero.



Tiempo de morir. Colombia, Cuba. 1985 / 98 min.

Basado en la obra homónima de Gabriel García Márquez —quien escribe también el guión, en colaboración con el escritor mexicano

Carlos Fuentes— narra el regreso de Juan Sáyago a su pueblo después de haber cumplido una condena de dieciocho años por la muerte de un provocador. Sale de la cárcel con el propósito de rehacer su vida. Los hijos del muerto crecieron alimentados por el rencor y el deseo de venganza, además de desarrollar el mito de que su padre fue muerto a traición. Juan comprende lo irracional y lo inevitable en medio de una lucha por una absurda situación, pues “lo único peor que el miedo de morir es el miedo de matar”.

Director: Jorge Alí Triana.

Con: Gustavo Angarita, María Eugenia Dávila, Sebastián Ospina, Jorge Emilio Salazar, Edgardo Román, Lucy Martínez.

Premios: Premio Tucán de Oro Mejor Película, Mejor Actor, Premio de la Crítica, Premio de la Unesco Festival de Cine, T.V. y Vídeo de Río de Janeiro, Brasil, 1985. Premio Coral de Oro a Mejor Fotografía, Mejor Edición Festival de Cine de La Habana, 1985, entre otros premios y nominaciones.

Salas de consulta

La Videoteca de Cali, ubicada en el 2o. piso del Centro Cultural de Cali, presta sus servicios al público en la Sala Especializada de Consulta en la que, por parejas o individualmente, las personas pueden observar el vídeo de su elección y, en su Sala de Proyecciones, para la consulta colectiva de su acervo audiovisual. Se cuenta con un catálogo que contiene alrededor de 10.000 títulos

en una gran diversidad de temas de interés general: Cine, musicales, historia del arte, geografía, astronomía, entre otros. Se ofrecen también 200 títulos en CD-ROM, a consultar en un computador.

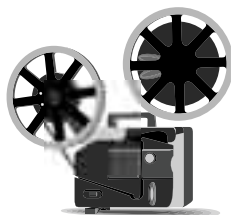
Este material está disponible para el público

De martes a sábado: Documental, música y CD-ROM.

Mayores informes: Teléfono: 885 8855. Ext. 113

Auditorio del Centro Cultural Santiago de Cali (Cra. 5 con Calle 7, esquina)

Martes 6:30 p.m.



Los mejores documentales

Todas las programaciones aquí consignadas son de entrada libre.

Como complemento a la programación de *Tiempo de Cine*, la Videoteca de Cali presenta varios documentales y cortometrajes de realizadores colombianos cuya temática gira en torno a la violencia y a los personajes que de una manera u otra se han visto involucrados directa o indirectamente en sus causas y consecuencias.

Febrero 6

Gaitán sí

1998 / 54 min.

Coproducción: Ministerio de Cultura de Colombia. O Production-Dominique Paillet, Images Plus, Centro Nacional de Cinematografía de Francia.

Dirección: María Valencia Gaitán.

Este documental, el primero de una trilogía agrupada bajo el nombre de *La profecía de Gaitán*, realizado por María Valencia Gaitán, nieta del caudillo asesinado el 9 de abril de 1948, reconstruye la vida de Jorge Eliécer Gaitán, desde su nacimiento hasta sesenta y dos días antes de su muerte, cuando pronunció la *Oración por la Paz* en la Plaza de Bolívar de Bogotá. Se presentan testimonios de personas que participaron en el proceso político y que de manera indirecta vivieron apartes de su vida.

Febrero 13

Los músicos

1985 / 32 min.

Coproducción: Compañía de Fomento Cinematográfico-Focine. Producciones Tiempos Modernos. Iris Producciones.

Finales de los años cuarenta, plena época de la violencia política en Colombia. Por una angosta carretera, surcada de vez en cuando por una nube de polvo que levanta

un esporádico auto, camina una pareja de músicos de ciudad vestidos de oscuro.

Dirección: Víctor Gaviria.

Con: Federico Restrepo, Óscar Hernández, Carlos Moreno, Miguel Múnera.

Premios: Mejor Mediometraje, Mejor Director, Mejor Actor Festival de Cine de Bogotá 1987.



Febrero 13

Reputado

1986 / 25 min.

Producción: Compañía de Fomento Cinematográfico-Focine.

Al término de una batalla entre bandos crónicamente enfrentados, el médico de la región recibe por intermedio del cura la noticia de que esa misma noche será

visitado por el "jefe negro", comandante de una de las facciones en conflicto y cuyo padre fue mandado a fusilar hace ya varios años por el coronel Quintín Vargas. El anuncio de esta visita provoca en el médico el temor de lo inesperado.

Dirección: Sylvia Amaya.

Con: Rafael Bohórquez, Gustavo Angarita, Mario García, Humberto Dorado, Leonor Arango.

Febrero 20

Chircales

1966-1971 / 42 min.

Chircales se denomina la zona en la cual los obreros trabajan en la elaboración de ladrillo por métodos primitivos. La zona se sitúa al sur de Bogotá. El documental muestra el régimen de explotación inhumana a que es sometido el obrero alfarero por parte de terratenientes y patrones, en los latifundios urbanos que rodean la ciudad. Los directores parten de una investigación antropológica y analizan la relación entre el nivel tecnológico y las relaciones de producción, así como el nivel ideológico de esta comunidad de obreros.

Dirección: Marta Rodríguez, Jorge Silva.

Premios: Premio Paloma de Oro a Mejor Película Festival Internacional de Cine de Leipzig, Alemania, 1972. Mejor Documental Colombiano, Muestra Internacional de Cine sobre Problemática Social Urbana Sociedad Nacional de Planificación, 1973. Gran Premio Festival Internacional de Tampere, Finlandia. Premio Festival Internacional de Cine Educativo, México.

Viernes de la cultura

Viernes 7:00 p.m.

Plazoleta Centro Cultural de Cali, Cra. 5 con Calle 7 esquina

Febrero 2

12 Girls Band (Joshijunigakubo) 2004 / 99 min.

Doce jóvenes mujeres chinas, músicas educadas en la interpretación de instrumentos tradicionales de su país. En mayo del 2001, Stardisc, una exitosa agencia de Beijing, comenzó a trabajar en la creación de un grupo totalmente femenino que interpretara la música tradicional. El proceso de selección fue arduo, pues no sólo se requería que las candidatas fueran excepcionalmente talentosas, sino que también tuvieran una excelente



apariciencia personal. En julio del mismo año, se formó la Banda de las Doce Chicas, todas con sus estudios de música clásica terminados, y con una edad promedio de 24 años. La banda combina la música tradicional china con el pop, el rock y el jazz, y utiliza sólo instrumentos tradicionales chinos, entre los que se encuentran el erhu o violín chino, la pipa, flautas, cítaras chinas. Su estilo es moderno, dinámico, desenfadado, y a la vez, muy oriental. De pie en el escenario, las artistas llevan el ritmo de sus instrumentos con sus cuerpos, acompañados de una excelente percusión y sonidos eléctricos que complementan sus notas originales y refrescantes.

Febrero 16



Bocca Tango Maipó 2004 / 80 min.

El 21 diciembre del 2007 en Buenos Aires, Julio Bocca (Munro, provincia de Buenos Aires 1967), considerado uno de los bailarines clásicos más famosos de la actualidad, se despedirá de los escenarios. En esta ocasión nos presenta Bocca Tango Maipó, espectáculo grabado en el Teatro Maipó de Buenos Aires el 4 de marzo de 2004, en el que rinde homenaje al tango acompañado de músicos, cantantes y bailarines e interpretando temas como *Mi Buenos Aires Querido*, *Pedacito de cielo*, *El día que me quieras*, *Cencerro*, entre otros.

Coreografía: Ana María Stekelman.

Dirección Musical: Julián Vat.

Especial del mes La Videoteca de Cali, 10 años ALLENDE:

LA MUERTE DE UN PRESIDENTE

Tras pasar décadas obsesionado con la vida y muerte de Salvador Allende, el periodista argentino Rodolfo Quebleen logró llevar a las tablas un monólogo inspirado en los últimos momentos del depuesto presidente chileno. Estelarizada por el actor colombiano Ramiro Sandoval y dirigida por su compatriota Germán Jaramillo (protagonista de *La virgen de los sicarios*), recoge en poco más de una hora las reflexiones que pudo haber tenido el estadista. El texto establece dos pautas: la del hombre preocupado por su familia y allegados, y la del hombre que ve cómo se desbarata el proyecto de socialismo democrático representado por él. En

esas reflexiones salen otros personajes que conforman la historia: Neruda, Frei, Kissinger y también propone un paralelismo entre la suerte del presidente José Manuel Balmaceda y la de Allende. El Presidente Salvador Allende muere el 11 de septiembre de 1973, día del sangriento golpe militar encabezado por el general Augusto Pinochet. "Nunca se estableció plenamente si Allende se suicidó o fue asesinado por los militares", declaró Quebleen en una entrevista.

Director: Germán Jaramillo / 2006 / 80 min.

Con: Ramiro Sandoval.

Lunes 12 de Febrero 6:30 p.m.
Auditorio Principal del Centro Cultural Santiago de Cali (Cra. 5 Calle 7 Esquina)
Entrada Libre

en las bibliotecas de la Red

Proyecciones

Biblioteca La María

Cra. 5a. 2-69 Piso 2 / Tel.: 893 6885

"De cine en La María"

Ciclo: "Historias reales que parecen de ficción"

Martes 6:30 p.m.

| | |
|------------|---------------------|
| Febrero 06 | Tierra de sombras |
| Febrero 13 | Henry & June |
| Febrero 20 | La última cena |
| Febrero 27 | Espíritus de coraje |

Biblionauta

Biblioteca

Comunitaria San Luis

Calle 71 No. 1 A10. Tel.: 440 7698

Visitas escolares programadas

Consulta general y multimedia:

Todos los días, de lunes a sábado de 9:00 a.m. a 11 a.m. y de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Promoción de lectura y escritura:

Miércoles y sábados, de 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Plan lector: Elaboración de cuentos:

Miércoles y sábado, de 9:00 a.m. a 11:00 a.m. De 2:00 p.m. a 3:00 p.m.

Hora del cuento: Martes 2:00 p.m.

Proyección de videos y documentales:

Jueves y viernes 3:00 p.m.

Horario de atención al público:

Lunes a viernes de 8:00 a.m. a 12:00 m. y de 2:00 p.m. a 5.30 p.m.

Sábados de 8:00 a.m. a 12:00 m.

Dilia Henao Euse

Agente Cultural

Cel.: 316 287 7335



Videoteca de Cali. Carrera
5 No. 6-05

Informes:

PBX. 885 8855 Ext. 113

Comentarios, sugerencias

E-mail: Videoteca@cali.gov.co

Todas las programaciones
aquí consignadas son de
entrada libre.

Biblioteca

Comunitaria La María

Hora del cuento infantil

Todos los viernes 4 p.m.

Taller de armónica con el Maestro Iván Coello

Miércoles - 6 p.m.

Charla Ayerona

Viernes 9 - 6 p.m.

Contemos cuentos

Con los alumnos de la escuela Sardi
Lunes a viernes en la mañana

Taller de teatro, dictado por Paula Berón, con el método Lee Strasberg. Informes: 893 6885

Alba Milena Núñez

Gestora Cultural

Dirección: Cra. 5a. No. 2-69. P. 2.

Tel.: 893 6885

Barrio San Antonio

Biblioteca

Infantil y Juvenil de Cali

Visitas escolares programadas

Lunes a viernes

Hora: 8:00 a.m. a 12:30 p.m.

Manitos Creativos (Origami)

Lunes

Hora: 3:00 p.m.

La hora del cuento

Jueves

Hora: 3:00 p.m.

Conversatorio sobre Derechos Humanos y Gobernabilidad Escolar - Fundación Dianética

Febrero 7 (Primer miércoles del mes)

Hora: 9:00 a.m.

Lic. María Stella Anacona Jiménez

Coordinadora Biblioteca
Infantil y Juvenil

Tel.: 885 8855 ext. 112

Sala para la Población Discapacitada Visual Jorge Luis Borges



Café Converso

"La mente fuerza creadora"
"Neuro prosperidad"

Tallerista: Juan Bautista Pedraza

Fecha: Viernes 16 de febrero de 2007

Lugar: Centro Cultural de Cali,
Carrera 5 No. 6-05. Sala 105

Hora: 4:00 p.m.

Entrada libre

Talleres

Tiflotecnología (Manejo de los equipos especializados para población con discapacidad visual).

Profesor: Carlos Eduardo Monge

Día: Los sábados

Hora: De 9 a.m. a 12 m.

Lugar: Sala Jorge Luis Borges

Teatro

Profesor: Julián Arteaga

Día: Lunes

Hora: De 2 p.m. a 4 p.m.

Lugar: Sala Jorge Luis Borges

Nota: Los servicios que esta dependencia ofrece a la población con discapacidad visual son gratuitos.

Luz Marina Gamboa Vásquez

Coordinadora

Tel.: 885 8855. Ext: 120

INEMAGAZÍN

Función premier.

La Secretaría de Cultura y Turismo de Cali y Cinemagazín, el informativo cinematográfico y cultural de la región, presentan en Cali:

París, te amo

Título Original: PARIS, JE T'AIME.

País y año: Francia – 2006.

Género: Comedia / Romance / Drama.

Duración: 110 minutos.

Informes: Centro Cultural Santiago de Cali (Cra. 5 con Calle 7 esquina).



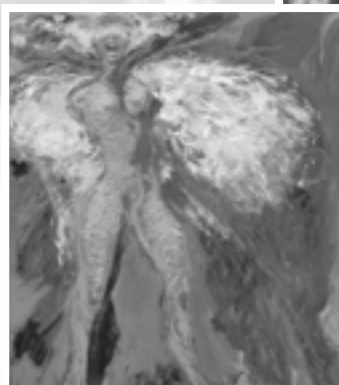
Una cinta que da una lección de cómo se puede contar una historia en seis minutos. Este filme consta de dieciocho episodios dirigidos por un equipo internacional de veinte directores. Cada historia está basada en un barrio o un lugar distintivo de la capital francesa. Un sólido elenco brinda el cimiento adecuado a este mosaico de historias parisinas, que van desde la comedia ligera al drama desgarrador, y que muestran de manera convincente la belleza que aún pervive en la ciudad de *Los 400 Golpes* y *Ascensor para el Cadalso*, entre tantas otras.

Audioteca

1. **Audición para melómanos** "El retorno de la salsa dura"
Eddy Terranova - Unimel - 16 de febrero de 2007
2. **Audición de música andina**, Jorge Giraldo Hoari
22 de febrero, de 2007
3. **Cuenteros en la Plazoleta del Samán**, "Cali 100% chontaduro"
El Perol - 23 de febrero de 2007

Exposición Museo de Arte Religioso

Ángel Loochkart, pintor, dibujante y grabador colombiano, ha realizado y participado en exposiciones en bienales de Venecia, Sao Paulo, La Habana, Croacia, Buenos Aires, y Colombia. Destacados profesionales de la crítica han escrito ensayos sobre sus obras, formando una importante bibliografía de este pintor que acopia hasta el presente sus propuestas plásticas, sus intereses, las temáticas y conceptos fundamentales propuestos a lo largo de su intensa vida. Sus obras se basan en el neoexpresionismo figurativo a manera de clasificación, pero se enlazan en realidad con el barroco latinoamericano y deriva estímulos de lo popular y del folclor colombiano.



Exposición: Temas recurrentes
Expositor: Ángel Loochkart
Fecha: 8 de febrero al 4 de abril 2007
Lugar: Museo de Arte Religioso
Dirección: Cra. 4 No. 6-56

Boletín Recolección Infoactores de Cine

(Directorio de Cine Criollo), (Cine en el Valle)

La Gobernación del Valle del Cauca y su Secretaría de Cultura y Turismo, por medio del Consejo Departamental de Cinematografía, está creando la base de datos de los realizadores cinematográficos de la región, con el fin de proporcionar la información y divulgación de los agentes que conforman el sector y facilitar la oferta de servicios.

Se invita a todos los vallecaucanos involucrados en el área como directores, productores, guionistas, sonidistas, directores de fotografía, camarógrafos y/o demás personal técnico a enviar sus datos e información al mail cinetrance@hotmail.com o comunicarse al teléfono 620 0000. Ext. 2407.

Teatro Municipal Enrique Buenaventura

| Fecha | Hora | Nombre del evento | Lugar |
|-----------------|-----------|---|----------------|
| Febrero 15 | 7:00 p.m | "Primer concierto de temporada" Orquesta Filarmónica del Valle | Sala principal |
| Febrero 16 y 17 | 8:00 p.m. | "Ballet de Ucrania" | Sala principal |
| Febrero 22 | 7:00 p.m | "Primer Concierto de Temporada" Orquesta Filarmónica del Valle | Sala principal |

Programación sujeta a cambios.

Programación mes de febrero - Espacio público

9 de febrero

"POLLO" BURBANO

"Música que late del corazón"
Plazoleta del Centro Cultural
Viernes de la cultura

23 de febrero

GRUPO SELECTO

"Grupo Instrumental Sinfónica"
Plazoleta del Centro Cultural
Viernes de la cultura

26 de febrero

RESIDUO SÓLIDO

"Fiesta de tambores"
Teatrino del Museo La Tertulia
Lunes del teatrino

Historia del Teatro Municipal

Santiago de Cali, ciudad que ha visto florecer bajo su cielo un sinnúmero de generaciones de artistas, alberga en su centro histórico una joya arquitectónica que ha sido el epicentro de los eventos culturales de mayor trascendencia de la región. Por supuesto, nos referimos al Teatro Municipal Enrique Buenaventura, lugar en el que por 77 años han confluído la historia y el arte, testigo del desarrollo y transformación de la ciudad a través de las épocas, siendo el puente entre la cultura universal y el público caleño.

Desde su nacimiento, el Teatro Municipal se convirtió en el centro de aglutinamiento de las inquietudes culturales de la ciudad. Por muchos años se ha conservado la leyenda de que Cali es la ciudad donde se generan las "inquietudes" artísticas de más empuje nacional: esto no ha sido algo espontáneo, detrás se encuentra la labor permanente de unos osados románticos que han considerado que también el arte tiene cabida al interior de la alegría innata de nuestro pueblo.

Fue precisamente por la preocupación de los amantes y gestores de la cultura del Cali viejo, que surgió el Teatro Municipal. Ante la ausencia de un recinto digno, con la infraestructura necesaria para la presentación de artistas locales y extranjeros que en esa época empezaban a visitar la ciudad, estas personas, que no querían que Cali se privara de ser la sede de actos culturales importantes, decidieron dar rienda suelta a sus anhelos de crear un teatro.

Desde la época de la Colonia los actos culturales en Cali tenían como escenario la Casa del Cabildo; después fue el Teatro Borrero, el cual funcionaba en la Carrera 4

con Calles 10 y 11, pero este fue destruido por un incendio y esporádicamente era utilizado el Circo Granada para espectáculos como la danza.

El Teatro Municipal es la materialización de un anhelo de Manuel María Buenaventura, líder cívico del Cali viejo, quien tuvo la iniciativa de su construcción a partir de



un hecho que lo hizo sentir ofendido como gestor de la cultura y como vallecaucano: Por esa época, la Compañía Dramática Española realizaba una gira por Latinoamérica, pero dieron la negativa de visitar a Cali porque esta ciudad no contaba con un recinto que se ajustara a los requerimientos de acústica e higiene.

Después de esto, Manuel María Buenaventura decidió buscar apoyo e inició las gestiones correspondientes. La primera fue plantearle al entonces gobernador del Valle, Vicente García Córdoba, la negociación con el municipio para la entrega

de unas edificaciones al departamento que se destinarían a la construcción del Teatro, petición que no fue concedida porque se trataba de espacios que el municipio necesitaba para ubicar sus sedes administrativas.

A cambio fue entregada una casa ubicada sobre la Carrera 5 con Calle 7. Era de estilo colonial, con portón empedrado, un patio amplio, pilares de guanabillo que se encontraba deshabitada. Esa casa había pertenecido a una familia de destacada posición social de la época que había abandonado la ciudad después de que una de las hijas del dueño de la propiedad empezara a padecer el "mal de San Lázaro" o lepra, como es más comúnmente conocida. Desde ese momento la casa fue sellada para evitar que otras personas se contagiaran, quedando a disposición de los árboles y del follaje que empezaron a brotar por cada rincón y que lentamente se apoderaron del inmueble.

Desde ese acontecimiento ha sido el hábitat natural para las presentaciones de las mejores compañías de teatro, ballet, danza y los grandes cantantes del mundo que han pasado por el majestuoso escenario. Desde el año 2003, en un acuerdo del Concejo Municipal, el teatro adoptó el nombre de Enrique Buenaventura en homenaje a la vida y obra del maestro quien fue uno de los forjadores del teatro caleño y colombiano.

En la actualidad el máximo escenario, patrimonio histórico nacional y orgullo de los caleños viene siendo objeto de una restauración para mejorar las condiciones locativas y permitir una mejor comodidad a los asistentes a los diferentes eventos que ahí se programan.

Turismo

en febrero

La doctora Bania Guerrero, de la Oficina de Turismo adscrita a la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali, se reunirá el próximo 26 de febrero con el viceministro de la Cultura, para mirar la viabilidad de proyectos cofinanciados que se pueden adelantar a través del Fondo del Turismo, creado por el ente y regulado por un Comité Nacional. La Secretaría por medio de la Oficina de Turismo presentará tres iniciativas orientadas a fortalecer inicialmente el turismo rural sostenible, el circuito de la salsa para apoyar a los grupos que se han creado en la ciudad y el turismo accesible que tiene que ver con mejorar las vías y zonas destinadas a las personas con discapacidad.

La Secretaría de Cultura y Turismo de Cali, desplazará a Madrid-España a la doctora Bania Guerrero, Directora de la Oficina de Turismo de Cali, invitada por Proexport para participar de la Feria Internacional Turística Fitur, que se cumple en el país ibérico hasta el 4 de febrero y en donde estarán más de 80 países. En esta oportunidad, Cali que en el stand nacional representa a Colombia, presentará la campaña "Cali un mundo de ciudad". Así mismo, la Oficina de Turismo entregará videos promocionales de la ciudad, mapas turísticos de Cali, guías turísticas, "El Valle nos toca", promoción de la marca Loma de la Cruz, para ofrecerlos a operadores turísticos de Europa. También se aprovechará la ocasión de establecer reuniones y contactos con operarios turísticos del viejo continente y así poder vender la riqueza turística de Santiago de Cali.

La Secretaría de Cultura y Turismo de Cali realizará una inversión cercana a los 250 millones de pesos en la recuperación del Parque Artesanal Loma de La Cruz, cuyos trabajos se iniciarán en febrero de 2007. Las obras están orientadas a las mejoras de las zonas duras y húmedas, recuperación de redes eléctricas y sanitarias, y otras obras complementarias para darle un toque de embellecimiento a uno de los sitios que se han constituido emblemáticos de la ciudad y que viene siendo ocupado por artesanos caleños. La recuperación se hará a través de la Empresa de Renovación Urbana de Cali, EMRU.

Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali y Secretaría de Cultura invita a actores sociales a formar parte de la Red de Cultura Ciudadana

El Foro de Cultura Ciudadana y Política Pública, llevado a cabo a finales de octubre pasado, tuvo como una de sus conclusiones la necesidad de recoger información de los actores y entidades que realizan actividades o proyectos sobre cultura ciudadana en la ciudad. Para ello se viene trabajando en la formación de la Red de Cultura Ciudadana del municipio de Santiago de Cali y se inició el levantamiento de la base de datos, a la cual se invita a inscribir proyectos o actividades que se estén llevando a cabo. Igualmente se convoca a que se inscriban los medios de comunicación comunitarios, alternativos y ciudadanos, ya sean radiales, audiovisuales, escritos o virtuales de nuestra ciudad.

Estar incluidos en este banco de datos permite el reconocimiento y la inclusión de todos quienes construyen ciudad, así como el diseño de las estrategias necesarias para hacer de Cali, *Un mundo de Ciudad*.

Hasta el momento se tienen registrados 104 actores de diferentes comunas y hay interés en conocer otras experiencias enriquecedoras para la ciudad.

La inscripción se hará en la oficina del Plan de Cultura Ciudadana, ubicada en el Centro Cultural de Cali Carrera 5 con Calle 7 Of. 102, o a través de las líneas telefónicas 896 1965 y 885 8855, extensión 17, con la doctora Beatriz Barros, directora del proyecto de Cultura Ciudadana.