

Abril, 2006
Cali, Colombia

Día Internacional de la Danza

Cali danza en abril

CON MOTIVO de la primera celebración oficial en nuestra ciudad del Día Internacional de la Danza, día instituido por el Comité Internacional de la Danza del Instituto Internacional de Teatro (ITI-UNESCO) en 1982, e instaurado en Santiago de Cali por medio del Acuerdo 0162 de 2005, la Alcaldía de Santiago de Cali ha programado, durante el mes de abril, una serie de eventos que reunirán e informarán a la ciudadanía en torno a esa manifestación, fundamental en la cultura de nuestra ciudad, para culminar en una gran celebración durante los días 27, 28 y 29 de abril.

La fecha seleccionada para la celebración del Día Mundial de la Danza fue sugerida por Piotr Gussev, quien planteó el 29 de abril, por ser este el día del nacimiento de Jean Jacques Noverre, revolucionario coreógrafo francés (1727-1810).

El objetivo del Día Mundial de la Danza es congregarse a todos los géneros que representan esta manifestación artística para celebrar su universalidad, remontando todas las barreras y uniendo al mundo en aras de la paz y la amistad con un lenguaje común: ¡la danza!

**Mensaje mundial
para el Día de la Danza
29 de abril de 2006**

Los bailarines son notoriamente reacios a unirse a organizaciones colectivas.

Ellos probablemente tienen miedo de que al organizarse puedan restringir su libertad para expresarse. O quizás piensen que el tiempo que invierten y las cuotas de afiliación que pagan no corresponden a los beneficios obtenidos.

Muchas asociaciones o federaciones tienen pocos miembros y no son representativas de

su gremio. Por no ser representativas les falta credibilidad y por lo tanto no pueden actuar como interlocutoras ante los gobiernos y otros estamentos de alto nivel. No inspiran confianza para quienes no están afiliados.

Esto explica por qué el arte de la danza tiene escasa legislación, poca visibilidad y poca financiación, comparado con otras artes.

Pertenecer a una estructura más amplia no limita la manera en que se realiza, se enseña, se investiga o se hace coreografía, ni influencia el trabajo diario de cada uno. Por el contrario, mejora el marco de acción y el ambiente general de los quehaceres particulares.

Los cuerpos colectivos proporcionan un espectro más amplio de servicios a sus miembros. Actuando de manera aislada, las escuelas, las

compañías, los clubes y los festivales permanecerán estancados.

El CID anima a que se amplíe el número de sus miembros para lograr el fortalecimiento regional, nacional e internacional de las asociaciones.

Permítanos combinar nuestras acciones, déjenos orquestar nuestra música escapando de la cacofonía de los sonidos aislados.

¡Bailarines del mundo, uníos!

Prof. Alkis Raftis
Presidente del Comité Internacional de la Danza
CID, UNESCO, París

Dentro de la programación general se encuentran actividades como el Ciclo de documentales y videos "Danzas del mundo" que se presentará en la Videoteca del Centro Cultural de Cali; con la participación de la Red de Bibliotecas se hará un ciclo denominado Historia de la danza que consiste en talleres de información con un video expresamente realizado para la ocasión y actividades para las comunas en torno a la danza.

En el Teatro Municipal Enrique Buenaventura se presentará el estreno mundial de la obra "Calida memoria" de Incolballet con coreografía de Gonzalo Galguera, la obra ¡San Pacho... Bendito! del grupo de danza Sankofa de Medellín, obra de danza afrocontemporánea, ganadora de la Beca Nacional de Creación 2005 del Ministerio de Cultura.

En el Teatro Jorge Isaacs se hará el estreno mundial de "El camino de los otros cien años", como parte del programa música para la danza. Composición para ballet del maestro Paul Dury con el título "Impresiones sinfónicas inspiradas en Cien años de soledad. Poema sinfónico - ballet", con la participación de las orquestas Filarmónica del Valle y Filarmónica de Medellín, bajo la dirección del maestro estadounidense David Mackenzie y con la participación en escena del coreógrafo cubano Iván Tenorio, a quien se le comisionó el montaje de la obra, que se realizará en el próximo año 2007, en el marco del XIII Festival Internacional de Arte de Cali.

En el Teatro al Aire Libre Los Cristales se presentarán las agrupaciones de danzas de la ciudad de Cali, en donde el público tendrá la oportunidad de presenciar durante dos días continuos todos los géneros de la danza que se cultivan en la ciudad, para rematar con un programa didáctico a cargo de Incolballet, sobre los fundamentos artísticos de la disciplina del ballet, con la participación de los alumnos de la escuela más importante del país.

Igualmente se montarán tarimas especiales en diversas comunas de la ciudad, así como en centros comerciales en donde se presentarán agrupaciones de todos los estilos de la danza con la animación de bailarines que enseñarán al público asistente distintas maneras de interpretar los aires populares.

En la Plazoleta del Centro Cultural de Cali se presentarán los videos de producciones realizadas en la ciudad como Rito de Manglares y Cuando el cielo desciende y también de la obra del coreógrafo Iván Tenorio realizada en Bogotá.

Habrán talleres y conferencias en el Centro Cultural de Cali con la participación de los coreógrafos Carlos Trujillo, Miguel Cabrera, Gonzalo Galguera, Iván Tenorio y Rafael Palacios.

En fin, ¡un bocado delicioso para los que aman la danza y un aperitivo excelente para aquellos que aún no tienen esa pasión!

Oficina de Turismo



La Oficina de Turismo y Cortupance, con el apoyo del Sena Regional Valle **Instructora:** Ana Dolores Hurtado, inician el curso "Disposición de habitaciones". Para los prestadores de Servicios Turísticos del corregimiento de Pance. **Fecha:** abril 17 al 31 de mayo de 2006.

La Oficina de Turismo de Cali iniciará desde el mes de abril hasta el mes de mayo la recuperación de mitos y leyendas y tradición gastronómica de la vuelta a Occidente.



Monumento al Obelisco

Ubicado en la Avenida Colombia con Calle 4ª Oeste, es una "Cuadriga Romana" "carruaje halado por caballos utilizado para el combate", que reposa sobre una estructura de ferroconcreto en forma de obelisco, de allí su nombre. Este fue construido en 1926 por el escultor Juan Fisher. Corría en Cali la época de los años veinte cuando el concejal diputado Juan B. Quintero, santandereano pero radicado en Cali, decidió traer desde España al escultor Juan Fisher con el objeto de que construyera un monumento como homenaje al progreso de Cali, al que llamó la "Cuadriga



romana". La escultura tenía su armazón en hierro forjado en cemento y yeso con pintura dorada, una vez terminada fue colocada en la azotea de su casa ubicada en la Carrera 4ª con Calle 15. Con el correr del tiempo no había caleño que no identificara el lugar como "la calle de los caballos". Antes de morir, el señor Quintero deseó que el monumento fuese donado a la ciudad de Cali, y fue así como sus hijos para cumplir su voluntad lo entregaron a la ciudad a través de la Sociedad de Mejoras Públicas.

La cuadriga fue restaurada y ubicada en el sitio del obelisco e inaugurada el 11 de diciembre del año 1990.

CULTURA
Y TURISMO
PROGRAMACIÓN

República de Colombia



Santiago de Cali



APOLINAR SALCEDO CAICEDO
Alcalde de Santiago de Cali

MARIANA GARCÉS CÓRDOBA
Secretaria de Cultura y Turismo

JAIME SILDARRIAGA GUEVARA
Director Publicación

COLABORADORES

Santos Guerra, Isabel Cristina Otero, Margarita Casas Aragón, Bania Guerrero, Magdalena Castro, Patricia Elena Patiño, María Eugenia Martínez, Ignacio Cerón, Gonzalo González, Luz Marina Gamboa, José Antonio Cepeda, Josué Rodríguez, Julio César Londoño, María del Carmen Ceballos, María Estela Anacona.

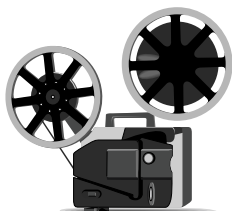
DIAGRAMACIÓN E IMPRESIÓN
Impresora Feriva S.A.

Escríbanos
comunicaciones@cali.gov.co
Cra. 5 No. 6-05 • Tel.: 885 8855

Auditorio del Centro Cultural Santiago de Cali (Cra. 5 con Calle 7, esquina)



10 Años



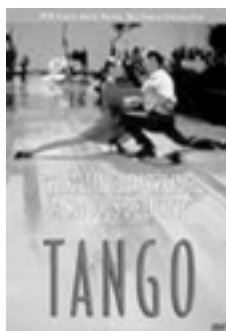
Tiempo de cine

Todas las programaciones aquí consignadas son de entrada libre.

Todos los jueves a las 6:30 p.m.

Ciclo: La danza, expresión del cuerpo

LA DANZA se encuentra unida al hombre desde los albores de la historia. En la época de las cavernas el hombre pintaba en las paredes de las cuevas figuras danzantes en rituales y en escenas de caza, dando muestras de la importancia de la danza en el contexto grupal. Para los hindúes el Creador es un bailarín, *Siva Nataraj*, quien hace bailar al hombre a través de las diferentes etapas de la vida: nacimiento, muerte y reencarnación. En Egipto las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones hasta llegar a ser sólo representadas por bailarines profesionales. En Grecia la danza era considerada un medio de catarsis para el alma. En Roma, la danza derivó en lo que hoy conocemos como la pantomima o mímica. En la Edad Media el danzar era considerado pecaminoso por sus movimientos sensuales, lo que llevó a que se ocultara toda expresión dancística. Con el Renacimiento nace el ballet, con el auspicio de Catalina de Médicis y de la mano de Baltasar de Beauyeulx, este montaje era una combinación de música, danza y diálogos. En el siglo XIX el ballet se convierte en icono del arte como trascendencia de lo terrenal y lo espiritual. En el siglo XX la danza surge con una nueva forma de expresión más libre en los movimientos del cuerpo. La Videoteca de Cali, 10 Años, se une, durante este mes, a la celebración del Día Internacional de la Danza, como homenaje a una de las más bellas expresiones artísticas del hombre.



Tango.
España,
Argentina.
1998
115 min.

Saura comienza a rodar en Buenos Aires *Tango* en 1997, un musical que parte de la historia personal de Mario Suárez, cineasta argentino obsesionado con filmar la película definitiva sobre el tango. El director desglosa la trama de la película a

través de coreografías y bailes en los que aparecen los mejores bailarines de tango del país austral, incluido el famoso bailarín Julio Bocca.

Director: Carlos Saura.

Con: Miguel Ángel Solá, Cecilia Narova, Mía Maestro, Juan Carlos Copes, Carlos Rivarola.

Premios: Mejor Coreografía de la American Choreography. Cándor de Plata a la Mejor Fotografía Asociación Argentina de Críticos de Cine. Goya a Mejor Sonido. A la Mejor Fotografía Festival de Cine de Cannes. Nominada al Premio Óscar a la Mejor Película Extranjera.

Abril 6

Abril 27

El amor brujo.
México.
2001
105 min.

Amor, baile y muerte. Tres claves para definir "el amor brujo". Carmelo y Candela se enamoran desde niños, pero su estirpe gitana impide que, al

crecer, estén juntos. En el momento cumbre de la película los dos bailan la danza del fuego; el desenlace está más allá de lo real. Un espacio también para recordar al recientemente fallecido bailarín Antonio Gads.

Director: Carlos Saura.

Con: Antonio Gads, Cristina Hoyos, Laura del Sol, Juan Antonio Jiménez, Emma Penella, La Polaca.

Premios: Nominada al Premio Goya a Mejor Montaje (Pedro del Rey), Nominada a la Mejor Película del Festival de Cine Fantástico de Oporto 1987.



Todas las programaciones aquí consignadas son de entrada libre.

**Centro Cultural
de Cali**
(Cra. 5 con Calle 7,
esquina)

Todos los martes a las 6:30 p.m.

Los mejores documentales

Ciclo: Bailando

Desde los pasos estilizados del Kabuki japonés a las frenéticas posturas en una pista de baile de una discoteca, la gente en todo el mundo utiliza la danza para reflejar sus pensamientos y creencias, sus filosofías y deseos. Bailando, una serie realizada por el Canal Film and Arts, ofrece una introducción comprensiva a la danza como una actividad humana e ilumina el lugar de la danza en la cultura mundial. A lo largo de seis años esta serie fue filmada en más de una docena de países de cuatro continentes, para explorar los significados detrás de las distintas danzas del mundo y para intentar revelar el modo profundo en el que la danza refleja a la vida, sus sentidos sus expresiones y valores culturales.

Abril 4

Bailando en la corte
1993 / 60 min.
Director: Geoff Dunlop.

Abril 18

Bailando en un mundo
1993 / 53 min.
Director: Mark Obenhaus.

Abril 25

El poder de la danza
1993 / 60 min.
Director: Geoff Dunlop.



Viernes de la cultura

Plazoleta Centro Cultural de Cali
7:00 p.m.

Videos musicales en la plazoleta

Abril 7



**Mariana Pineda,
sobre una idea
de Federico
García Lorca**
2003 / 91 min.

Cuando en 1934 Federico García Lorca explicó las razones que le habían movido a convertir en drama la historia de Mariana Pineda, escribió: Mariana Pineda fue una de las más grandes emociones de mi infancia. Los niños de mi edad, y yo mismo, tomados de la mano en corros que se abrían y cerraban rítmicamente, cantábamos con un tono melancólico que a mí se me figuraba trágico: “¡Oh! Que día tan triste en Granada / que a las piedras hacía llorar / al ver que Marianita se muere / en cadalso por no declarar / Marianita, sentada en su cuarto / no paraba de considerar: / Si Pedrosa me viera bordando / la bandera de la libertad”.

Con: Sara Baras, José Serrano, Luis Ortega, Miguel Cañas acompañados por el Ballet Flamenco Sara Baras.



Todas las programaciones aquí consignadas son de entrada libre.

La Videoteca de Cali, 10 Años, la Gobernación del Valle del Cauca con el apoyo del Ministerio de Cultura, en el marco de la Semana de la Vallecaucanidad presentan:

Festival de Cine Vallecaucano

**Sala de Proyecciones-Piso 2
(Cupo 49 personas).
Informes y Reservas,
Tel: 885 8855 ext. 113.**

La historia del cine colombiano ha estado marcada de temas que van desde lo real hasta lo fantástico, lo que ha permitido que se cuenten la idiosincrasia de los pueblos, de sus gentes y de sus vidas, películas que han dejado huella en la historia de nuestro país. En 1922 Máximo Calvo narró la historia de María, lo que inició el mundo mágico de las imágenes y de los diálogos entre los personajes y sus historias. A partir de entonces la empresa quijotesca de hacer cine en Colombia se convirtió en una de las más buscadas por los creadores de nuevas formas de contar los hechos reales e imaginarios. El sueño se siguió forjando dando a las nuevas generaciones pautas para continuar la búsqueda de otras maneras de decirse. En Cali, Andrés Caicedo, Carlos Mayolo, Luis Ospina, entre otros, marcaron una época en la que el cine era el mejor medio para contarse no sólo en el contexto de la urbe real sino también en la mítica e imaginada ciudad. La Videoteca de Cali, 10 Años, se une al Festival de Cine Vallecaucano en el marco de la Semana de la Vallecaucanidad, con cuatro películas de directores de nuestra región.

Abril 18 - 10:00 a.m.



La virgen y el fotógrafo 1982 / 90 min.

Corrupción y esquematización de personajes que se acumulan en estereotipos y situaciones interpretadas a la manera de sketches de teatro aficionado. «El fotógrafo», «la prostituta», «el cura» no son nunca personajes de tres dimensiones sino etiquetas.

Director: Luis Alfredo Sánchez.

Con: «Diego Álvarez, Silvio Ángel, Miguel Ángel Cuadros, Franky Linero, Mónica Herrán.

Abril 18 - 2:00 p.m.



La mansión de Araucaíma 1986 / 85 min.

En una casona poblada de fantasmas góticos de carne y hueso se entretejen pasiones asesinas. El crimen surge entre la delirante presencia verde del trópico, con su temperatura vegetal y carnívora en la que cohabitan el supuesto dueño, un fraile, un piloto convaleciente, un sirviente haitiano, un guardián mercenario y La Machiche, hembra madura y dominante.

Director: Carlos Mayolo

Con: Vicky Hernández, Adriana Herrán, Antonio Pitanga, Luis Fernando Montoya, Alejandro Buenaventura, Carlos Mayolo, José Lewgoy.

Premios: Mejor Actor, Mejor Actriz, Mejor Director, Mejor Edición Festival de Cine de Bogotá 1987.

Abril 19 - 10:00 a.m.



Pura sangre. 1982 / 90 min.

Esta fue la primera película de Luis Ospina y es una metáfora social obvia y evidente que relaciona vampirismo con explotación social de los oprimidos por parte de la clase dominante. Aquí es un poderoso industrial colombiano el que necesita sangre de jóvenes muchachos para sobrevivir, sangre que proviene de víctimas escogidas entre las distintas clases del proletariado.

Director: Luis Ospina.

Con: Humberto Arango, Patricia Bonilla, Nelly Delgado, Rita Escobar, Florina Lemaitre.

Premios: India Catalina Mejor Actriz. Premio de la Crítica a Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de Cataluña (España).

Abril 19 - 2:00 p.m.



Cóndores no entierran todos los días 1984 90 min.

Basada en la novela homónima de Gustavo Álvarez Gardeazábal, narra la vida de «El Pájaro» León María Lozano en los años cincuenta, cuando se recrudeció la violencia entre liberales y conservadores por todo el territorio colombiano. El relato parte de observaciones y testimonios compartidos por el novelista en el norte del Valle del Cauca. La película recoge los sangrientos acontecimientos sucedidos durante una guerra civil que tuvo lugar en 1948 en uno de los más terribles enfrentamientos del siglo XX en Colombia.

Director: Francisco Norden.

Con: Frank Ramírez, Isabela Corona, Santiago García, Jairo Soto.

Premios: Premio Mejor Director, Mejor Actor Festival Internacional de Cine de Biarritz, Mejor Actor, Mejor Actriz Festival de Cine de Bogotá, Hugo de Plata a Mejor Actor del Festival Internacional de Cine de Chicago, A Mejor Actor, Premio de la Crítica al Director Festival de Cine Latino de Huelva-España.

Proyecciones

Biblioteca el Centenario

Av. Colombia Calle 4 Oeste
Esquina / Tel: 893 2908/09

Miércoles:

Documental 3:00 p.m.

Abril 05	Hernando Tejada, tejedor de sueños
Abril 12	Epifanía
Abril 19	El Puente
Abril 26	Al pie de la letra

Viernes:

Cine Infantil 10:00 a.m.

Abril 07	El libro de la selva 2
Abril 21	El último dragón
Abril 28	La hija del molinero

Sábado:

Cine Familiar 3:00 p.m.

Abril 01	La Comunidad
Abril 08	Deseando amar
Abril 22	Este / Oeste
Abril 29	El filo de la inocencia

Proyecciones

Biblioteca La María

Cra. 5 2-69 Piso 2 / Tel: 893 6885

"De cine en La María"

Ciclo: "El conflicto del ser"

Martes 6:30 p.m.

Abril 04	La caída del ángel
Abril 11	La Reina Margot
Abril 18	León en invierno
Abril 26	Rebelde sin causa

Proyecciones

Centro Cultural Comuna 1

Av. 5 Oeste 44-69 / Tel: 894 4801

Como resultado del Taller de Extensión Cultural Sentir la Ciudad, realizado en la Comuna 1 en el mes de septiembre de 2005, se conformó el Grupo Liu Sheng con jóvenes interesados en el cine Anime. El grupo ha programado un ciclo de películas de este género que serán proyectadas todos los jueves a las 6:30 p.m. en la sede del Centro Cultural de la Comuna 1.



videoteca@cali.gov.co

Salas de consulta

La Videoteca de Cali, ubicada en el 2o. piso del Centro Cultural de Cali, presta sus servicios al público en la Sala Especializada de Consulta en la que, por parejas o individualmente, las personas pueden observar el video de su elección y en su Sala de Proyecciones, para la consulta colectiva de su acervo audiovisual. Se cuenta con un catálogo que contiene alrededor de seis títulos en una gran diversidad de temas de interés general: Cine, Músicas, Historia del Arte, Geografía, Astronomía, entre otros. Se ofrecen también 200 títulos en CD-ROM a consultar en un computador.

Este material está disponible para el público.

De martes a Sábado:
Documental, Música y CD-ROM.

Mayores Informes:
Tel.: 885 8855 Ext.113

Programación Sala Jorge Luis Borges

Todos los talleres que se dictan en esta sala son dirigidos a la población con discapacidad visual (ciegos o con baja visión).

Semana Mundial de la Danza

El jueves 6 de abril, en el Auditorio del Centro Cultural de Cali, se presentará el Grupo de Danzas de la Sala Borges, a las 10 a.m., en compañía de grupos representativos de Comunas de la ciudad.

Café converso

Presentación: Grupo Estímulos
Música para la vida

Fecha: Viernes, 21 de abril

Hora: 4:00 p.m.

Lugar: Sala 105, Centro Cultural de Cali. Entrada libre

Exposición de obras en pintura y dibujo

Colegio Santa Isabel de Hungría, Sede San Luis

Inauguración:

24 de abril a las 6 p.m.

Fecha: Semana del 24 al 28 de abril

Horario: 9 a.m. a 5:30 p.m.

Oficina 105 Centro Cultural de Cali. Entrada libre

IV Concurso de Cuento y Poesía para Limitados Visuales, Jorge Luis Borges

Las bases del concurso las pueden consultar en:

<http://www.cali.gov.co/modules.php?op=modload&name=Corporativo&file=index&id=1033>

O directamente en la Sala Borges.

Luz Marina Gamboa Vásquez
Coordinadora de la Sala Borges
Tel.: 885 8855 ext. 120

Programación

Biblioteca del Centenario

Sábado 1	Plenilunio. Una ventana para la Poesía, la Música y el Arte	7:00 p.m.
	Grupo Ecología Humana.	6:00 p.m.
Martes 4	Taller de Lectura Expresiva con José Antonio Cepeda	3:00 p.m.
Miércoles 5	Grupo de Estudios Sociales	6:00 p.m.
Jueves 6	Jueves de Poesía	7:00 p.m.
Viernes 7	Taller Cocina y Letras. Con Mónica Vivas.	3:00 p.m.
Sábado 8	Grupo Ecología Humana	6:00 p.m.
Martes 11	Taller Redacción y Ortografía. Con José Antonio Cepeda	3:00 p.m.
	Tertulias a la francesa.	6:30pm
Miércoles 12	Grupo de Estudios Sociales	6:00 p.m.
Martes 18	El Abuelo del Libro. (Tradición oral, promoción de lectura)	10:00 a.m.
Miércoles 19	Grupo de Estudios Sociales	6:00 p.m.
Jueves 20	Taller Leo y Río con Mónica Vivas.	3:00 p.m.
	Recital poético "Entre versos". Con Ana María Juana Rojas y Carlos Mario Salazar en el violonchelo	7:00 p.m.
Viernes 21	Apertura Exposición de Dibujo Contemporáneo (Organizan: La Plástica Rayada – Espacio Temporal). La exposición se extenderá hasta el 5 de mayo de 2006.	6:00 p.m.
Sábado 22	Grupo Ecología Humana	6:00 p.m.
Martes 25	Taller Lectura Expresiva. Con José Antonio Cepeda	3:00 p.m.
Miércoles 26	Grupo de Estudios Sociales	6:00 p.m.
Viernes 28	Taller Cocina y Letras. Con Mónica Vivas	3:00 p.m.
Sábado 29	Grupo Ecología Humana	6:00 p.m.

Informes:

José Antonio Cepeda / Mónica Vivas
Tels.: 893 2909/08 Cel.: 315-516 3230
bcentenario@yahoo.es

Programación

Biblioteca Comunitaria La María

Todos los viernes - 4.00 p.m.

Hora del cuento infantil

Todas las mañanas

El placer del cuento.

Todos los miércoles 6.30 p.m.

Taller de Armónica, con el maestro Iván Coello.

Abril 21 - 6.30 p.m.

Conmemoración del Día del Idioma.
De la mano de las letras por el camino de la cultura.

Abril 27 - 4.00 p.m.

El grupo La Fuerza de la Palabra
Invita el recital poético Celebración del Día del Niño.
El abuelo del libro

Programación

Biblioteca Infantil y Juvenil de Cali

Visitas escolares programadas

Lunes a viernes
Hora: 8:00 a.m. a 12:30 p.m.

Manitos creativos (ORIGAMI)

Lunes
Hora: 3:00 p.m.

Cómo mejorar el poder mental y la inteligencia

Febrero 5 (Primer miércoles de cada mes).
Hora: 9:00 a.m.
Fundación Centro de Dianética Hubbard
Johanny Fernández

La hora del cuento

Jueves
Hora: 3:00 p.m.

Exposición artística Tralalá

Inauguración: jueves 27
Hora: 6:00 p.m.

Lic. María Stella Anacona
Coordinadora de la Biblioteca Infantil y Juvenil
Tel.: 885 8855
Ext. 112

Audioteca

La Audioteca, espacio creado por la Secretaría de Cultura y Turismo del municipio para los amantes de la música, presta sus servicios de atención al público de martes a viernes de 10:00 a.m. a 2:00 p.m. y de 3:00 a 5:30 p.m.

Programación: martes a viernes

Inicio: Abril 04

Audición de literatura en los colegios del Centro de Formación de Escuchas

Meridiano Musical

Martes a viernes

12:00 m a 2:00 p.m.

Sala 101

EXPOSICIÓN MARCELA GARCÍA

"TRATAMIENTO PARA UN ALMA DESENCANTADA"

Cuando era pequeña creía que si alguien tenía los ojos verdes, todo lo veía verde, si los tenía grises, todo era gris, o si eran azules todo era azul. Luego me di cuenta que aunque tenga los ojos cafés puedo ver en rojo y rosa.

No son los ojos los que representan, a través de ellos pasan las imágenes y es el alma con su infinito imaginario la que pinta.

Podría citar 1000 artistas y sus "húmedos tratados", podría buscar tendencias o corrientes de salvación y liberación... pero esa alma de la que le hablé me seguiría doliendo. Entonces el ejercicio de pintar se convierte en un tratamiento, quizá una catarsis que me permitiera liberar esos dolores y el desencanto que el mundo y sus extraños personajes me produjeron.

Informes:

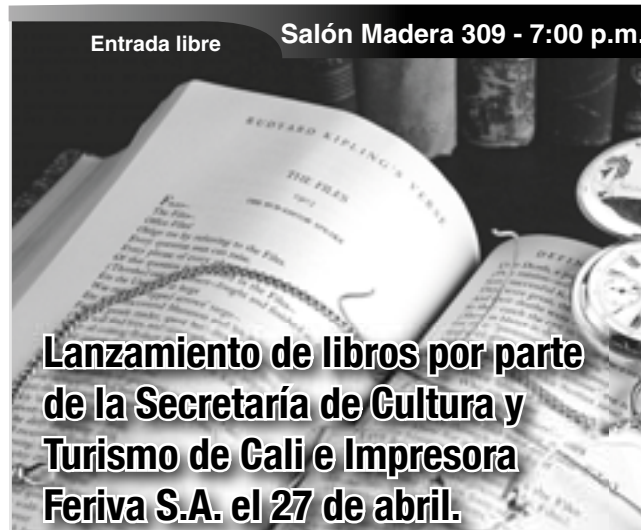
Isabel Cristina Otero

Tel.: 885 8855 Ext. 109

Sala de Arte y Cultura

Entrada libre

Salón Madera 309 - 7:00 p.m.



Lanzamiento de libros por parte de la Secretaría de Cultura y Turismo de Cali e Impresora Feriva S.A. el 27 de abril.

- *La flora en el espacio público* de Lyda Caldas de Borrero.
- *El libro de oro de la mujer* de la Fundación Publimumdo.
- *La luna* de Jairo Restrepo Rivera.
- *El Bagdad Bar* de Patrick Farah.
- *Memorias del Instituto de Niños Ciegos y Sordos.*

Marisol Fernández Choís

Coordinadora del evento

Tel.: 883 1595



Teatro Jorge Isaacs

21 y 22 abril

La pelota de letras

Andrés López

Hora. 6:30 p.m. - 9:30 p.m.



Teatro Municipal Enrique Buenaventura

Fecha	Hora	Precio	Obra	Sala
Abr-01 Sábado	8:00 p.m	\$ 50.000	"Ballet Nacional de Colombia de Sonia Osorio"	Sala principal
		\$ 40.000		
		\$ 30.000		
		\$ 15.000		
Abr-02 Domingo	11:00 a.m	\$ 5.000	"Domingo infantil" Dónde están las Tres Cruces	Sala principal
Abr-03 al 08 Lunes a sábado	Por confirmar	Por confirmar	"2 Intercolegiado de Teatro Gente Joven 2006"	Sala principal
Abr- 13 y 14 Jueves y viernes	5:00 p.m	Gratis	"Concierto de Semana Santa" Orquesta Filarmónica del Valle	Sala principal
Abr-19 Miércoles	10:00 a.m 3:00 p.m	\$ 5.000	"Los siete contra Tebas" Cali Teatro	Sala principal
		\$ 4.000		
		\$ 3.000		
Abr-20 Jueves	Por confirmar	\$ 20.000 \$ 15.000 \$ 10.000	"Petición de mano"	Sala principal
Abr-23 Domingo	11:00 a.m	\$ 5.000	"Domingo infantil" Concierto didáctico O.F.V.	Sala principal
Abr-30 Domingo	11:00 a.m	\$ 5.000	"Domingo infantil" Incolballet	Sala Principal

Esta programación está sujeta a cambios.

Dirección de Artes Plásticas

60 Festival de Performance

El 6º Festival de Performance organizado por el Colectivo Artístico Helena Producciones, tendrá parte de su desarrollo en el Centro Cultural de Cali. Entre el 24 y el 29 de abril se podrán visitar las muestras en las Salas de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura, Calle 7 N° 4-70.

Informes:

Carrera 5 N° 6-05
Oficina 203
Tel.: 885 8855
Ext. 124

Dirección de Artes Plásticas

Teatro al Aire Libre Los Cristales

Abril 1

Final del Primer Festival Vallenato.
2:00 p.m. a 7:00 p.m.
Entrada libre

Parque de la Caña: Parrandón Vallenato.
9:00 p.m. a 2:00 a.m.

Abril 23

- Ritmos urbanos
 - Ballet de salsa El Manisero
 - Música salsa
 - Orquesta Son 16
- 4:00 p.m. a 6:30 p.m.

Abril 27 al 29

Día internacional de la Danza
4:00 p.m. a 8:30 p.m.



Convocatoria Grabaciones en Takeshima

LA SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO del municipio convoca a los músicos solistas y a las agrupaciones musicales, de cualquier género, interesados en realizar una producción musical para que inscriban sus propuestas en las oficinas de los estudios Takeshima en el Centro Cultural de Cali.

La presente convocatoria tiene por objeto estimular la creación musical de la ciudad de Cali, poniendo a disposición de los artistas la infraestructura técnica de los estudios Takeshima. Las propuestas seleccionadas por un comité de profesionales serán producidas sin ningún costo para los proponentes.

Para inscribir las propuestas se deben cumplir los siguientes requisitos:

1. Los proponentes solistas o agrupaciones de cualquier género deben acreditar una trayectoria artística de por lo menos tres años consecutivos, con una presencia verificable en diferentes escenarios de la región. La sustentación se acredita mediante hoja de vida, reseñas y programas de conciertos y grabaciones y cualquier tipo de material de apoyo.
2. Las obras presentadas para la evaluación del comité deben ser composiciones originales del solista o grupo proponente y haber diligenciado los trámites legales de derechos de autor.
3. Las propuestas deben incluir un demo, en audio o video, de las obras presentadas a la convocatoria.
4. Pueden aplicar a la convocatoria solistas o agrupaciones cuyas grabaciones previas no hayan sido producidas dentro de los circuitos comerciales de la industria masiva musical: casas disqueras.

Los interesados pueden inscribir sus obras hasta el 28 de abril de 2006.

Dirección de Artes Visuales

La exposición Ritmo: Muestra De Arte Caleño, a desarrollarse en el mes de abril, hace parte de la programación de la Secretaría de Cultura en torno a la danza. Las Salas de Artes Visuales de la Secretaría servirán de escenario para los artistas caleños que tienen como concepto central en sus obras el movimiento sin depender exclusivamente de un lenguaje artístico determinado. Así, la ciudadanía caleña encontrará tanto manifestaciones tradicionales del arte como formas contemporáneas de comunicar sus ideas, incluyendo videos, talleres, conferencias, instalaciones o performances.

24 al 29 de abril.

6º Festival de Performance.

Colectivo Artístico Helena Producciones
Centro Cultural de Cali
Calle 7 N° 4-70.

Informes:

Carrera 5 N° 6-05, Oficina 203
Tel. 885 8855 ext. 124

INEMAGAZÍN

Función Premier

Entrada libre

Abril 5

Auditorio del Centro Cultural Santiago de Cali. (Cra. 5 con calle 7 esquina).

La Secretaría de Cultura y Turismo de Cali y Cinemagazín, el informativo cinematográfico y cultural de la región, presentan en su espacio Función Premier, un filme para todos los estudiantes de Santiago de Cali.

**Los tuyos, los míos
y los nuestros.**

Título original:

Yours, mine & ours.

País y año:

Estados Unidos – 2005.

Género: Comedia.

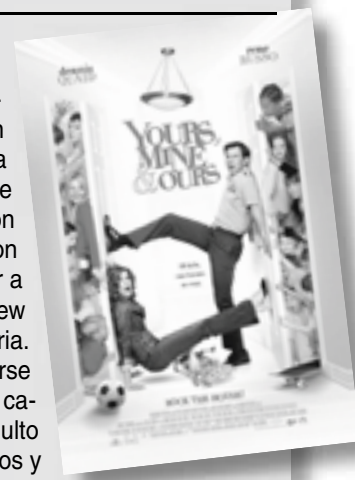
Miércoles 3:00 p.m.

Director: Raja Gosnell

Reparto: Dennis Quaid, Rene Russo, Sean Faris y Katija Pevcec.

**Auditorio del Centro Cultural
Santiago de Cali (Cra. 5 con
Calle 7, esquina)**

Un almirante de la Guarda Costera, Frank Beardsley, nuevamente está haciendo un cambio en su carrera militar. Esta vez se está transfiriendo para ser el comandante de la academia de la Guarda Costera en New London, Connecticut. Es obvio que sus ocho hijos están cansados de mudarse. Las constantes mudanzas que requiere de una familia militar se están convirtiendo más difíciles para la familia desde que la madre murió hace algunos años. Frank administra la casa con amor pero también con mucha disciplina. Los niños viven de acuerdo con un estricto programa y la expectativa es que cada quien va a contribuir a mantener a flote el barco de los Beardsley. Al poco tiempo de llegar a New London, Frank se reencuentra con Helen, una ex novia de la secundaria. Artista y viuda, ella sólo quiere que sus diez hijos aprendan a expresarse artísticamente. Al pasar poco tiempo Frank y Helen se enamoran y se casan, ante el asombro de sus hijos, quienes no solamente tienen un adulto nuevo —y muy diferente— en el hogar, también tienen nuevos hermanos y diferentes intereses. Hay molestias. Los ánimos se calientan. Y los 18 hijos de este nuevo clan deciden que sólo puede haber una solución: hacer que papá y mamá se separen.



Archivo Histórico de Cali

CONTINUANDO con la socialización del informe final de la Organización del Fondo Cabildo Siglo XVII, presentamos una de las investigaciones sobre la ciudad de Cali anotadas por la profesora María Cristina Navarrete:

Una gran vertiente historiográfica que ha hecho uso de los documentos capitulares de manera intensiva también (aunque de ninguna manera exclusiva), es la derivada del grupo de la Nueva Historia colombiana, cuyo liderazgo, como ya se dijo, estuvo en manos del maestro Jaime Jaramillo Uribe.

En general, dos caminos han tomado estos trabajos: el de los estudios socio-políticos y el de los economicopolíticos. Esto sugiere, de entrada, que estos historiadores no se contentan con registrar los eventos de corte político que aparecen en los documentos capitulares sino que buscan comprenderlos. Para ello acuden a otras esferas de la vida (lo social y/o lo económico) y a otros fondos documentales como el notarial, por ejemplo, o a otros tipos documentales como la prensa escrita.

Para la ciudad de Cali tenemos tres destacados trabajos (todos de corte socio-político) producidos en tres momentos

distintos y que abordan, a su vez, tres periodos históricos distintos de la ciudad. El primero de ellos, y siempre infaltable en toda evaluación historiográfica local o regional, es el clásico estudio de Germán Colmenares titulado *Cali: terratenientes, mineros y comerciantes sobre el siglo XVIII*. En este libro Colmenares se refiere a la distribución socio-espacial de la ciudad, que hacia 1787 contaba con los cuarteles (barrios) de Nuestra Señora de las Mercedes, San Agustín, San Nicolás y Santa Rosa, el ejido y dos nuevos barrios (El Vallano y La Mano del Negro) que habían venido apareciendo por la ocupación del ejido por parte de los sectores populares. Demuestra cómo

el asiento de los poderes de la República se repartía entre las familias que habían figurado desde los siglos XVI y XVII en el cabildo como dignatarios municipales: Vivas Sedano, Bacas, Latorres, Velascos, Cobos, Lassos, Peláez, etc., y a medida que avanzaba el siglo, de apellidos de comerciantes y mineros que se emparentaban con las familias patricias.

Lo que no obstaba para que se presentaran ciertos conflictos en el interior de este reducido grupo de hombres que concentraban en sus manos los poderes,

no solo políticos sino también económicos, sociales y culturales. Para mostrar este control sobre las distintas formas de poder, Colmenares hace un estudio detenido de diversos tipos de documentos notariales: compraventas, testamentos y dotes. Así, el saber resultante de leer el fondo Cabildo se complementa y se profundiza, adquiriendo mayor peso evidencial, con el estudio riguroso del fondo Escribanos.

Todo esto le sirve a Colmenares para acabar con la popular idea de que las luchas políticas decimonónicas “presentan una novedad indiscutible respecto a la tónica de la Colonia” y que, por ende, “en este último período sólo pudo incubarse cierto descontento con la gestión de autoridades españolas y que las luchas por el poder estaban ausentes de una vida social bien jerarquizada y, en últimas, inmutable”. Así, para el autor, las raíces de la conflictividad bipartidista hay que buscarlas más atrás de las luchas por la independencia ya que, a nivel de estructuras socioeconómicas, “liberales y conservadores debían responder a tendencias claramente demarcadas en el periodo colonial”; en tanto que en el político, bastaría con pensar en los intentos centralizadores del régimen Borbón que, de una u otra manera, desafiaban el tradicional poder de las élites locales y regionales que siempre habían gozado de gran autonomía. También con su investigación, Colmenares revela las estrategias seguidas por la élite para conservar y acrecentar el poder que estaba en sus manos a lo largo del siglo: matrimonios, sobre todo, que permitían unir capital cultural (limpieza de sangre) con capital económico (tierras, minas, esclavos).

Programación en plazas y parques

Abril

Ábside y Cantábile-Música
en el Espacio Religioso
Hora: 7:00 p.m.

Ciclo de conciertos esperando la Semana Santa; grupos del Conservatorio Antonio María Valencia.

Abril 3 Parroquia La Epifanía del Señor, Carrera 1B3 No. 58A-10, Barrio Torres de Comfandi Comuna 5.

Grupos: Semilleros de Investigación-Ensemble de percusión y Cuarteto de guitarras.

Hora: 6:00 p.m.

Abril 4 Parroquia María Madre de Dios, Carrera 1A2 No. 70B-43, Barrio Los Alcázares - Comuna 6

Grupo: Ensemble de música antigua.

Hora: 7:00 p.m.

Abril 5 Parroquia Nuestra Señora de la Presentación, Carrera 26 No. 18B-48 Barrio Santa Elena Comuna 10

Grupo: Ensemble de flautas dulces.

Hora: 7: p.m.

Abril 6 Parroquia Nuestra Señora de la Valvanera, Carrera 6 No. 27-39. Barrio Jorge Isaacs, Comuna 4.

Grupos: Quinteto de bronces y Ensemble de percusión.

Hora: 7:00 p.m.

Abril 7 Templo Votivo del Sagrado Corazón de Jesús, Avenida 3a.N Calle 7, Barrio Centenario

Orquesta Infantil de Bellas Artes.

Hora: 7:00 p.m.

Abril 8 Parroquia Santa Cecilia, Barrio Ciudad Córdoba, Carrera 46 Calle 51

Grupo: Orquesta Infantil de Bellas Artes.

Hora: 3:00 p.m.

Conciertos de Semana Santa - 5:00 p.m.
Comuna 3 - Entrada gratuita

Abril 13 y 14 Teatro Municipal Enrique Buenaventura
Orquesta Filarmónica del Valle.

Abril 18 Teatrino-Museo La Tertulia - 7:00 p.m.

Concierto de Jazz, Martha Inés Gómez y su Banda - Nominada a los premios Bill Board. Organiza: Secretaría de Cultura y Turismo Departamental, Semana de la Vallecaucanidad Apoya: Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali.

Abril 21 Viernes de la Cultura. Plazoleta del Centro Cultural de Cali, 7:00 p.m. - Comuna 3 - Música y danza - Tango vivo.

Abril 24 Lunes de Teatrino - Museo La Tertulia, 7:00 p.m. - Celebración Danza Contemporánea Instituto Colombiano de Ballet "Incolballet".

Abril 27 Función didáctica de Títeres, 10:00 a.m. Auditorio Centro Cultural de Cali, Grupo de Títeres Titirindeba. Obra: El Guerrero Terrible

Abril 28 Viernes de la Cultura, 7:00 p.m. - Plazoleta del Centro Cultural de Cali "Dende - Noche de Capoeira. Grupo Gueto.

Abril 30 Domingos de Retreta, 11:00 a.m. Retreta Paseo Bolívar - Concierto Banda Departamental.