



**ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI**
SECRETARÍA DE CULTURA
Y TURISMO

Exposición de Arte Colonial

El Museo de Arte Religioso presenta a partir del 1 de octubre la exposición Ciudadanos de **“Buena Voluntad”**, la cual se inaugurara con una copa de vino y acompañamiento de grupo musical, ese mismo día a las 7:00 p.m. Se han unido a este proyecto la Arquidiócesis de Cali, coleccionistas privados y anticuarios, para que los ciudadanos apreciemos los aspectos representativos del arte religioso colonial (pinturas, tallas y esculturas) y mobiliario utilizado en esa época. Presentaremos un interesante ciclo de conferencias de expertos en la materia, los cuales nos darán una información detallada de cómo era la Colonia en nuestra ciudad, influencias de la escuela Sevillana en el arte Hispánico, características principales de las escuelas artísticas Quiteña, Cuzqueña y Limeña.

Conoceremos como se utilizo el arte en el avance de la conquista, a partir del concilio de Trento, celebrado en diciembre de 1563, el cual consistía en disponer y crear imágenes religiosas para oponerse a la iconoclastia protestante.

En aquel tiempo, el arte religioso no tenía el objetivo estético en primera instancia. El arte de la imaginaria fue muy importante para evangelizar a las diferentes comunidades indígenas. Se inicio la construcción de templos, catedrales, iglesias, en fin. Todas las estructuras necesarias para dicho proceso, y así albergar a todos los nuevos fieles, y todas las obras alusivas a la imaginaria religiosa.

Pero en Colombia no se crearon grandes estructuras, ni maravillas arquitectónicas, como si sucedió en México y en Perú. No se contaba con tanta riqueza, las minas de oro y plata no daban las utilidades esperadas. Por tanto, las grandes y prestigiosas familias peninsulares no mandaron a sus miembros; mandaron a sus segundos, o algún empleado de la familia. Por consiguiente, en la nueva granada no se contaba con familias de alta alcurnia, los recursos no eran tan abundantes como en otros virreinos. Siendo el clero el único cliente para el arte, que forzosamente edificaba y patrocinaba algunas obras de imaginaria.

Centro Cultural de Cali - Carrera 5 No- 6-05

Teléfono: (57)(2) 8858855 – Fax: (57)(2) 8858862

www.cali.gov.co/Cultura.php



CALI, UN NUEVO LATIDO



**ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI**
SECRETARÍA DE CULTURA
Y TURISMO

Desde inicios de la colonia (1550-1780), llegaban a Cartagena obras de pintores poco reconocidos y tallas policromas embarcadas en Sevilla, para ser implementadas por los misioneros de las diferentes órdenes religiosas. Las implementaban para ejercer los procesos de evangelización. Además, surgió la necesidad de vislumbrar lo sagrado por medio del arte, llegando a ser más importante que la propia palabra.

El arte al igual que la cultura, sufrió modificaciones por una transculturación de las diferentes corrientes artísticas, siendo característica importante del arte colonial. Pues los artistas criollos no tenían un conocimiento amplio sobre la diferencia entre las corrientes, pero no quiere decir que las obras fueran de menor calidad, al contrario, tienen su propio sello con características valiosísimas al igual que las europeas.

Con la fundación de Santa Fe (1538) se crea la Nueva Granada, dividiéndose en cuatro gobernaciones (Santa Fe, Santa Marta, Cartagena y Popayán), las cuales se incorporaron al Virreinato del Perú). Lo que hacían los artistas de la Nueva Granada era intentar hacer una copia de los retablos traídos de Europa, estos se modificaban de acuerdo a su finalidad y al entorno de los artistas, por ejemplo, empiezan a pintar vírgenes mestizas, y cristos oscuros. El arte se convierte en la evidencia del sincretismo cultural, vivenciado durante todo el periodo colonial. Se distinguen tres actitudes: la hispánica, la criolla, y la mestiza, que se inclinaban por reproducir las técnicas españolas, en especial por la influencia de los sevillanos, que era la ciudad más popular y comercial de España, sus talleres contaban con gran prestigio.

Quito se convierte en el epicentro del arte, pues en sus talleres se instruía escultores, pintores criollos, y algunos indígenas, que recibían clases de artistas españoles con clara influencia del arte sevillano, implementando un sello propio en el arte quiteño. Sus obras y artistas como; Manuel Chili Caspicara, Menacho Zangurima, Bernardo Legado, José de Olmos, entre otros, se expandieron por toda Latinoamérica, y Colombia no fue la excepción.

Centro Cultural de Cali - Carrera 5 No- 6-05

Teléfono: (57)(2) 8858855 – Fax: (57)(2) 8858862

www.cali.gov.co/Cultura.php





**ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI**
SECRETARÍA DE CULTURA
Y TURISMO

La escuela quiteña se caracterizó por dar el mayor realismo posible a las obras, en especial a la escultura, y para ello implementaron uñas, pelucas, y pestañas postizas. Además, el movimiento y el color se hacen en la mayoría de las obras quiteñas un sinónimo de alegría de vivir. Las pinturas se adornan con flores y pájaros, con frecuencia recreando un marco pictórico o más del marco tallado y policromado. Pero se puede transformar en drama. El impacto de la muerte, el sufrimiento, y el arrepentimiento del penitente.

La escultura fue de gran importancia, debido a su acercamiento a la realidad, a los cuerpos de Santos y Vírgenes, por tal motivo, eran celosamente cuidados. La técnica más implementada era la talla policroma, de tradición medieval que no desapareció con el transcurrir de los años. El material implementado para las esculturas era la madera, se decoraban con finas pinturas y laminas de oro para resaltar su realismo.

Las causas del éxito de la escuela quiteña se deben tal vez, al temprano adoctrinamiento por parte de los franciscanos por medio de las artes. Las diferentes sociedades culturales establecidas en Quito las pudieron implementar con gran facilidad, debido que ya poseían un amplio conocimiento en técnicas artísticas, que permitió a los nuevos pupilos adaptarse muy fácilmente. Además, sus técnicas ancestrales fueron implementadas en la escuela quiteña.

El artista "indígena" ecuatoriano más representativo fue Manuel Chili, conocido como Caspicara, data más o menos de la mitad del siglo XVII, no sólo fue escultor, sino que se convirtió en escritor. Sus obras tienen las características propias del arte occidental, pero los personajes tienen rasgos mestizos propios de la región, como las vírgenes, santos y cristos, oscuros, con características indígenas y africanas.

Desafortunadamente la vida y obra de la gran mayoría de los artistas se desconoce casi que por completo, son pocos los registros que se tienen de los artistas colombianos, ya sean criollos o no. Además, la mayoría de los artistas son anónimos, impidiendo tener algún registro. En Colombia existieron muy buenos

Centro Cultural de Cali - Carrera 5 No- 6-05

Teléfono: (57)(2) 8858855 – Fax: (57)(2) 8858862

www.cali.gov.co/Cultura.php



CALI, UN NUEVO LATIDO



**ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI**

SECRETARÍA DE CULTURA
Y TURISMO

artistas durante este periodo, no se destacaron como lo hicieron los artistas en otros virreinos, pero no se puede menospreciar su importancia.

En nuestra ciudad también se utilizó el arte colonial para adoctrinamiento de nuestra población indígena, aquellas obras llegaban principalmente por artistas que viajaban desde Quito, pasando por Popayán hasta llegar a Cali. Los centros religiosos que aun conservan estas joyas artísticas son el Museo de Arte Colonial y Religioso la Merced, Convento de San Joaquín (Templo de San Francisco) y Palacio Arzobispal (Arquidiócesis de Cali), considerados tesoros indiscutibles de nuestra historia.



SAN ANTONIO DE PADUA
Escultura tallada y policromada
Siglo XVIII



Centro Cultural de Cali - Carrera 5 No- 6-05

Teléfono: (57)(2) 8858855 – Fax: (57)(2) 8858862

www.cali.gov.co/Cultura.php



CALI, UN NUEVO LATIDO